ЕТЮДИ

для фортепіано на різні види техніки

VI клас ДМШ

«МУЗИЧНА УКРАЇНА», КИЇВ — 1978

ЕТЮДИ

для фортепіано на різні види техніки

VI клас ДМШ

Видання четверте

ЭТЮДЫ

для фортепиано на разные виды техники

VI класс ДМШ

Издание четвертое

«МУЗИЧНА УКРАЇНА», КИЇВ — 1978

Редактори-упорядники Гіндін Р., Карафінка М.
Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М.

Допущено Міністерством культури УРСР як навчальний посібник для учнів дитячих музичних шкіл.

Допущено Министерством культуры УССР в качестве учебного пособия для учеников детских музыкальных школ.

Е $\frac{90602-016}{M\,208(04)-78}$ 112—78

© Видавництво «Музична Україна», 1971, 1973, 1975, 1978 рр.

ВІД РЕДАКТОРІВ-УПОРЯДНИКІВ

Серія «Етюди для фортепіано на різні види техніки» є першою спробою принципово нового підходу до систематизації та добору етюдного матеріалу.

Відсутність системи розміщення етюдів в існуючих збірках створює труднощі для викладачів ДМШ щодо цілеспрямованого розвитку техніки в учнів.

Видатний піаніст-педагог, один з основоположників радянської піаністичної школи, проф. О. Б. Гольденвейзер з цього приводу казав: «...коли грають один етюд з Геллера, один з Лемуана і т. ін. без всякого порядку, то від цього великої технічної користі не буде. Якась система, порядок у доборі повинні бути» *.

У збірниках серії «Етюди для фортепіано на різні види техніки» матеріал систематизовано за видами фортепіанної техніки з урахуванням послідовності в оволодінні технічними навиками;

використано найбільш цінні в художньому та педагогічному відношеннях етюди вітчизняних та зарубіжних композиторів;

у кожному випуску вміщено етюди відповідно до завдань та рівня труднощів репертуару даного класу;

окремі етюди дещо перевищують рівень складності репертуару даного класу і розраховані на учнів, технічно більш розвинених.

Добираючи матеріал, редактори-упорядники керувались «Програмою по класу спеціального фортепіано для ДМШ» (Москва, 1973).

Серія складається з 7 випусків: для I, II, III, IV, V, VI, VII класів ДМШ.

* Из бесед А. Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей.— Зб. «Вопросы фортепианной педагогики». М., «Музыка», 1967, с. 16—17.

ОТ РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

Серия «Этюды для фортепиано на разные виды техники» является первым опытом принципиально нового подхода к подбору и систематизации этюдного материала.

Отсутствие системы размещения этюдов в существующих сборниках создает трудности для педагогов ДМШ в целенаправленном развитии техники у учащихся.

Выдающийся пианист-педагог, один из основоположников советской пианистической школы, проф. А. Б. Гольденвейзер по этому поводу говорил: «...когда играют один этюд из Геллера, один из Лемуана и т. д. без всякого порядка, то от этого большой технической пользы не будет. Какая-то система, порядок в подборе должны быть» *.

В сборниках серии «Этюды для фортепиано на разные виды техники» материал систематизирован по видам фортепианной техники с учетом последовательности в овладении техническими навыками;

использованы наиболее ценные в художественном и педагогическом отношениях этюды отечественных и зарубежных композиторов;

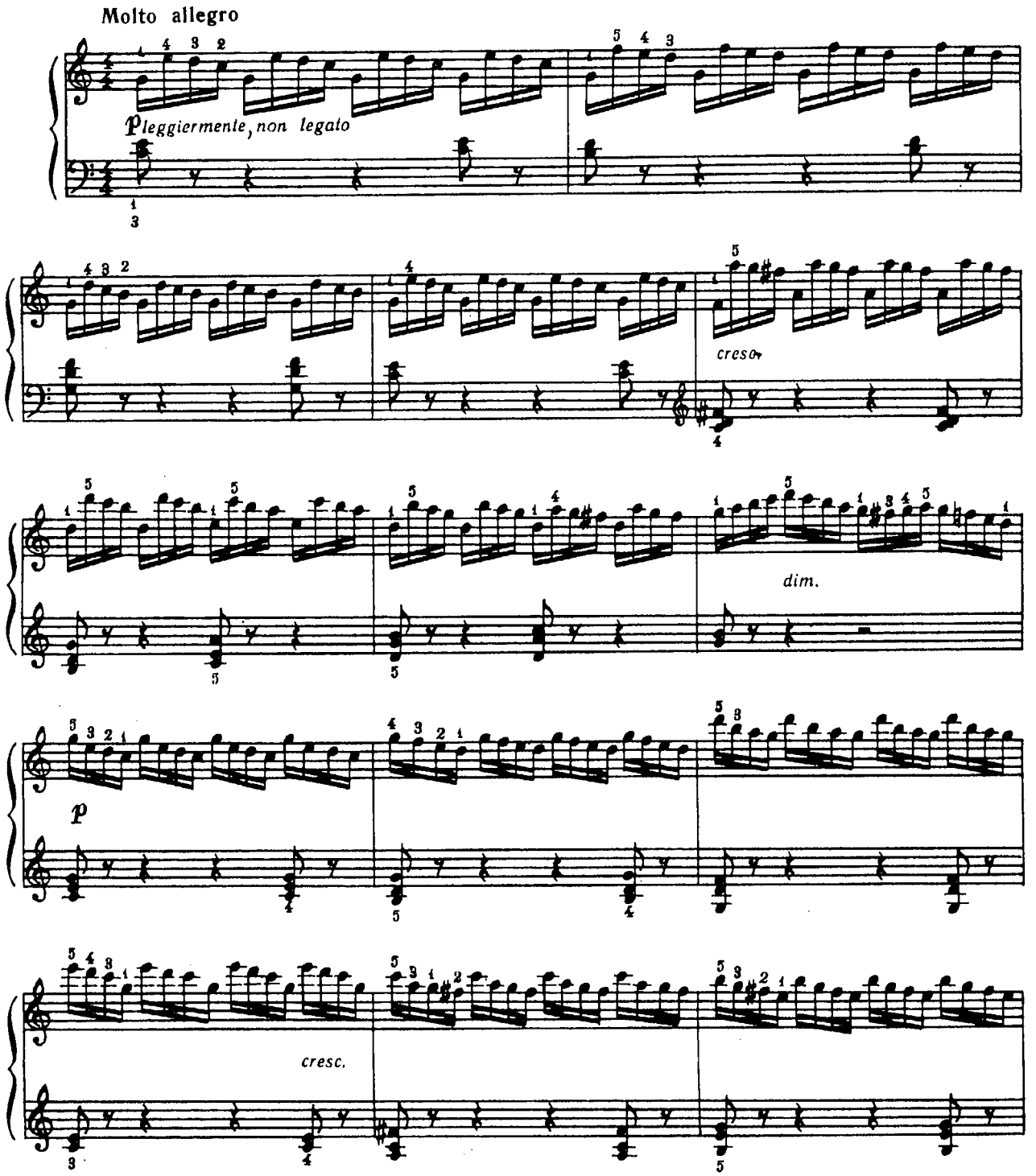
в каждом выпуске помещены этюды, соответствующие задачам и уровню трудности репертуара данного класса;

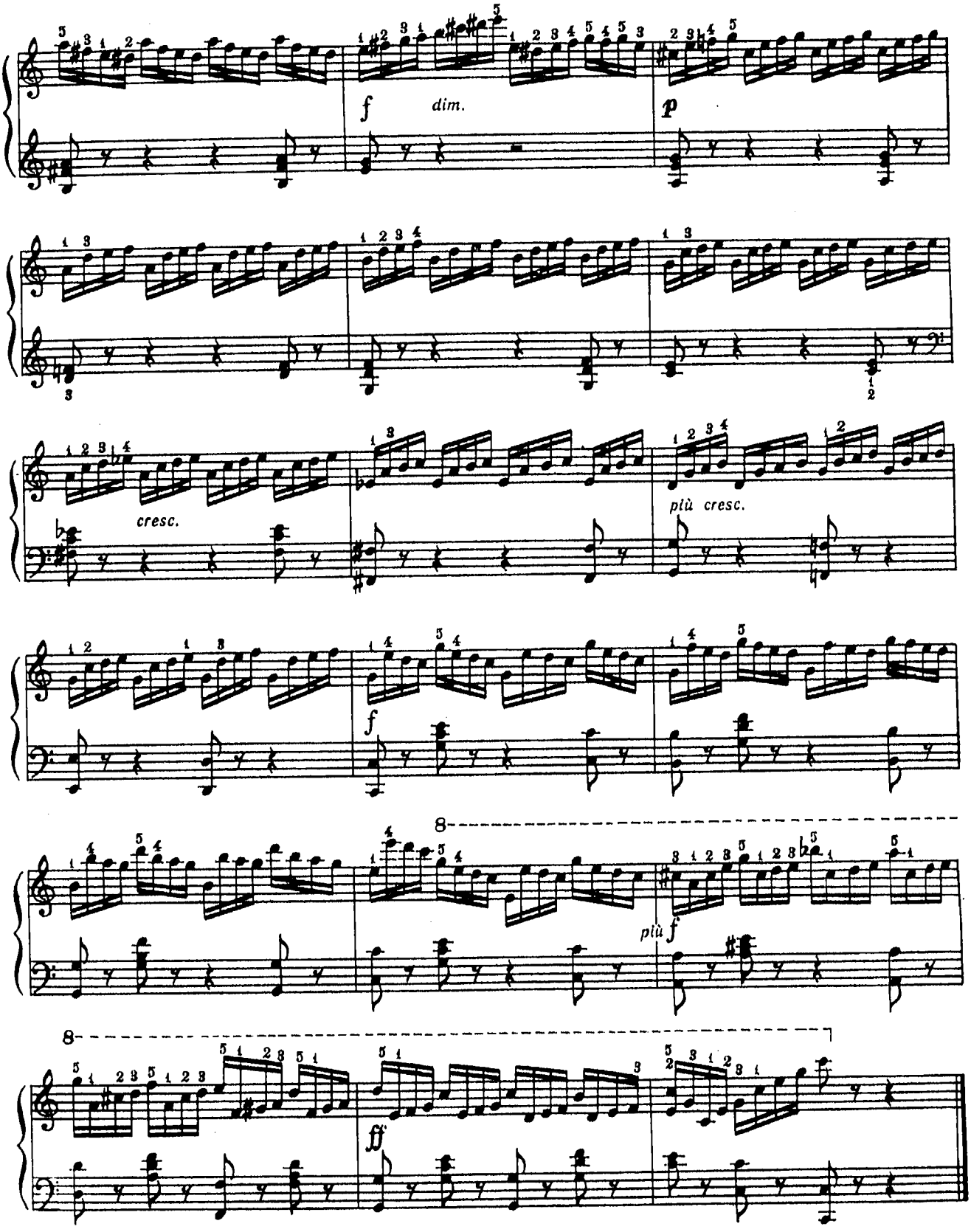
отдельные этюды несколько превышают уровень сложности репертуара данного класса и рассчитаны на учащихся, технически более подвинутых.

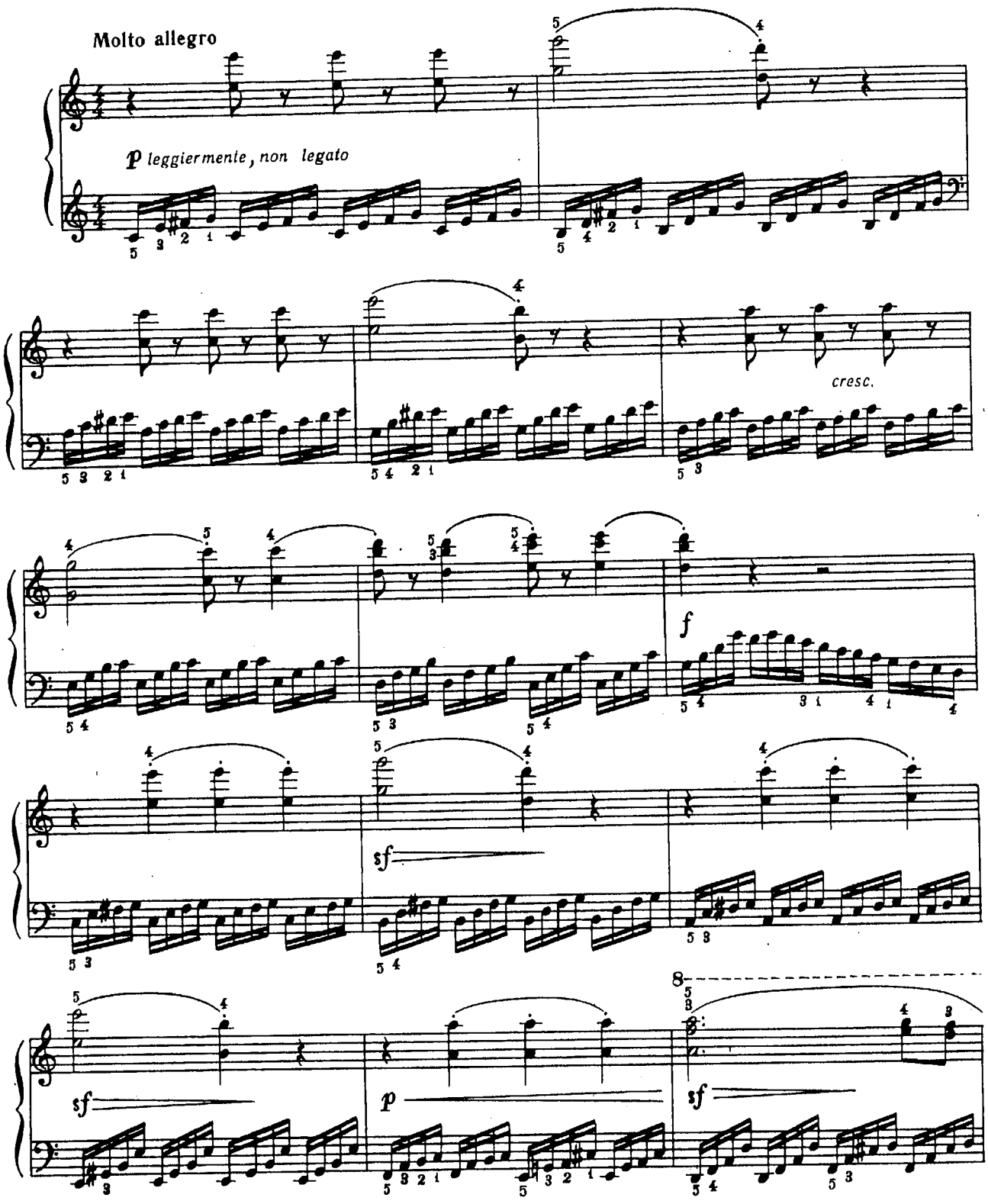
Подбирая материал, редакторы-составители руководствовались «Программой по классу специального фортепиано для ДМШ» (Москва, 1973).

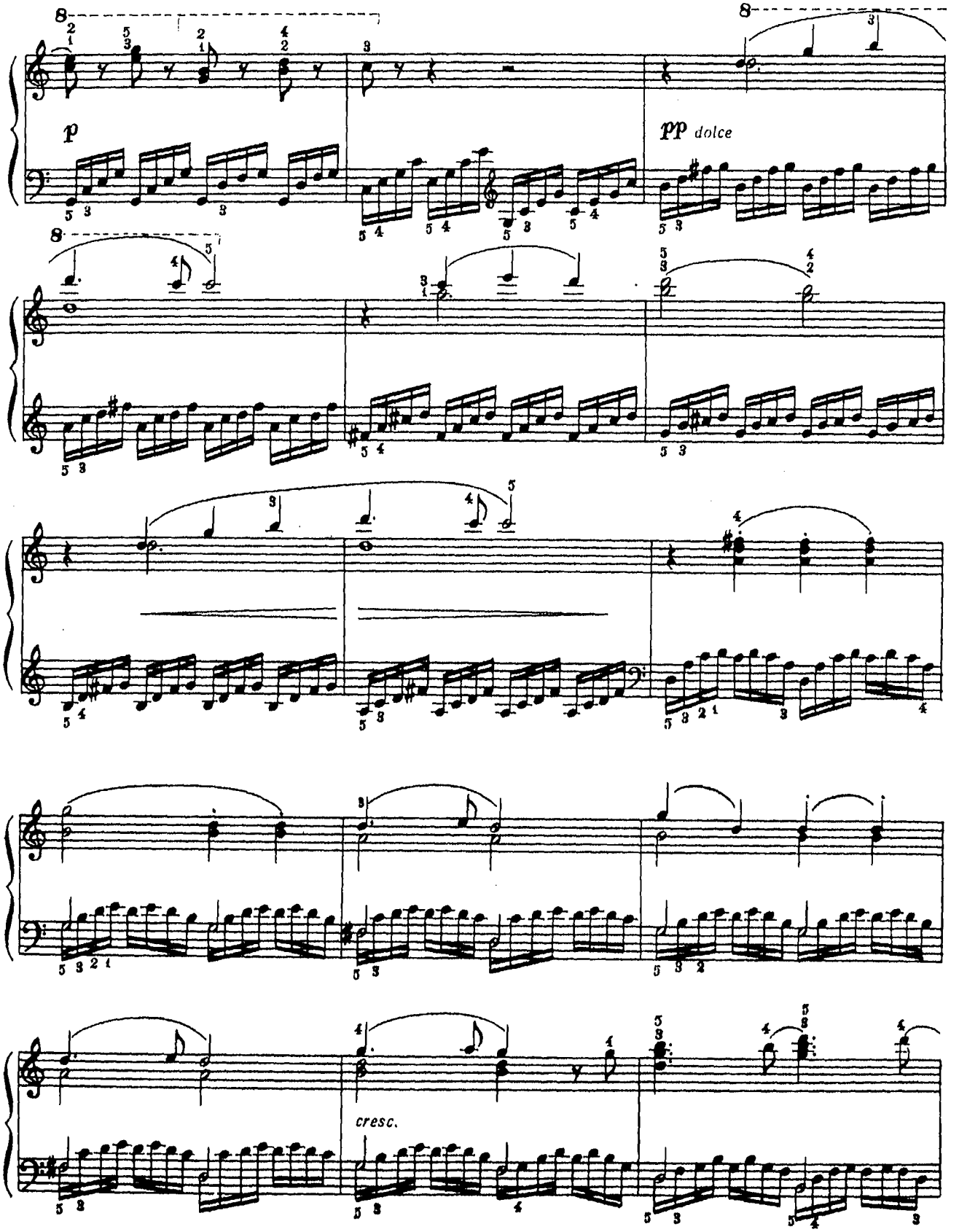
Серия состоит из 7 выпусков: для I, II, III, IV, V, VI, VII классов ДМШ.

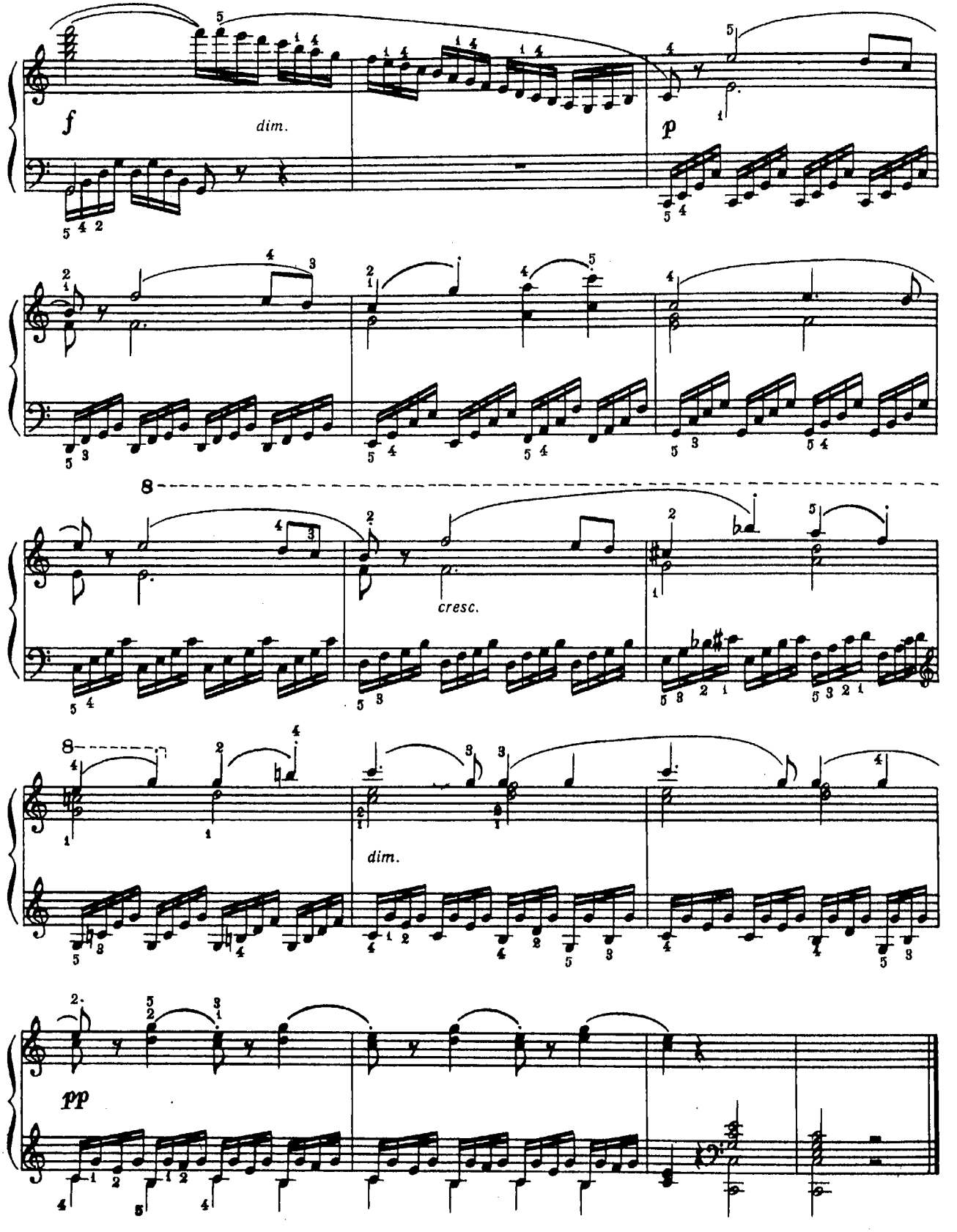
* Из бесед А. Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей.— Сб. «Вопросы фортепианной педагогики». М., «Музыка», 1967, с. 16—17.

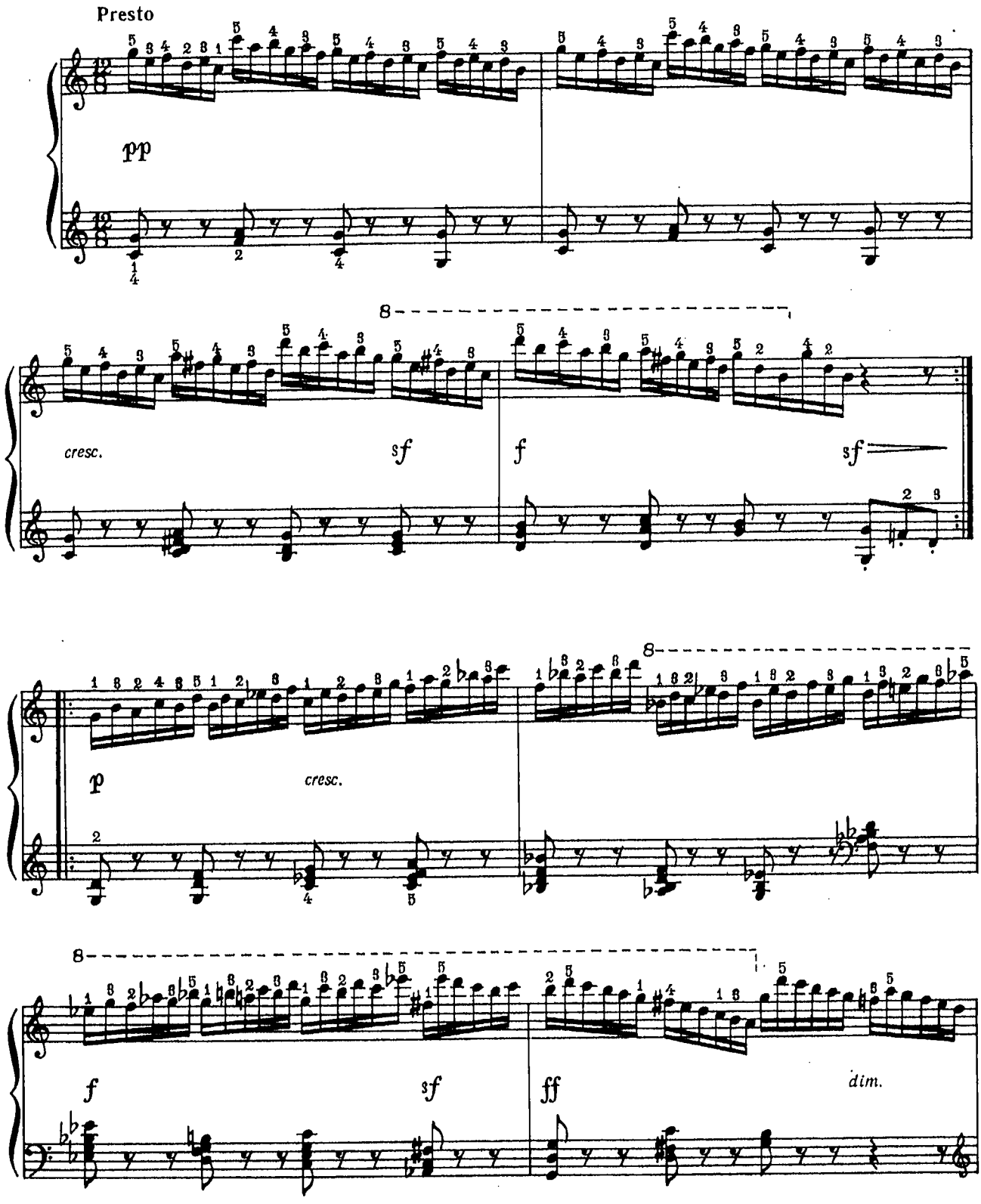

Molto allegro
p leggiermente, non legato
cresc.
dim.
p
cresc.

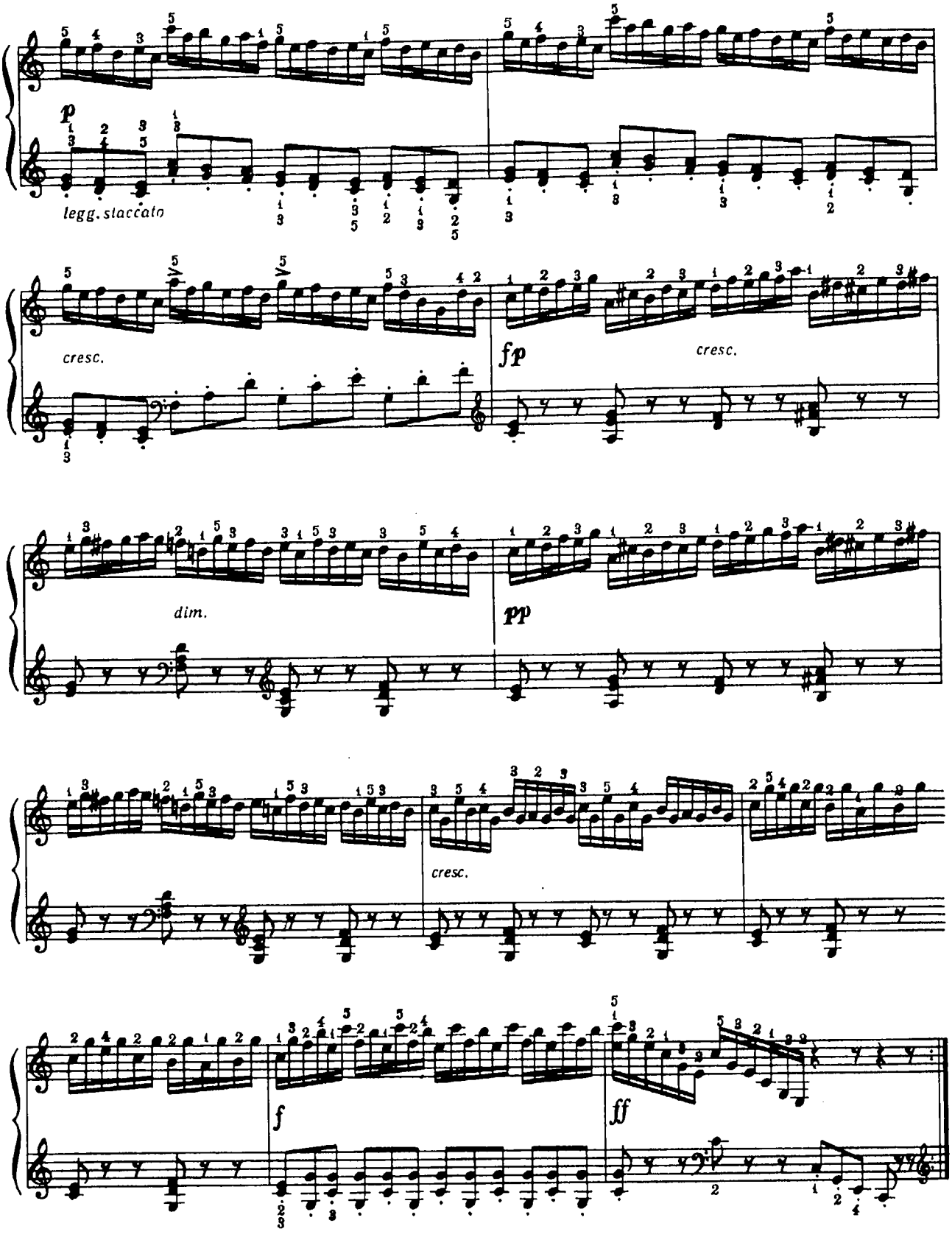

f
dim.
p
cresc.
più cresc.
f
più f
ff

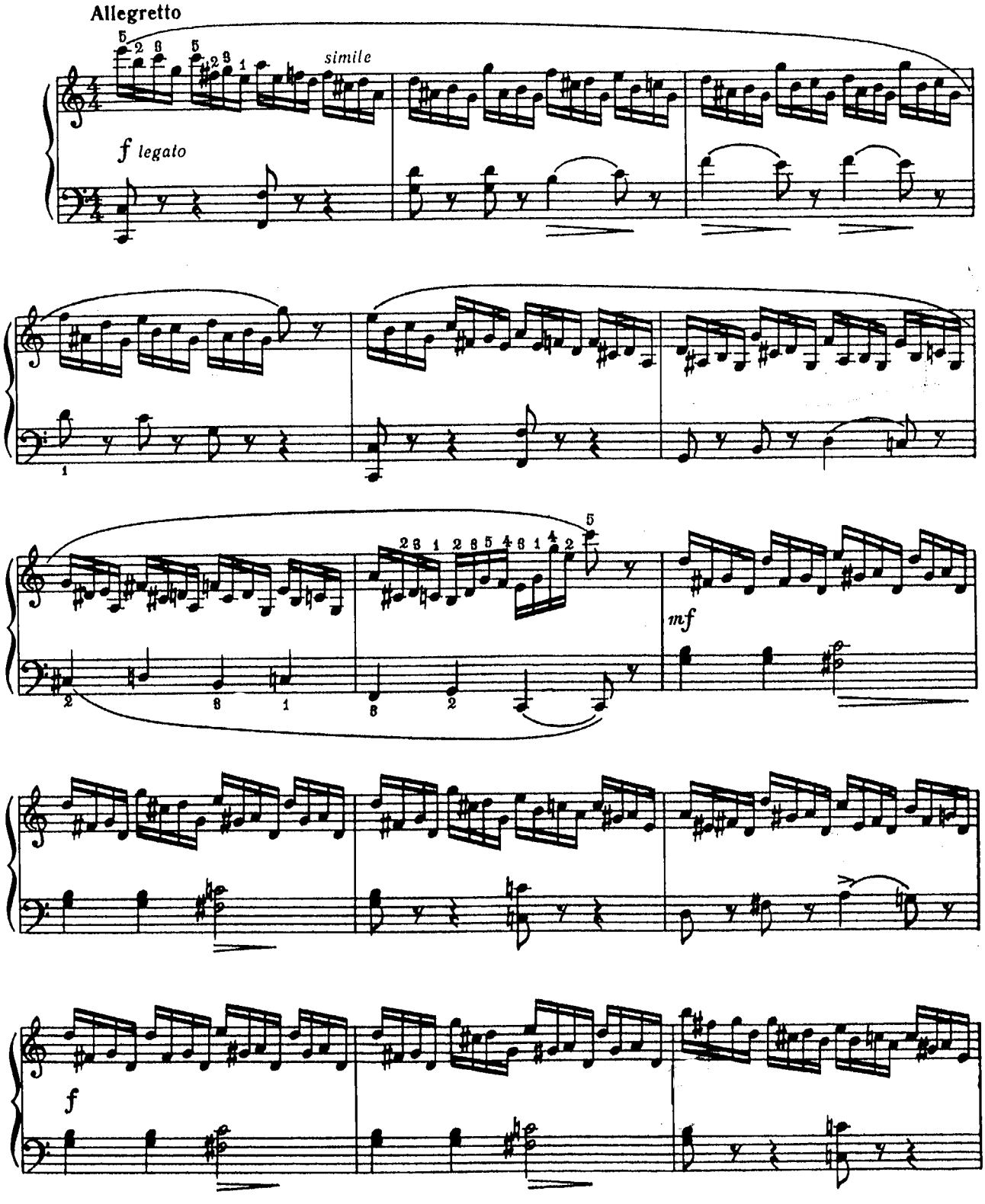

Molto allegro
p leggiermente, non legato
cresc.
f
sf
sf
p
sf

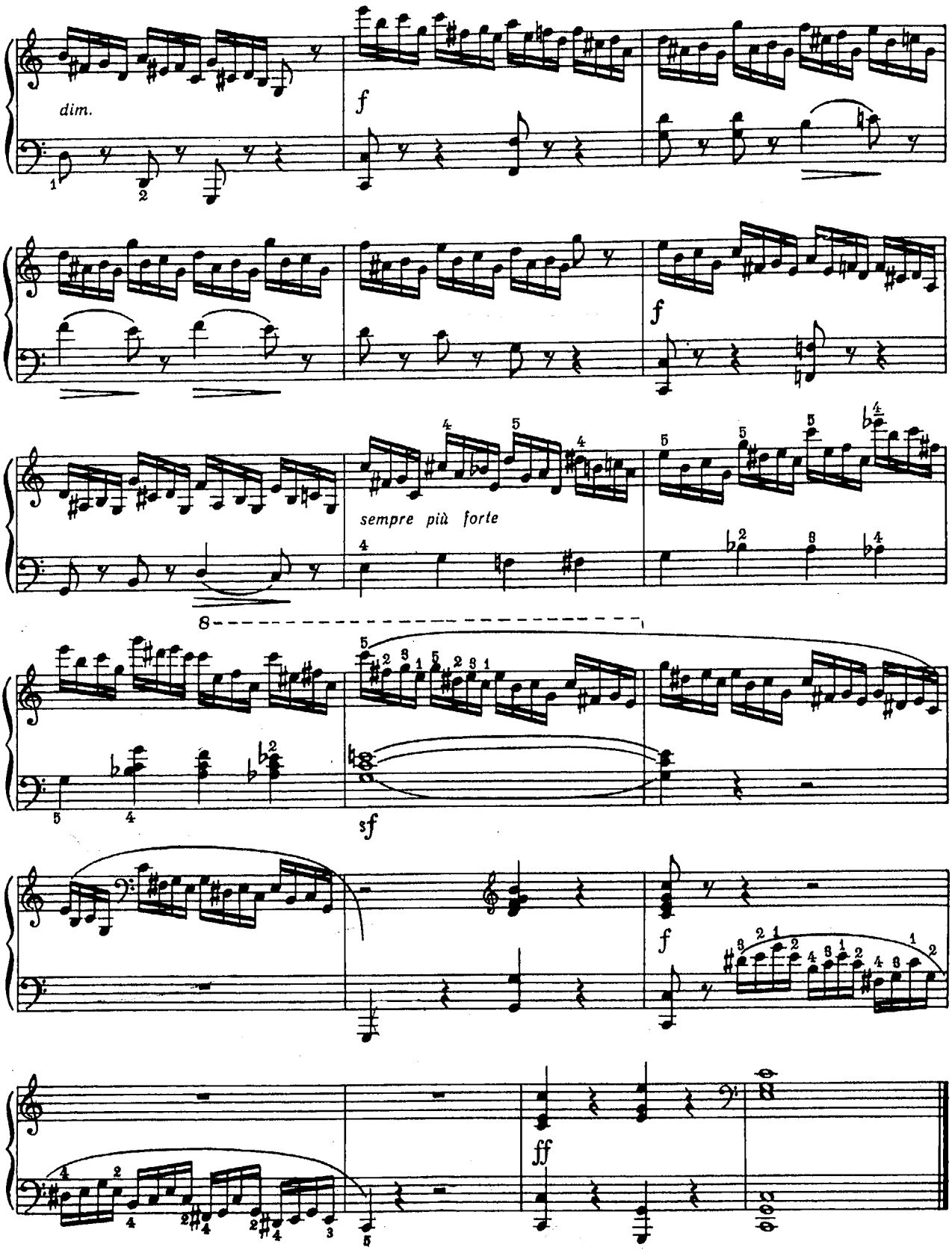

p
pp dolce
cresc.

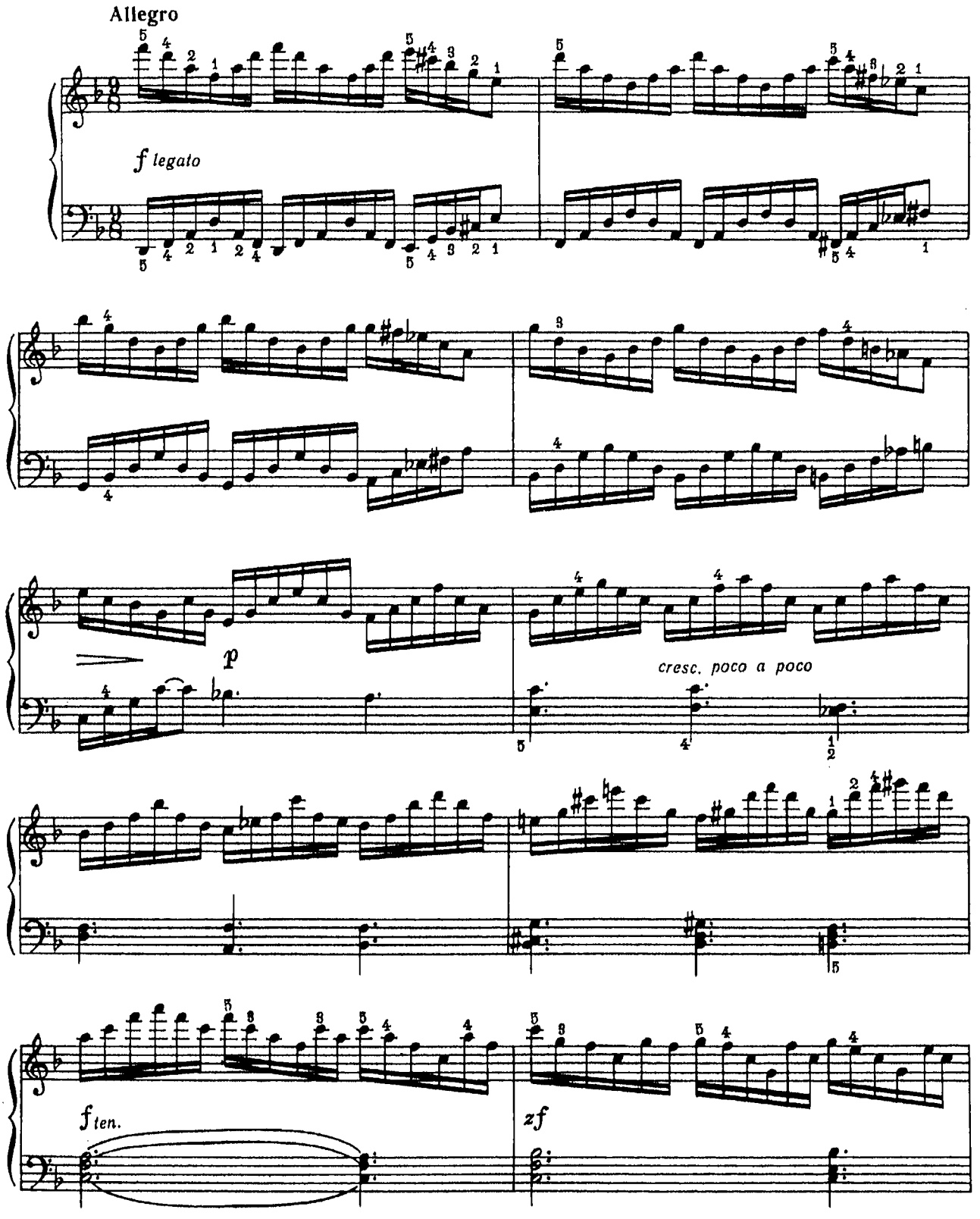

f
dim.
p
8
cresc.
8
dim.
pp

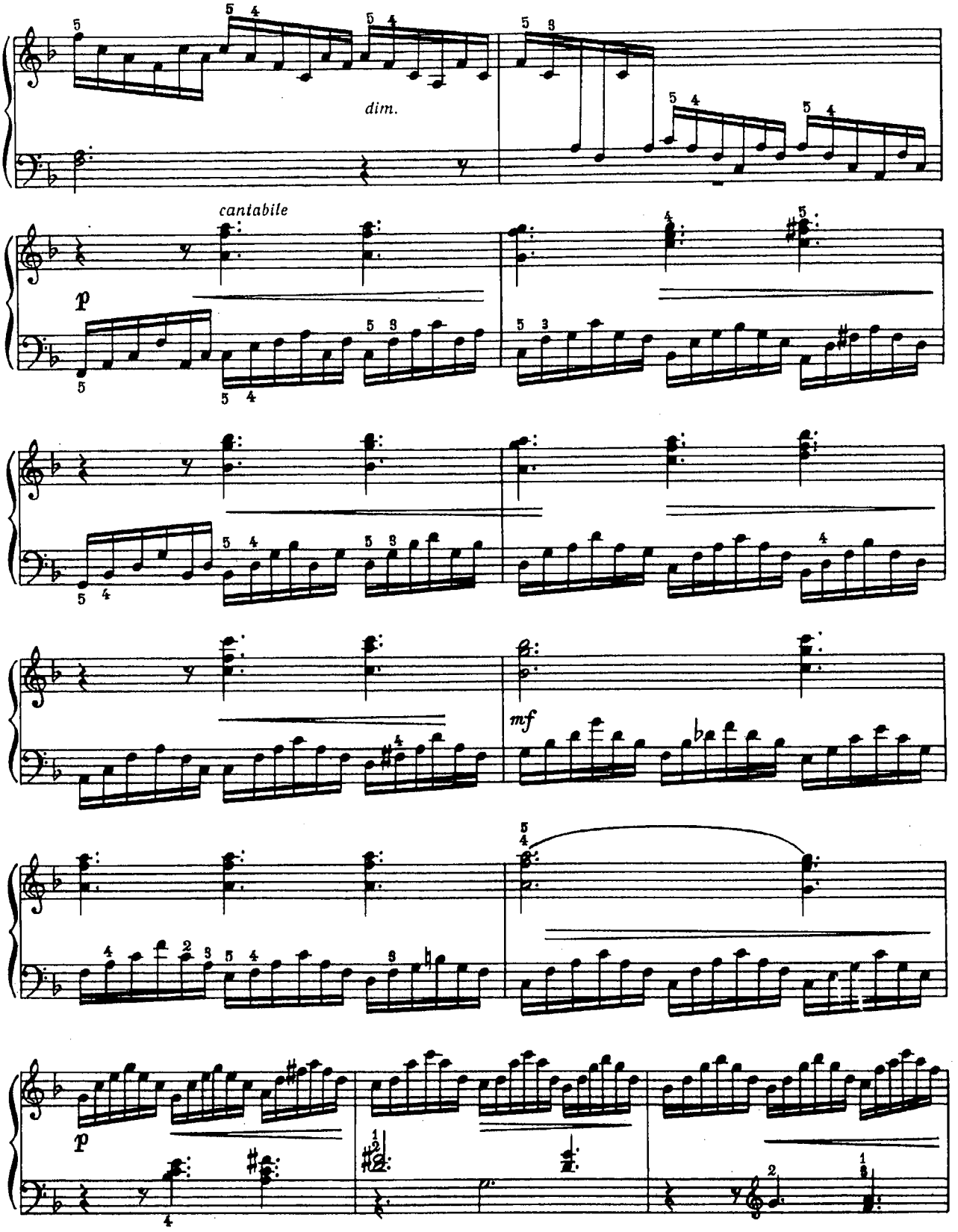

Presto
pp
cresc.
sf
f
sf
p
cresc.
f
sf
ff
dim.

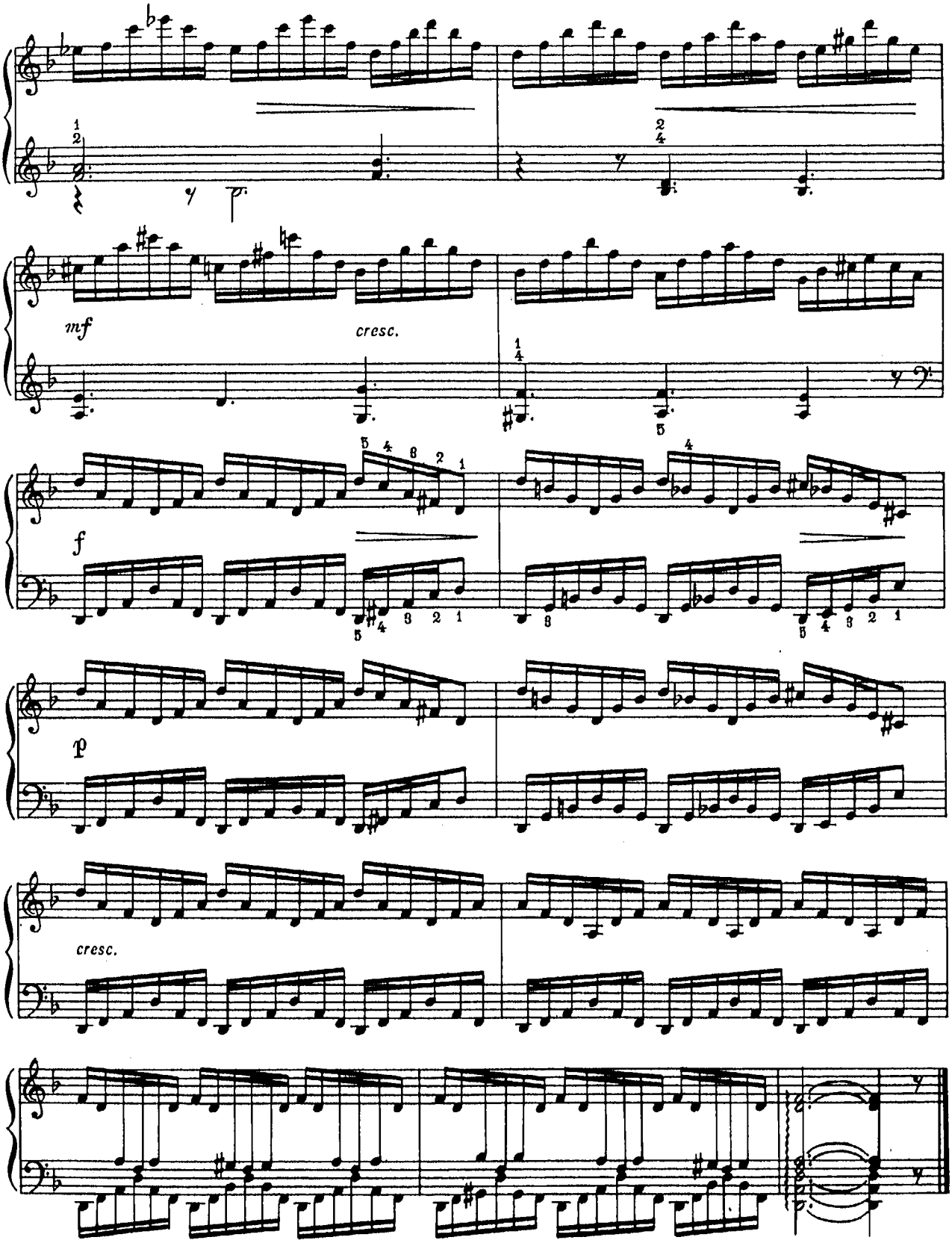

p
legg. staccato
cresc.
fp
cresc.
dim.
pp
cresc.
f
ff

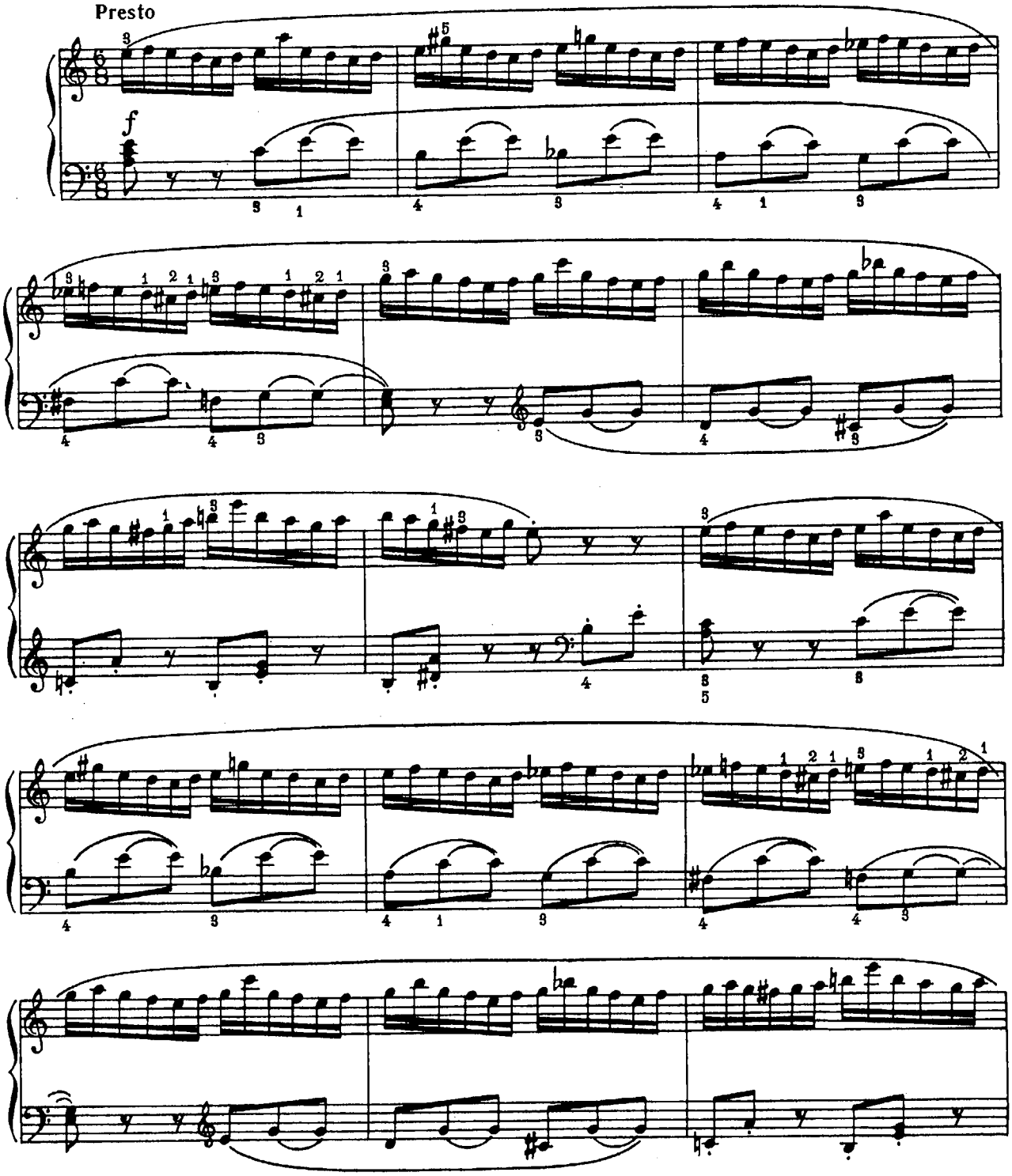

Allegretto
simile
f legato
mf
f

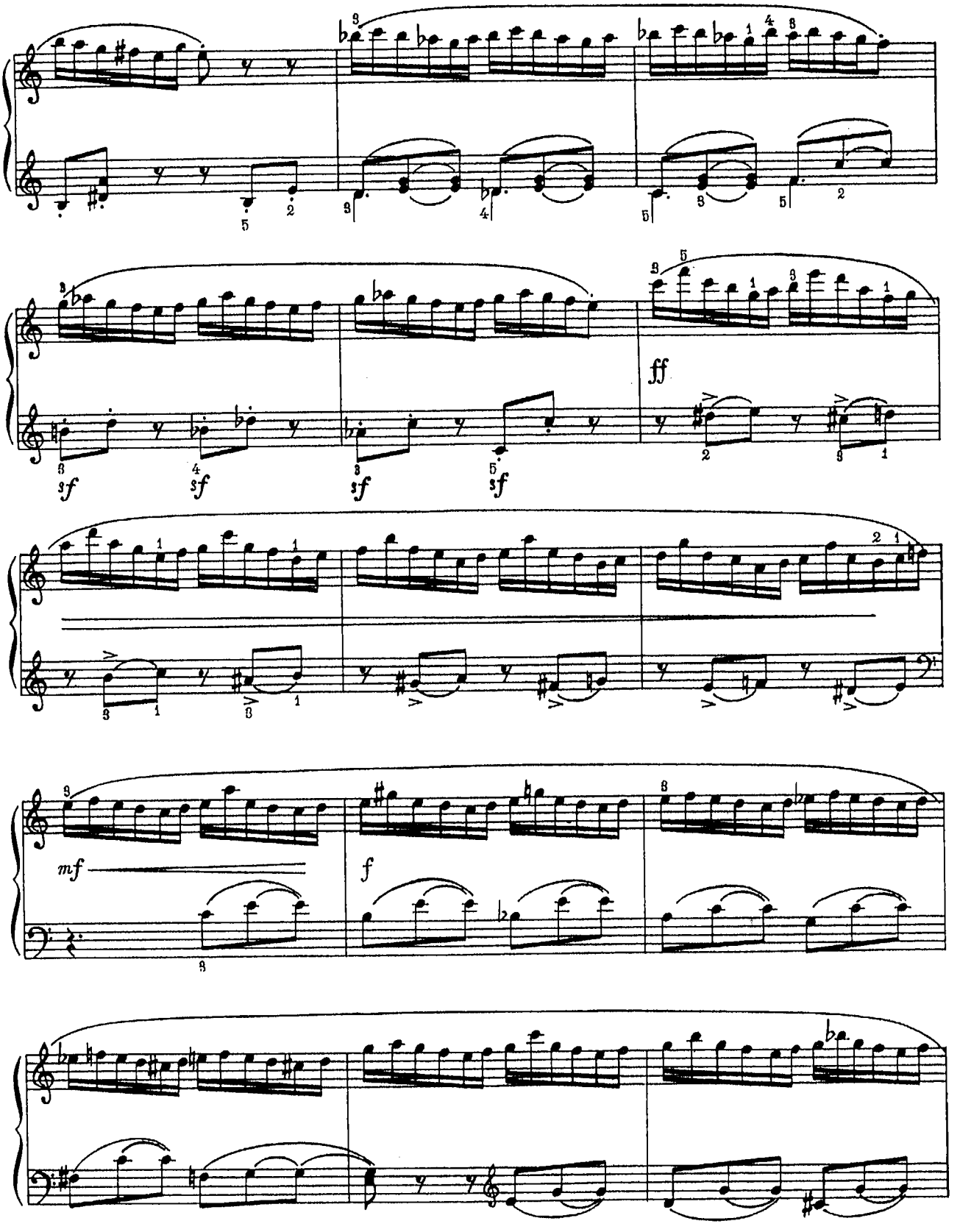

dim.
f
f
sempre più forte
8
sf
f
ff

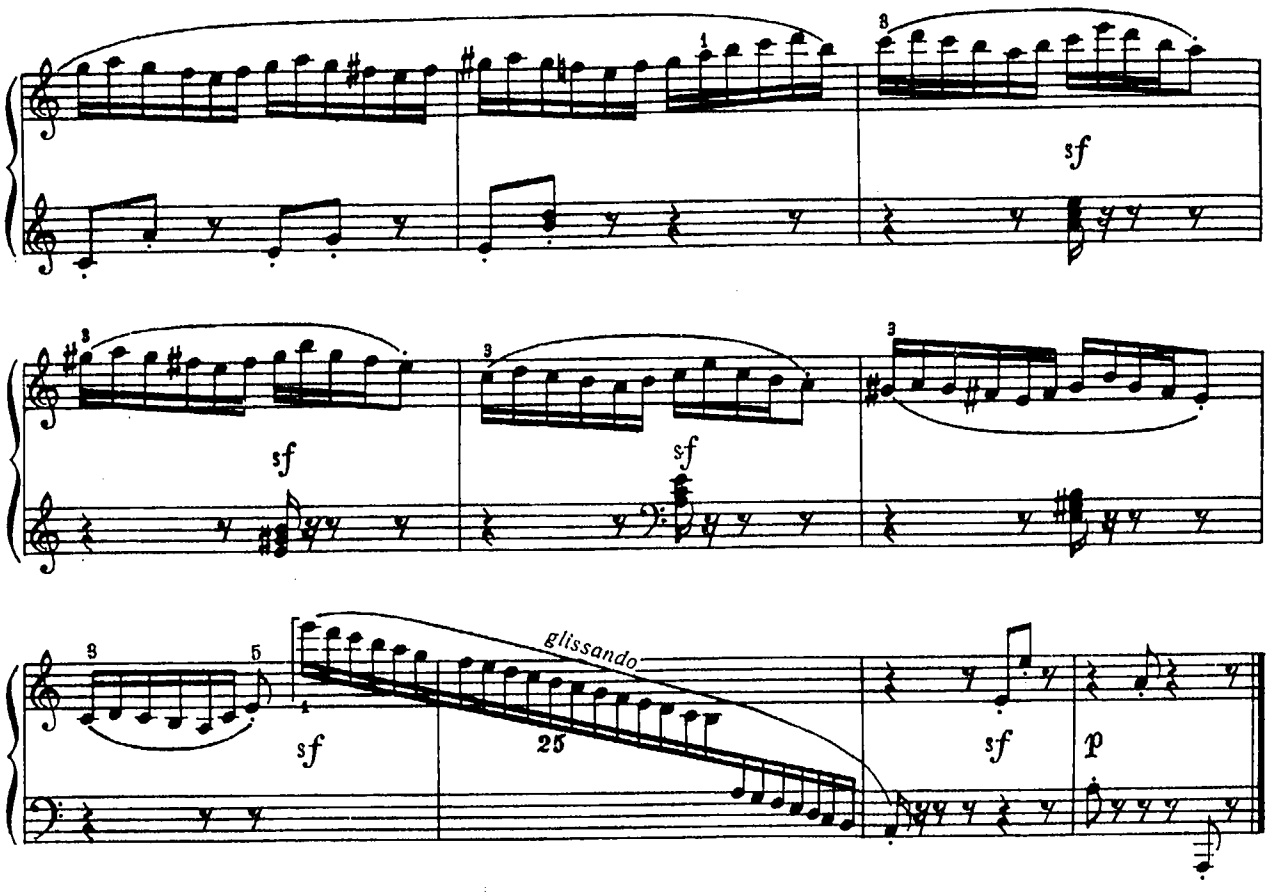

Allegro
f legato
p
cresc. poco a poco
f ten.
zf


dim.
cantabile
p
mf
p


mf
cresc.
f
p
cresc.


Presto
f


ff
mf
f



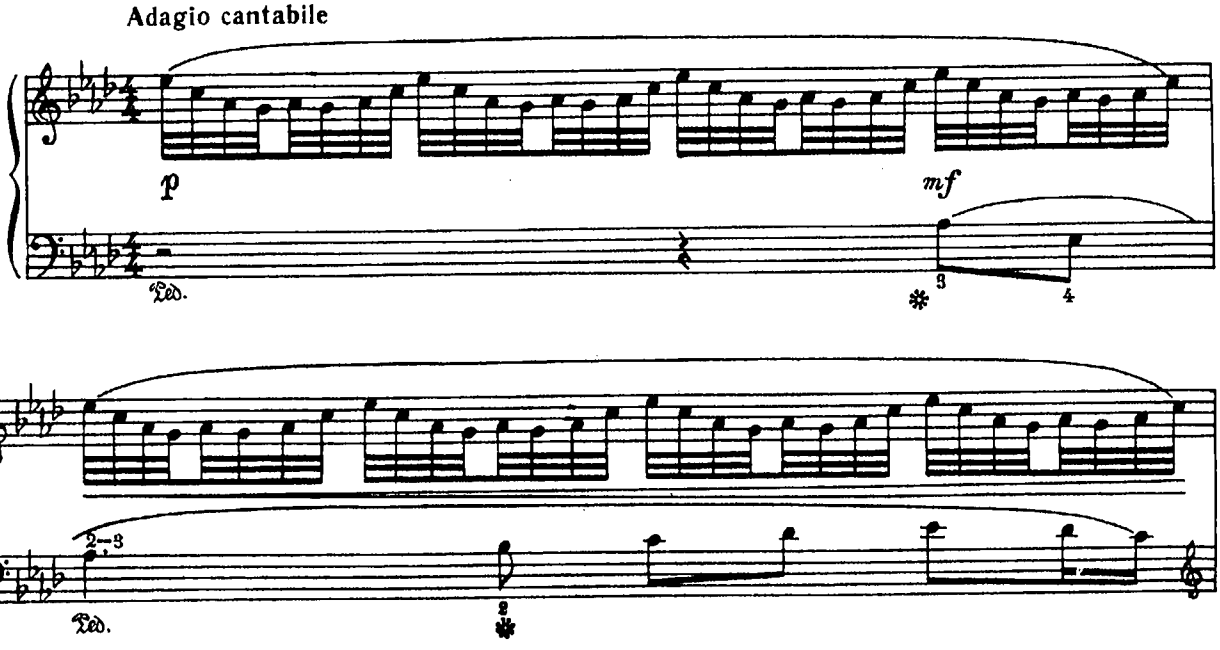
П'ЄСА-ЕТЮД

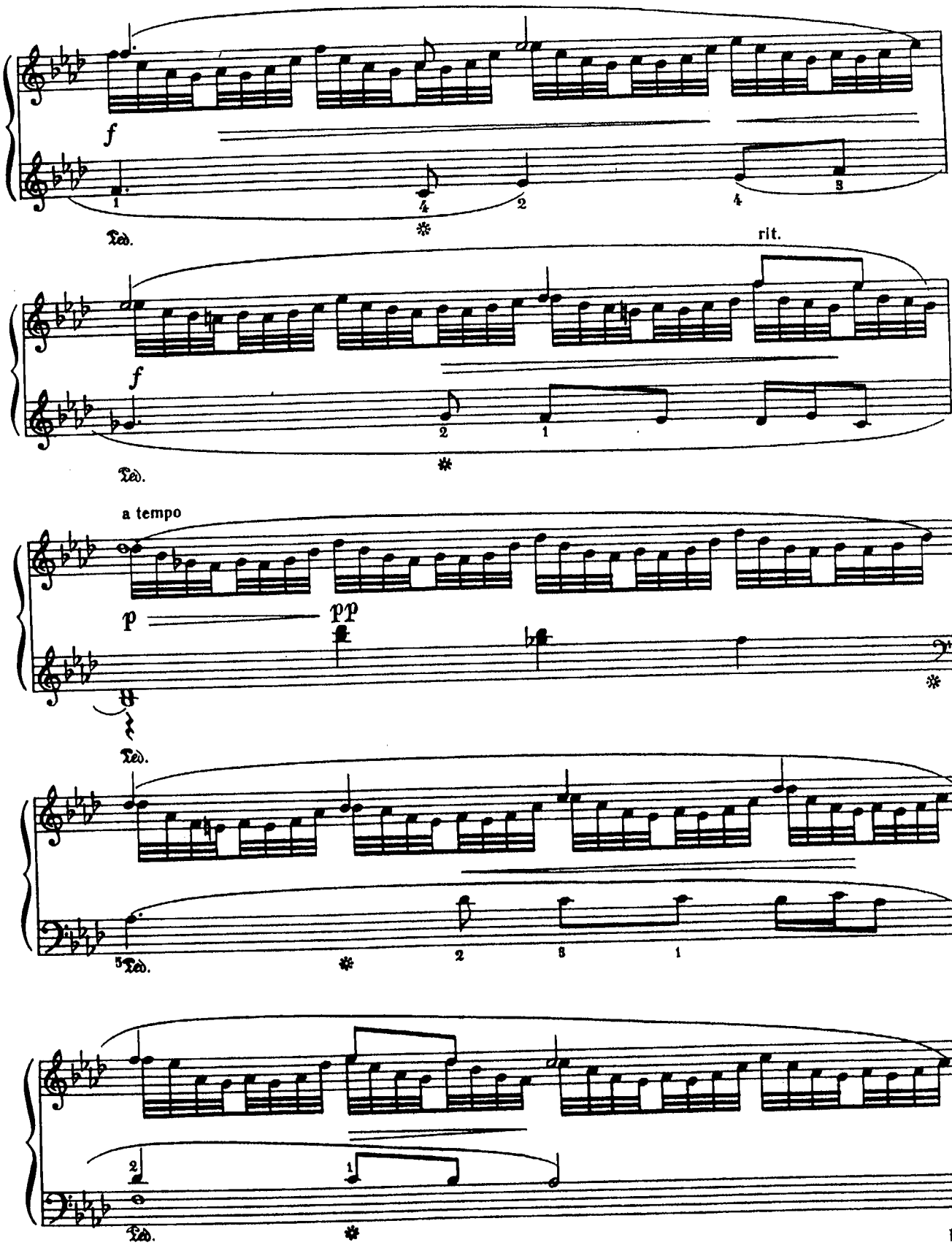
Г. КІРКОР

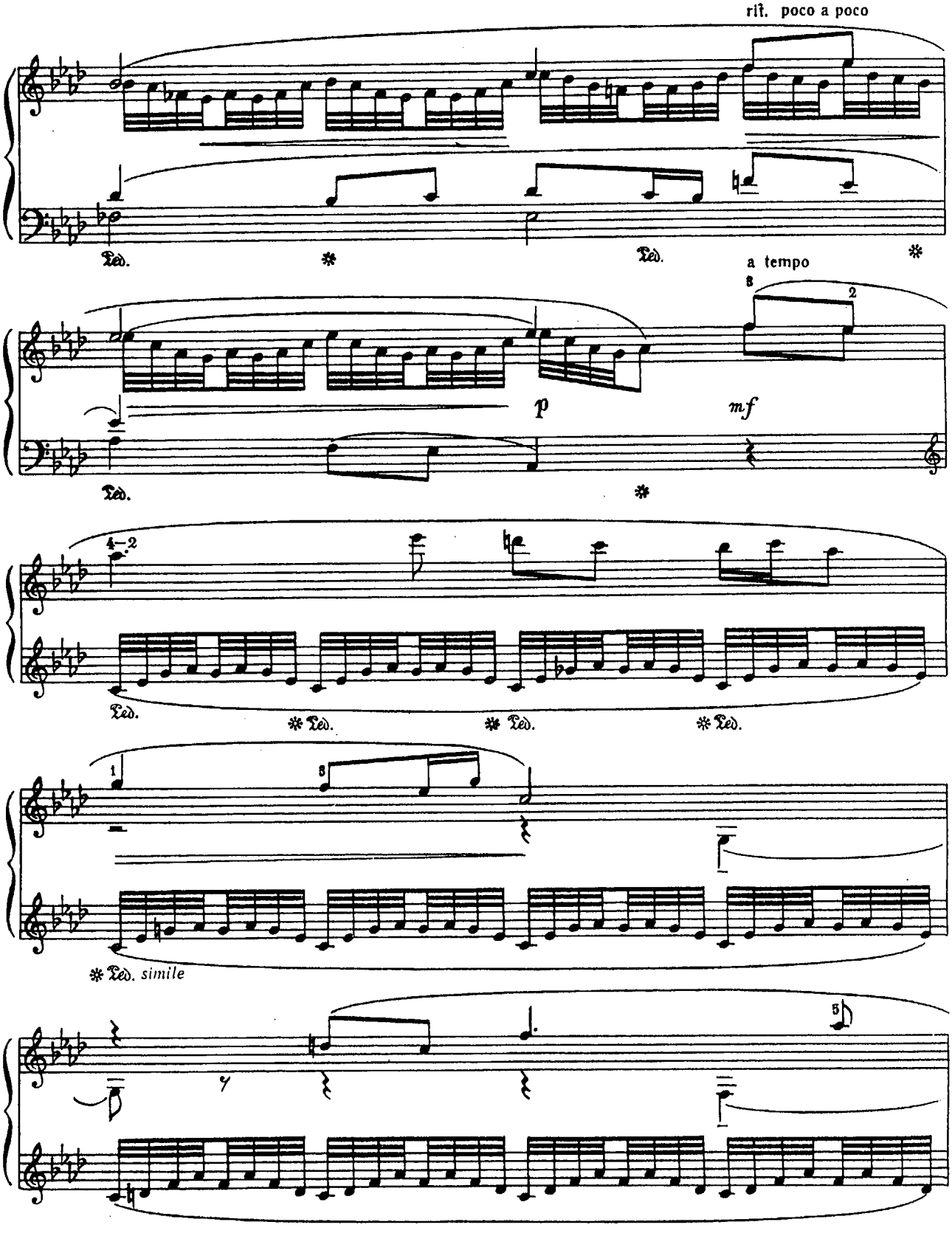
7

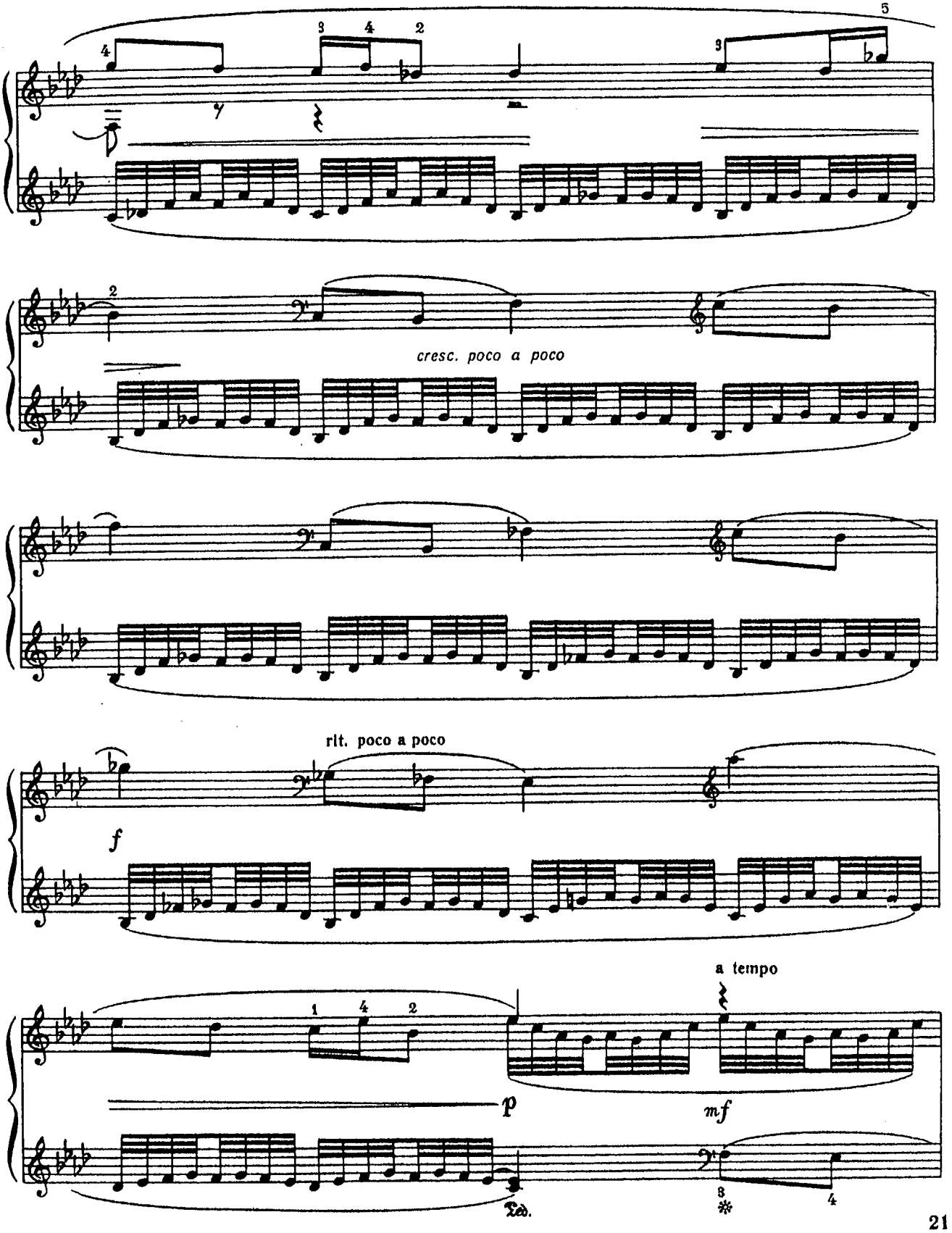
ПЬЕСА-ЭТЮД

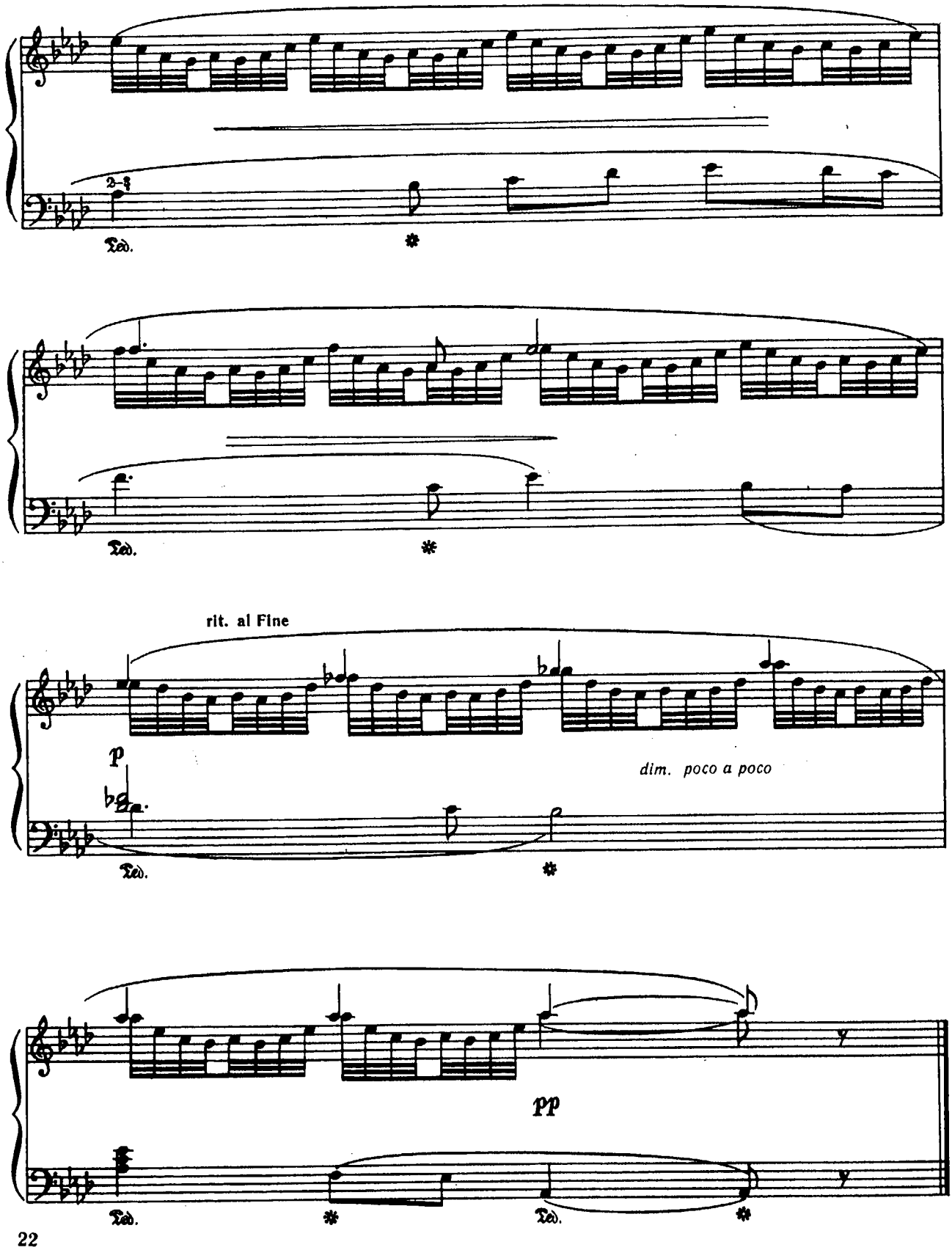
Г. КИРКОР

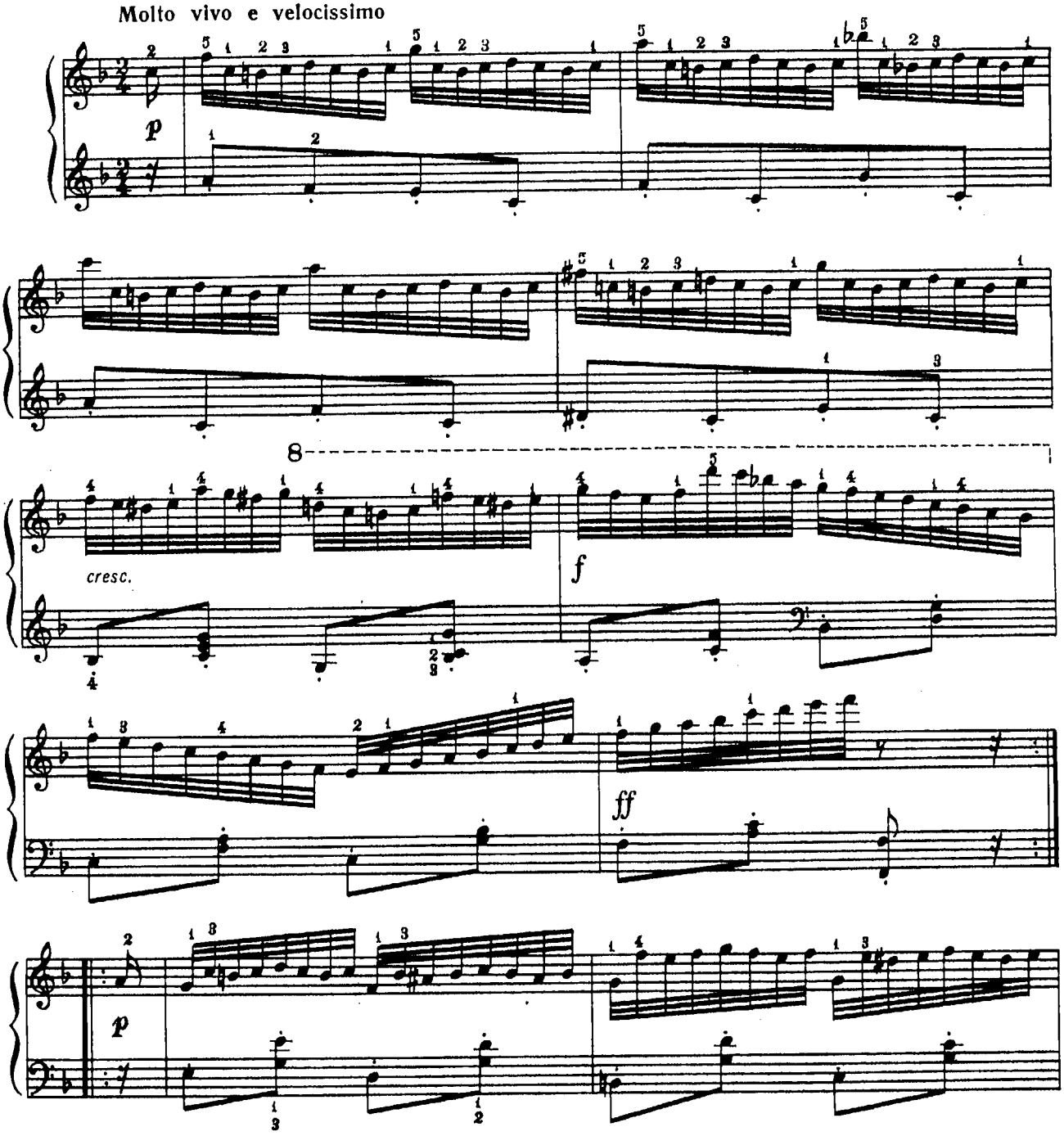


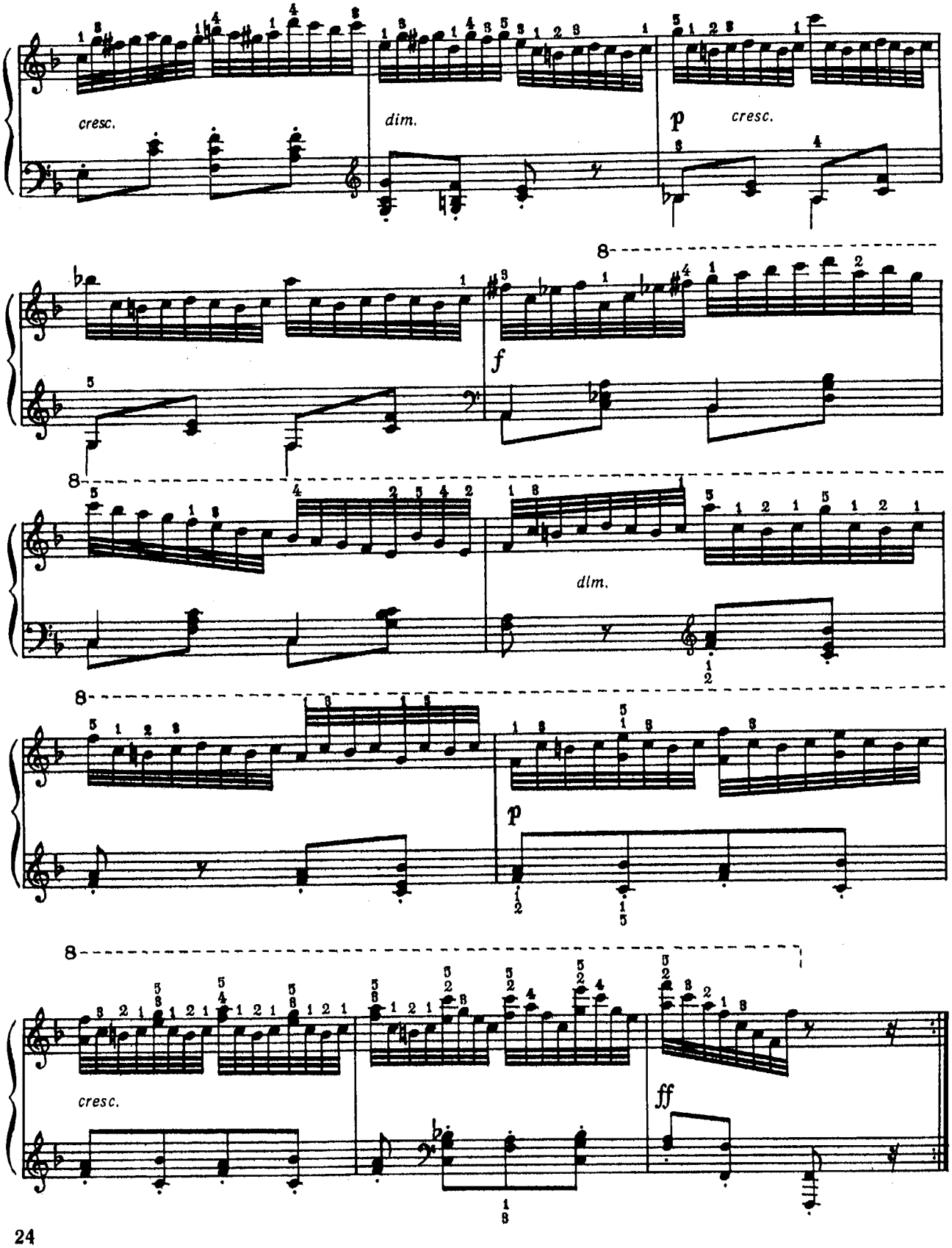

f
Ped.
rit.
f
Ped.
a tempo
p
pp
Ped.
5
Ped.
Ped.

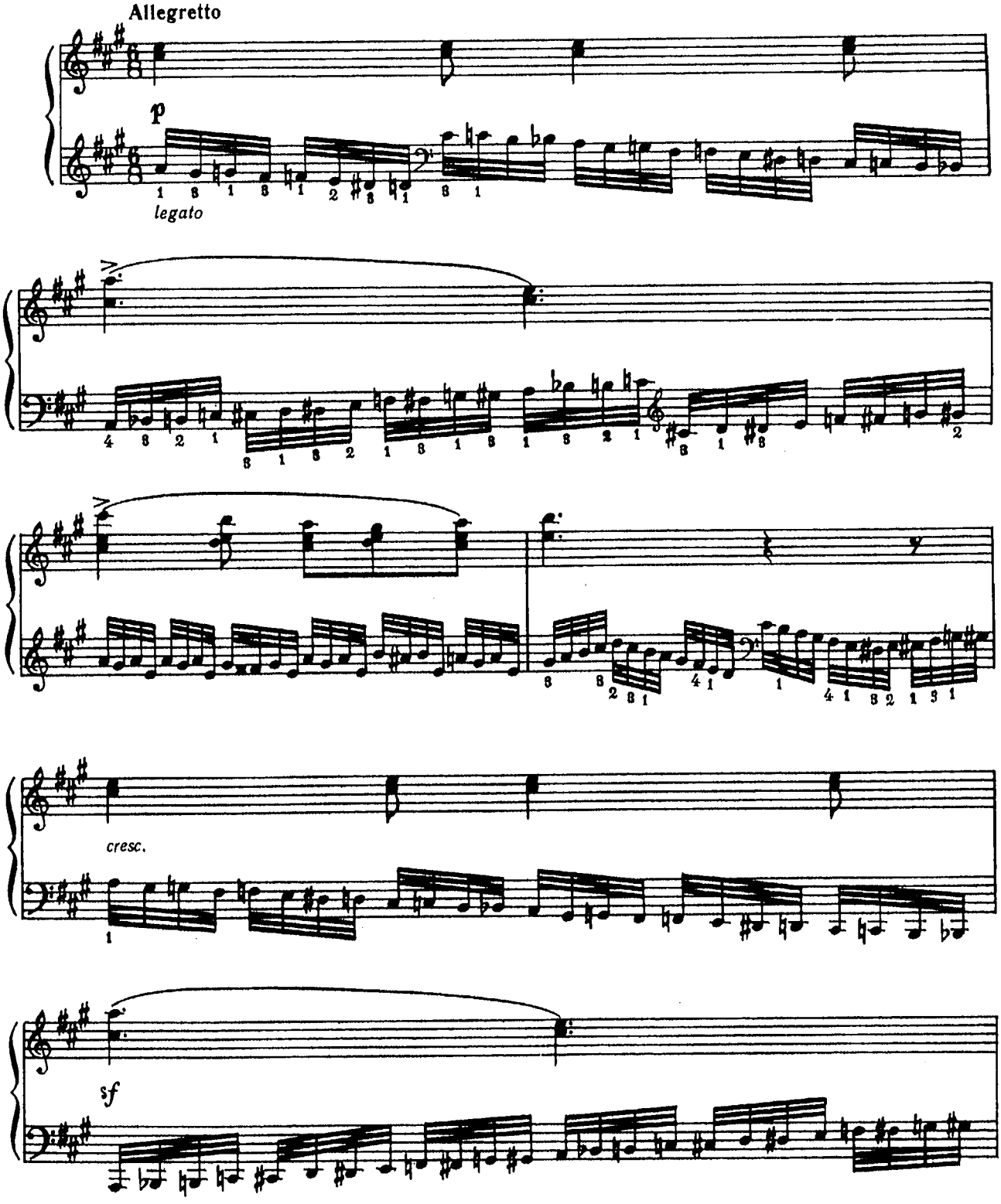

rit. poco a poco
a tempo
p
mf
simile

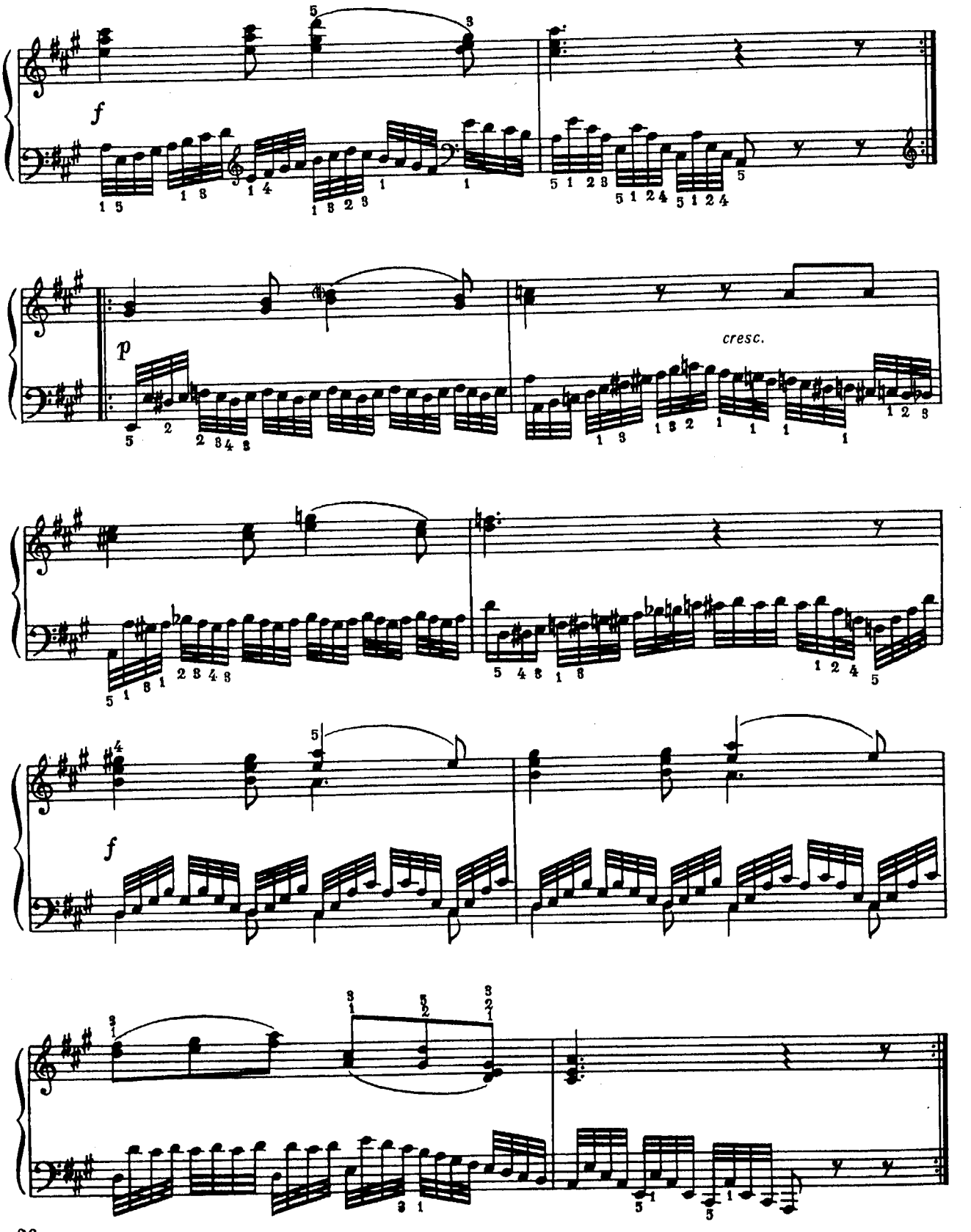

cresc. poco a poco
rit. poco a poco
a tempo
p
mf
Ped.

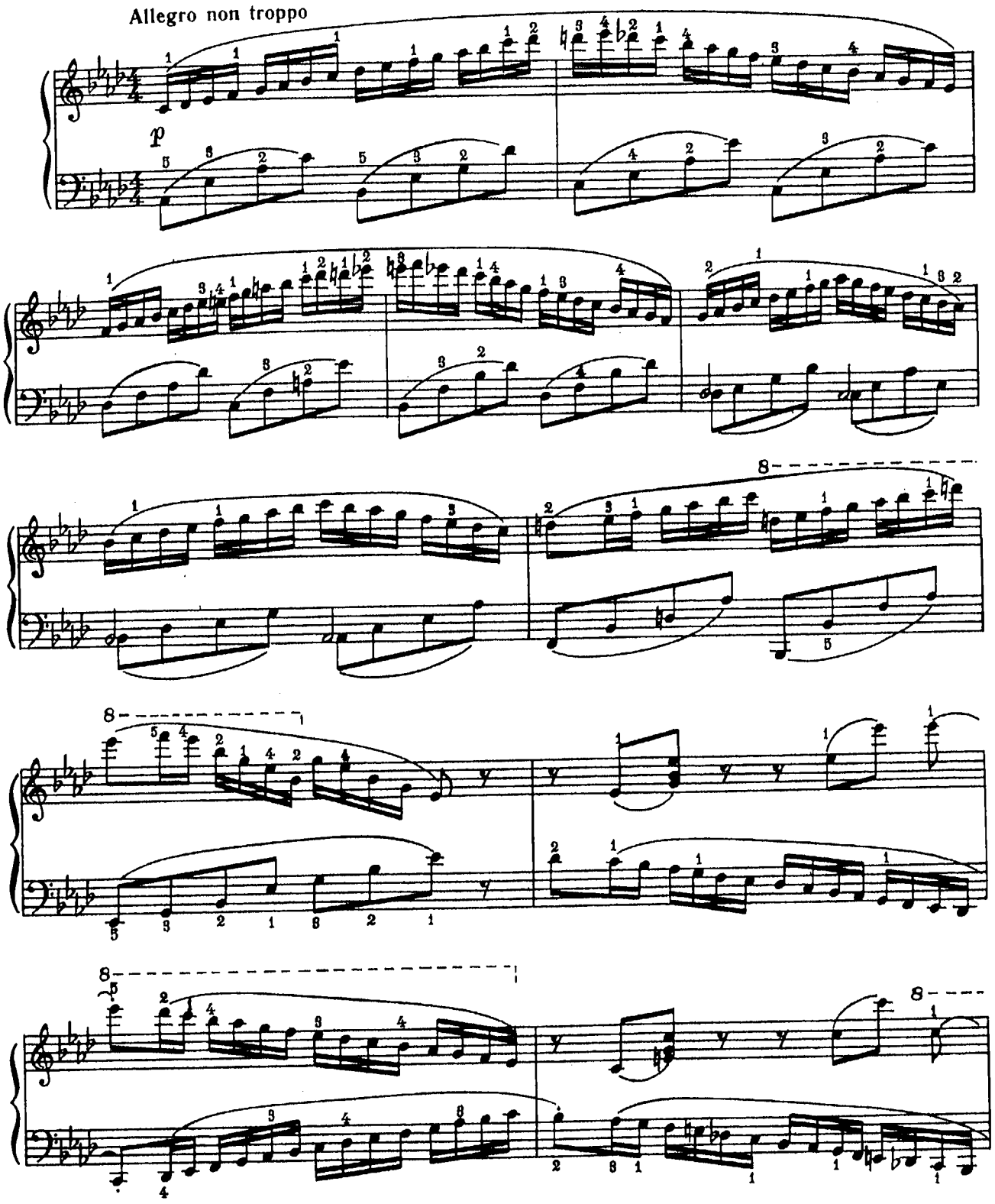

2-3
Ped.
*
Ped.
*
rit. al Fine
p
dim. poco a poco
Ped.
*
pp
Ped.
*
Ped.
*

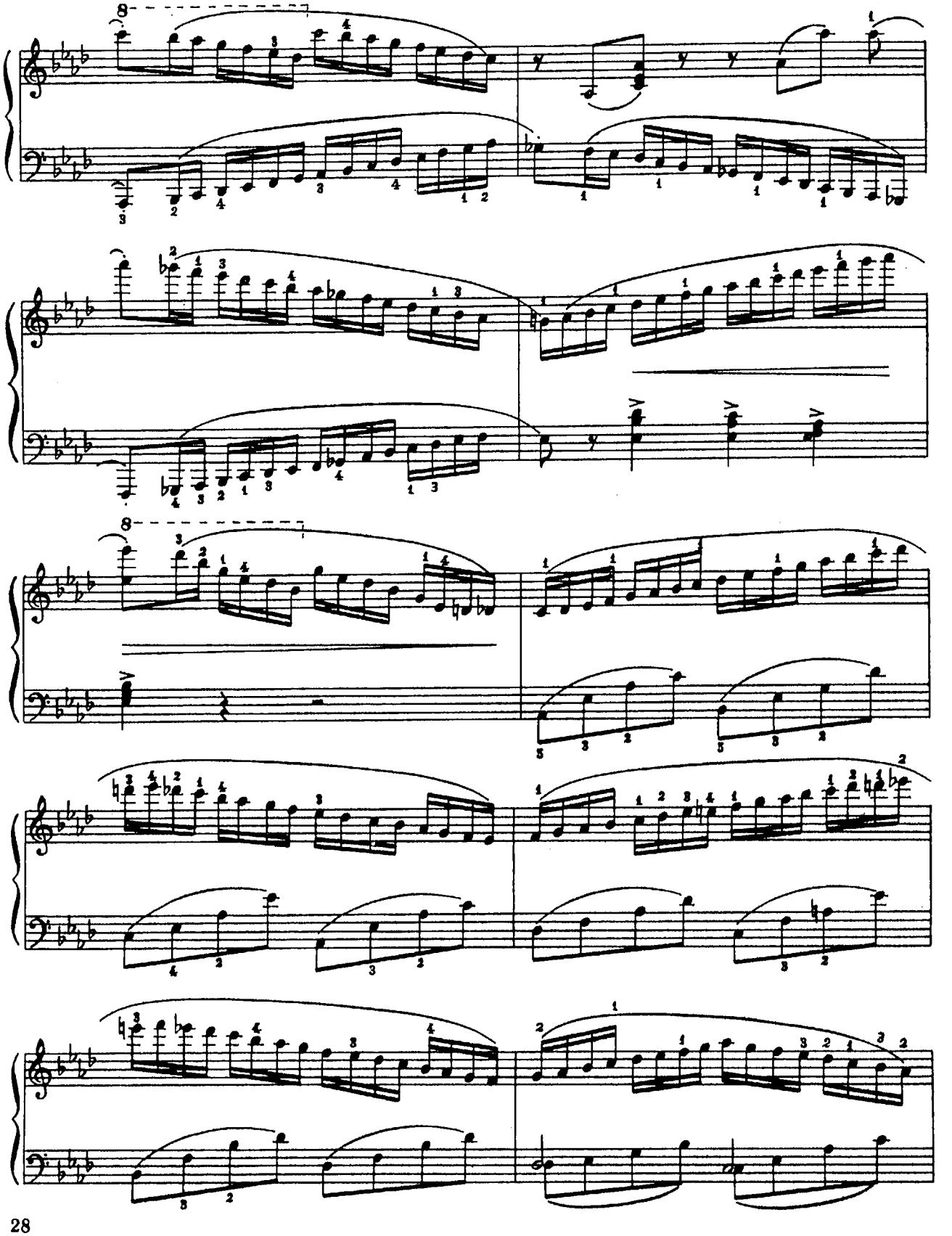

Molto vivo e velocissimo
p
cresc.
f
ff
p

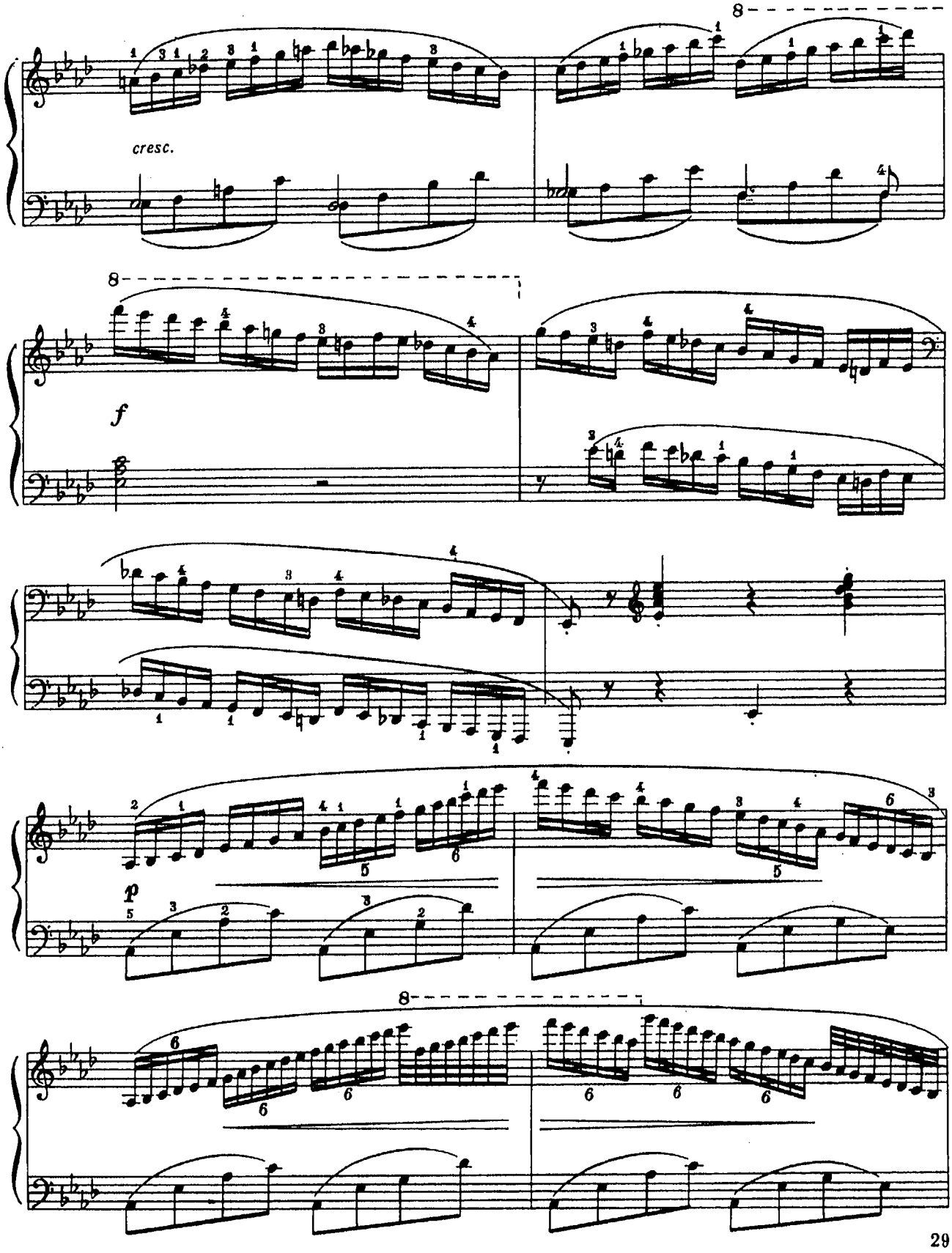

cresc.
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
ff

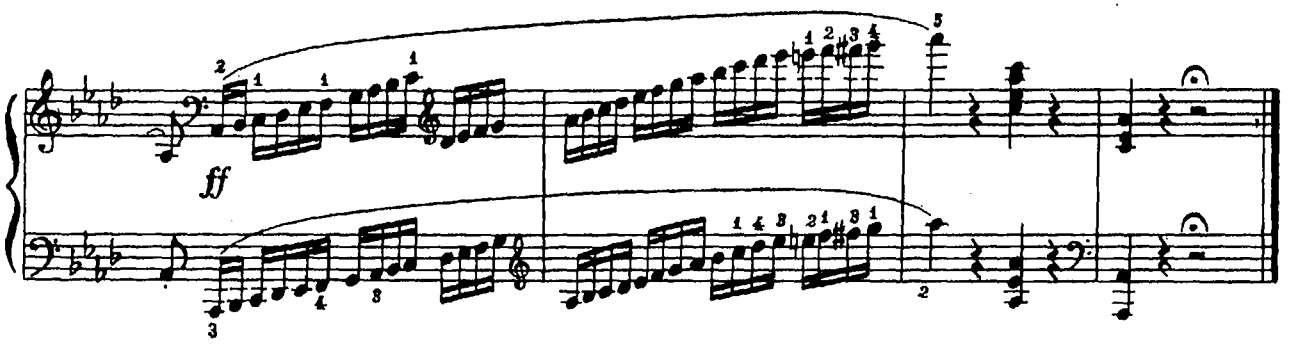

Allegretto
p
legato
cresc.
sf


f
p
cresc.
f


Allegro non troppo
p




8
cresc.
8
f
p
8



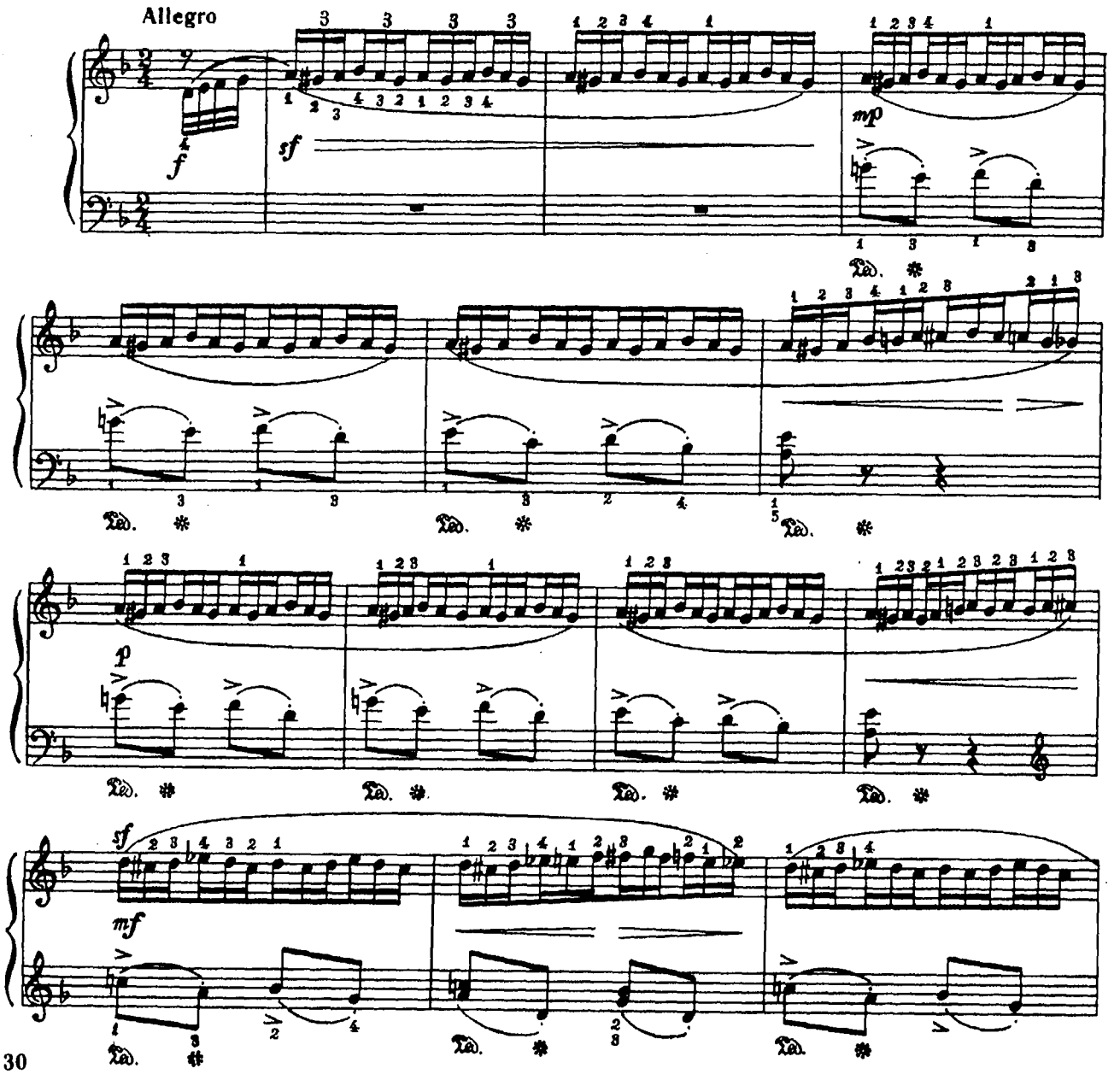
ДЗИГА

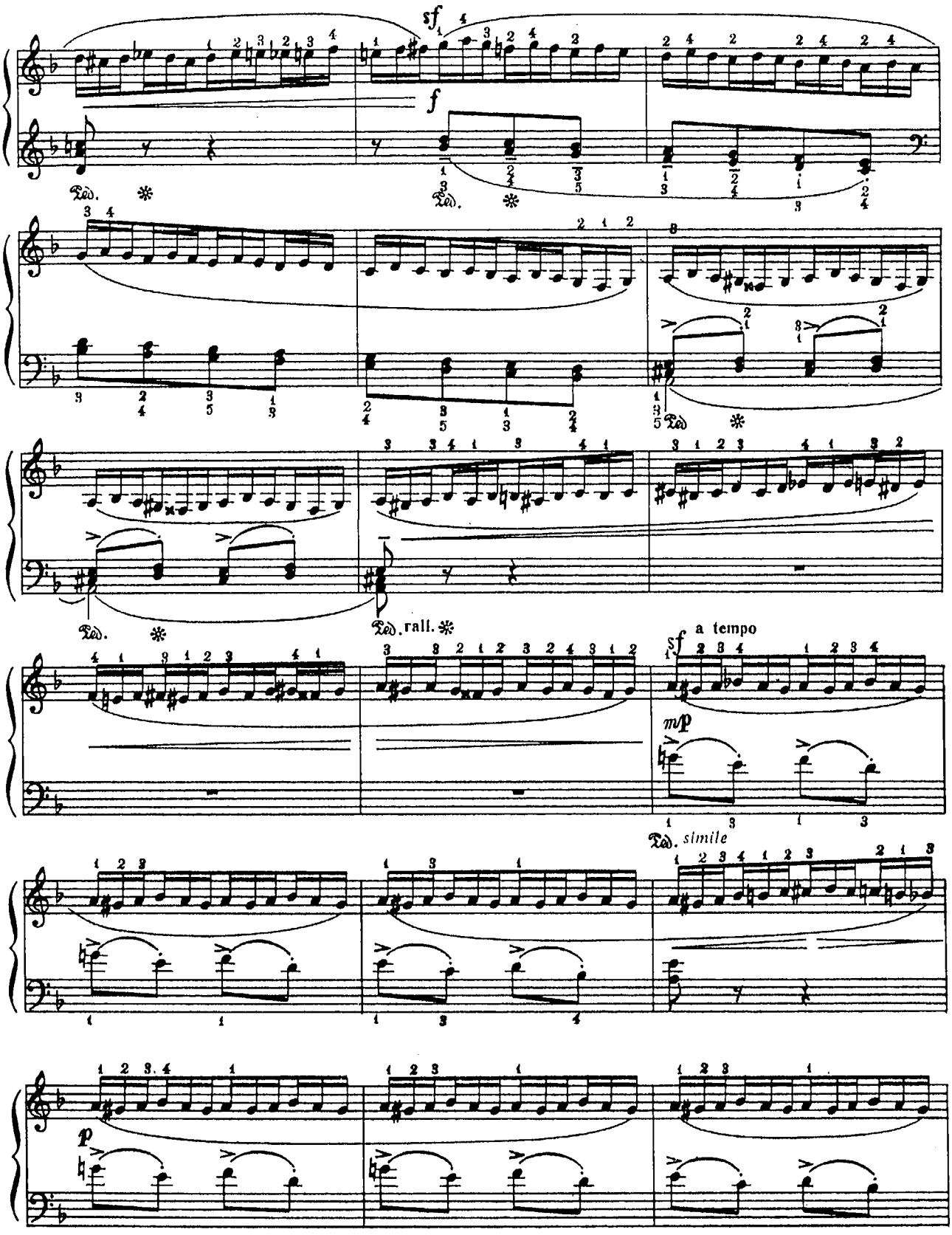
А. ІЛЬИНСЬКИЙ

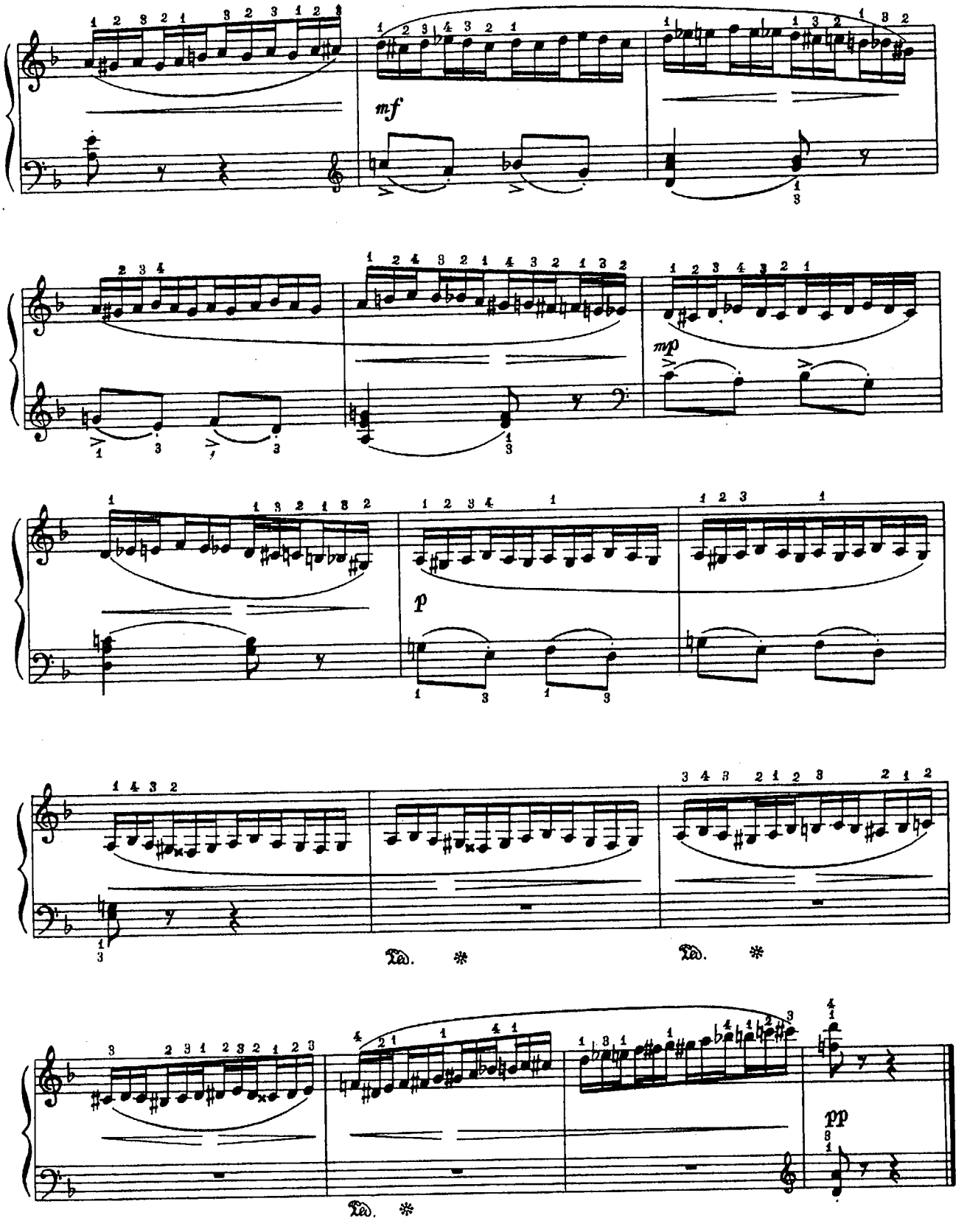
11

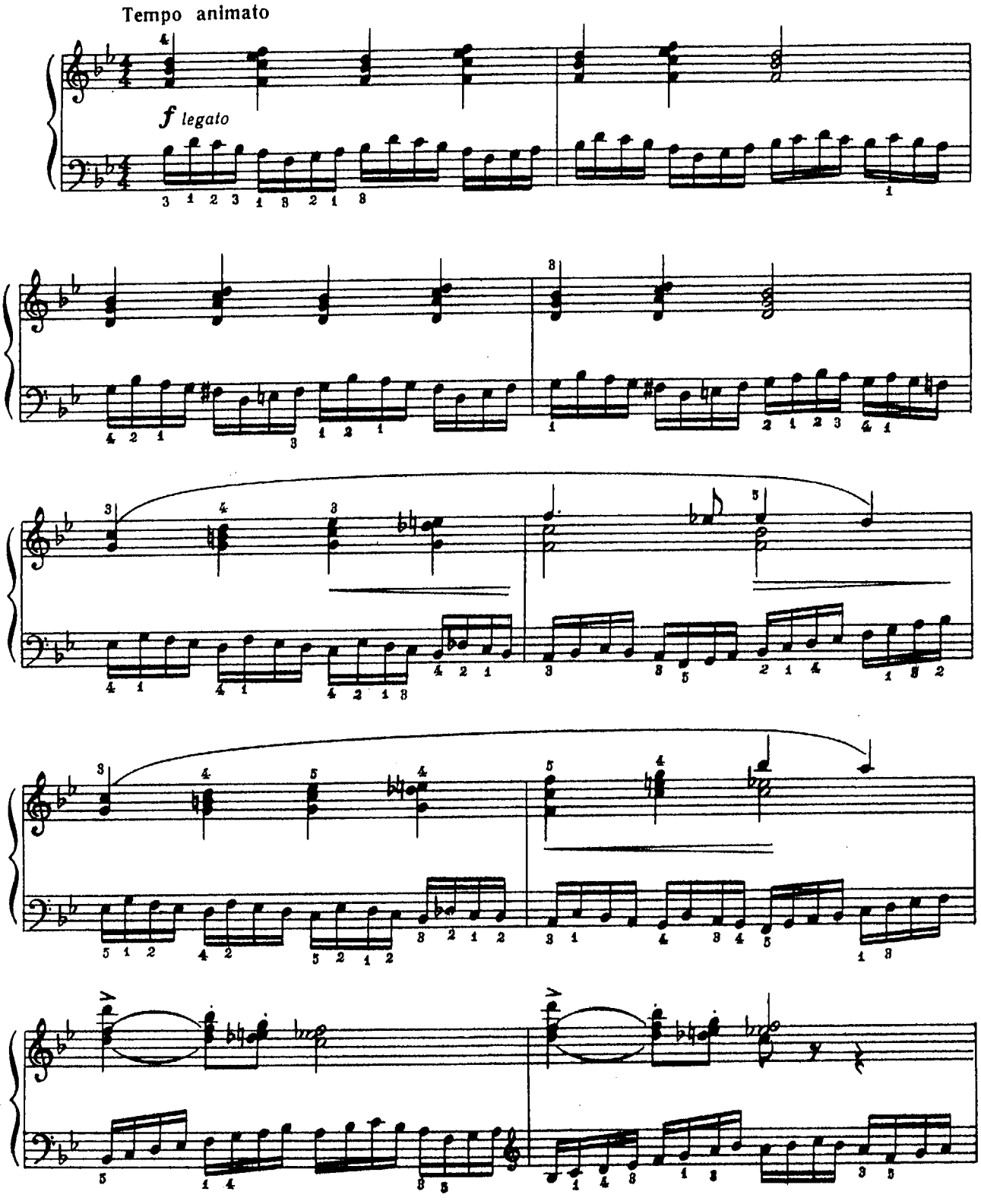
ВОЛЧОК

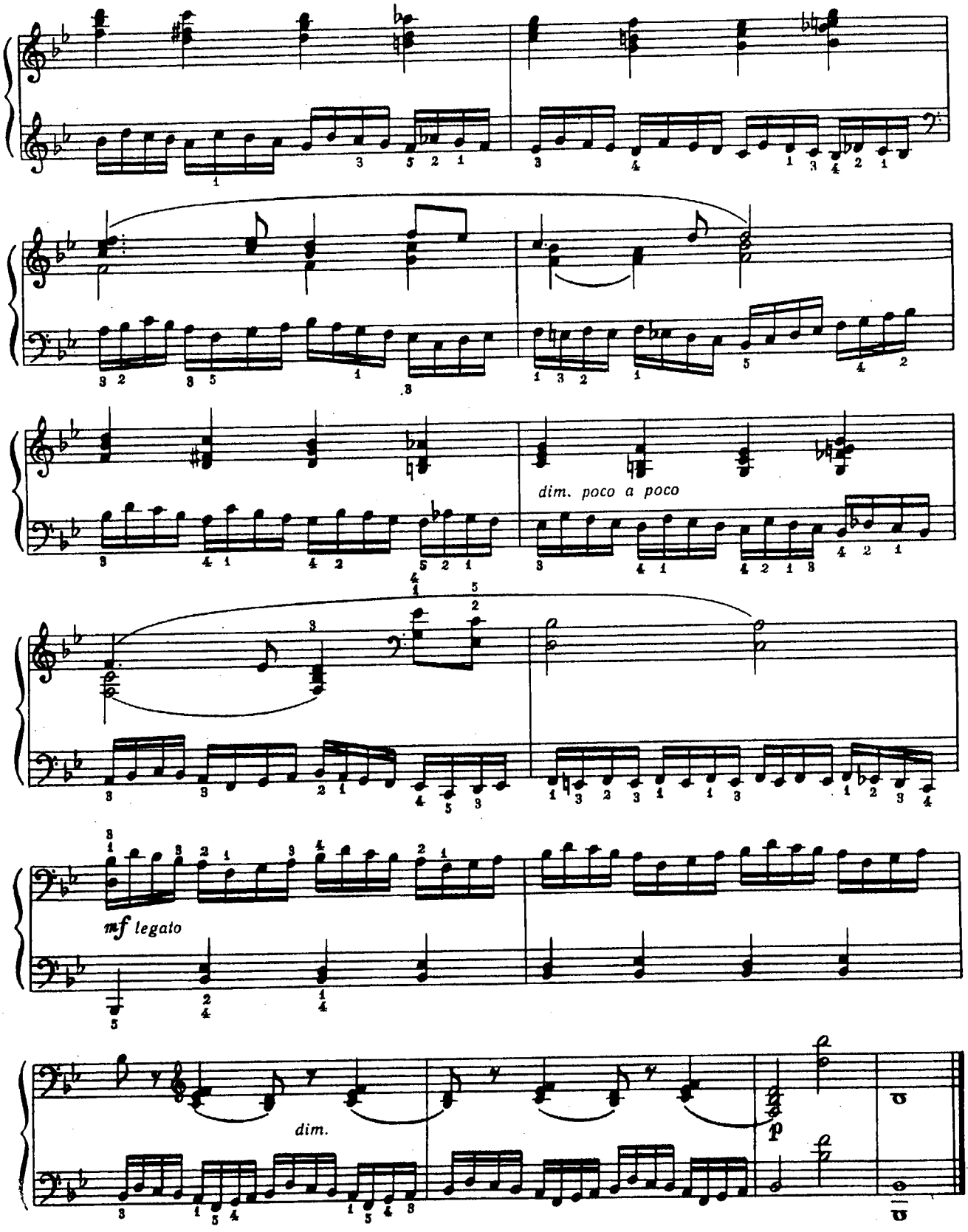
А. ИЛЬИНСКИЙ




sf
f
Ped.
Ped. rall.
a tempo
mp
Ped. simile
p

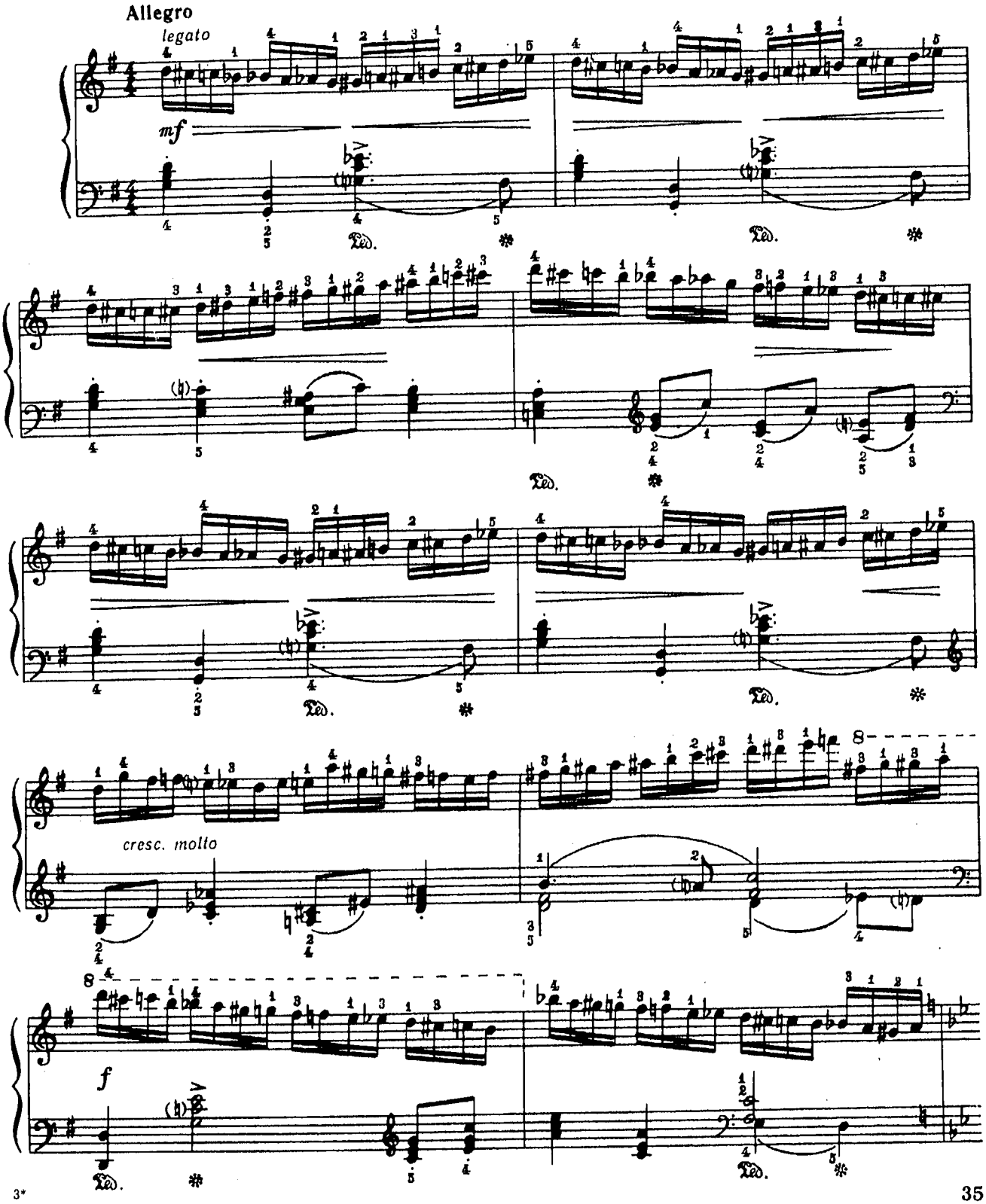

mf
mp
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.

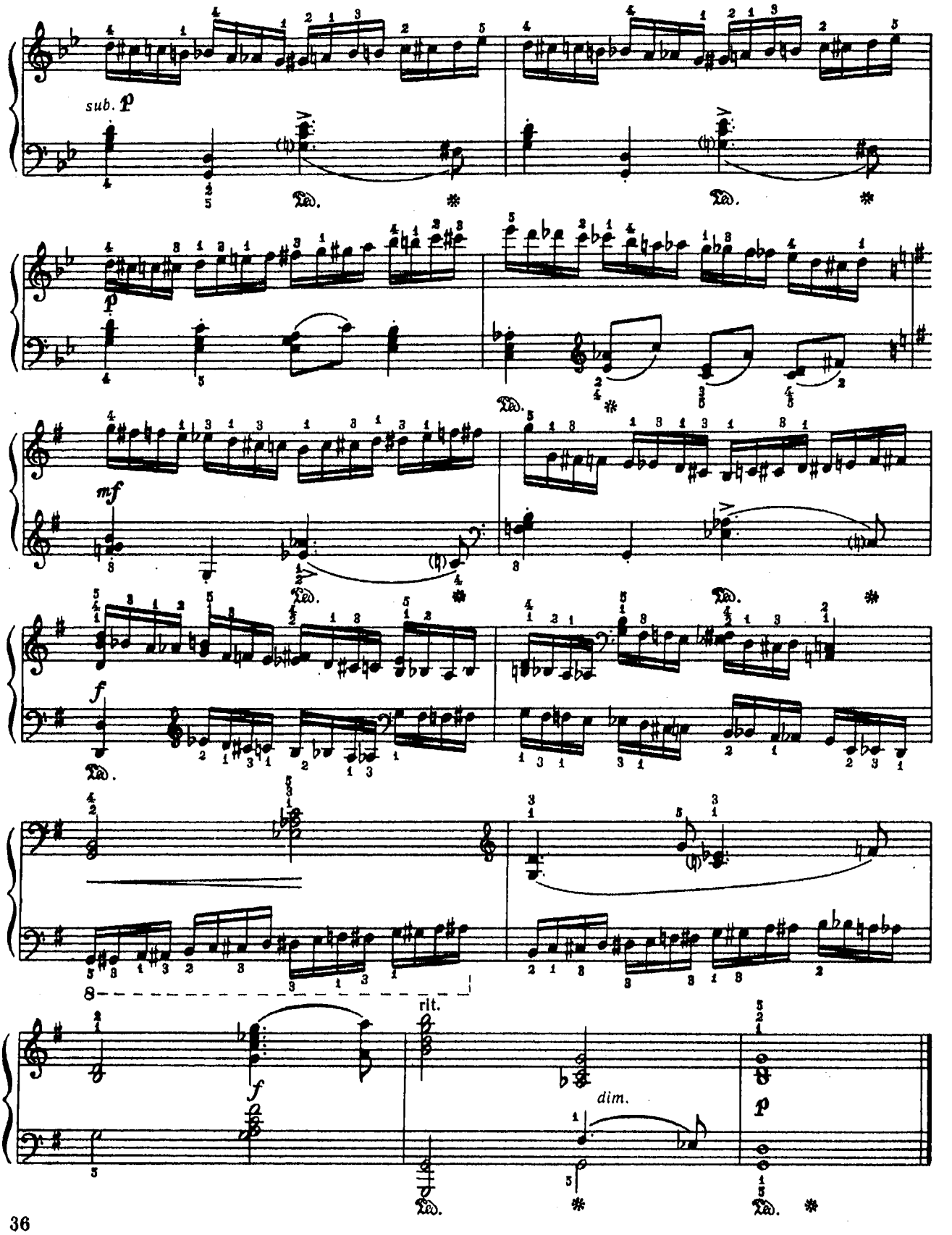

Tempo animato
f legato


dim. poco a poco
mf legato
dim.
p

В. ЗИРІНГ

В. ЗИРИНГ

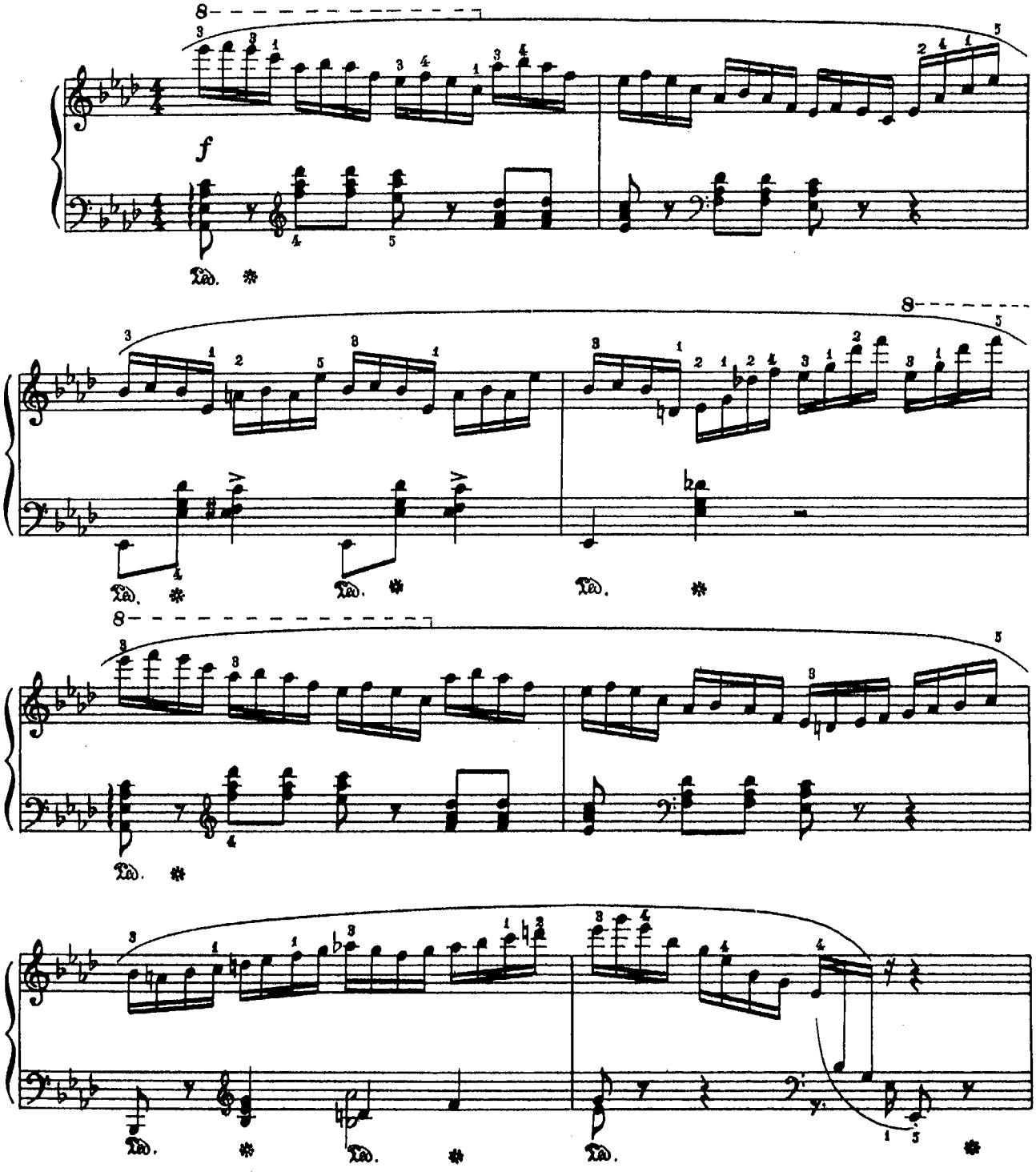


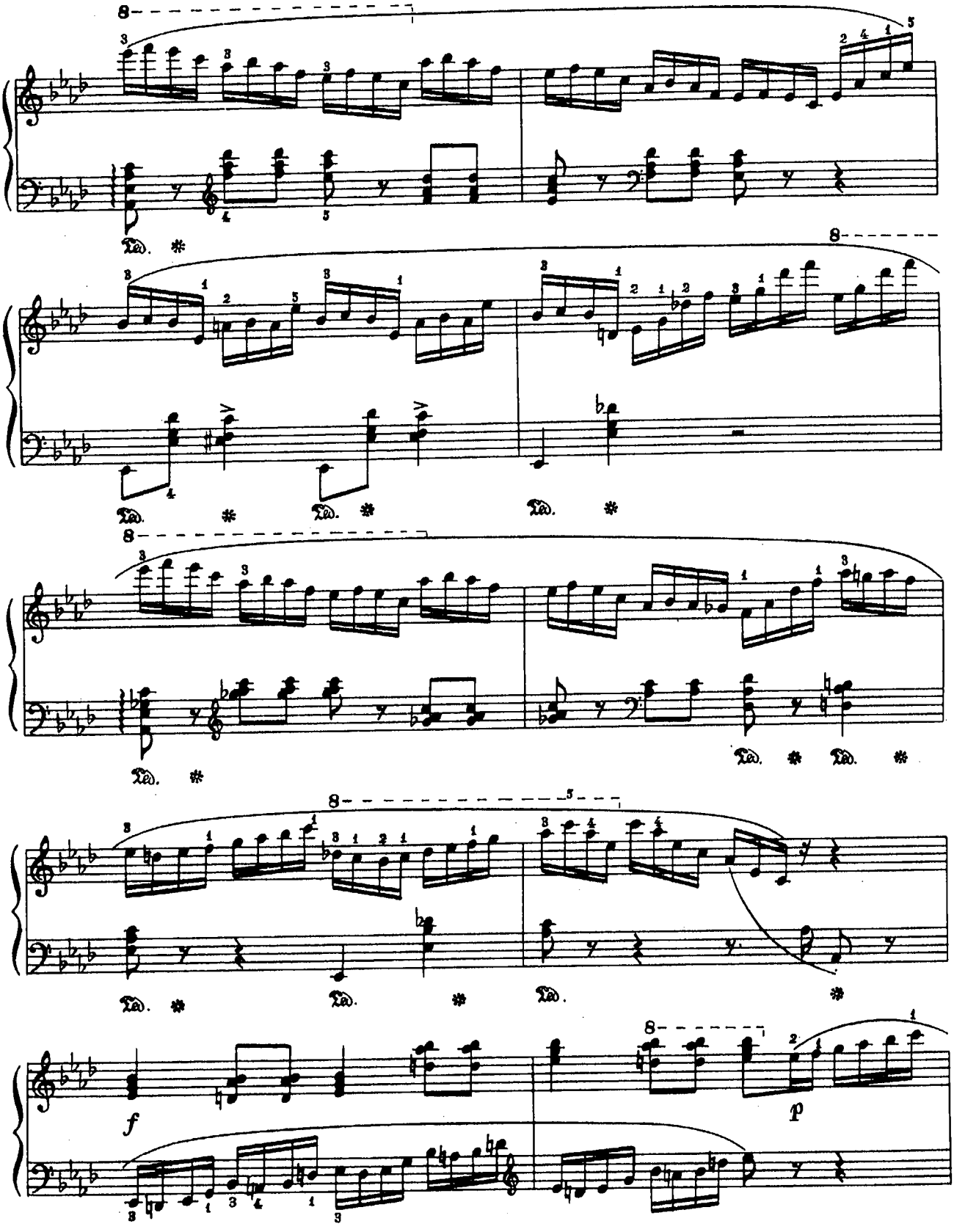

sub. p
p
mf
f
rit.
f
dim.
p

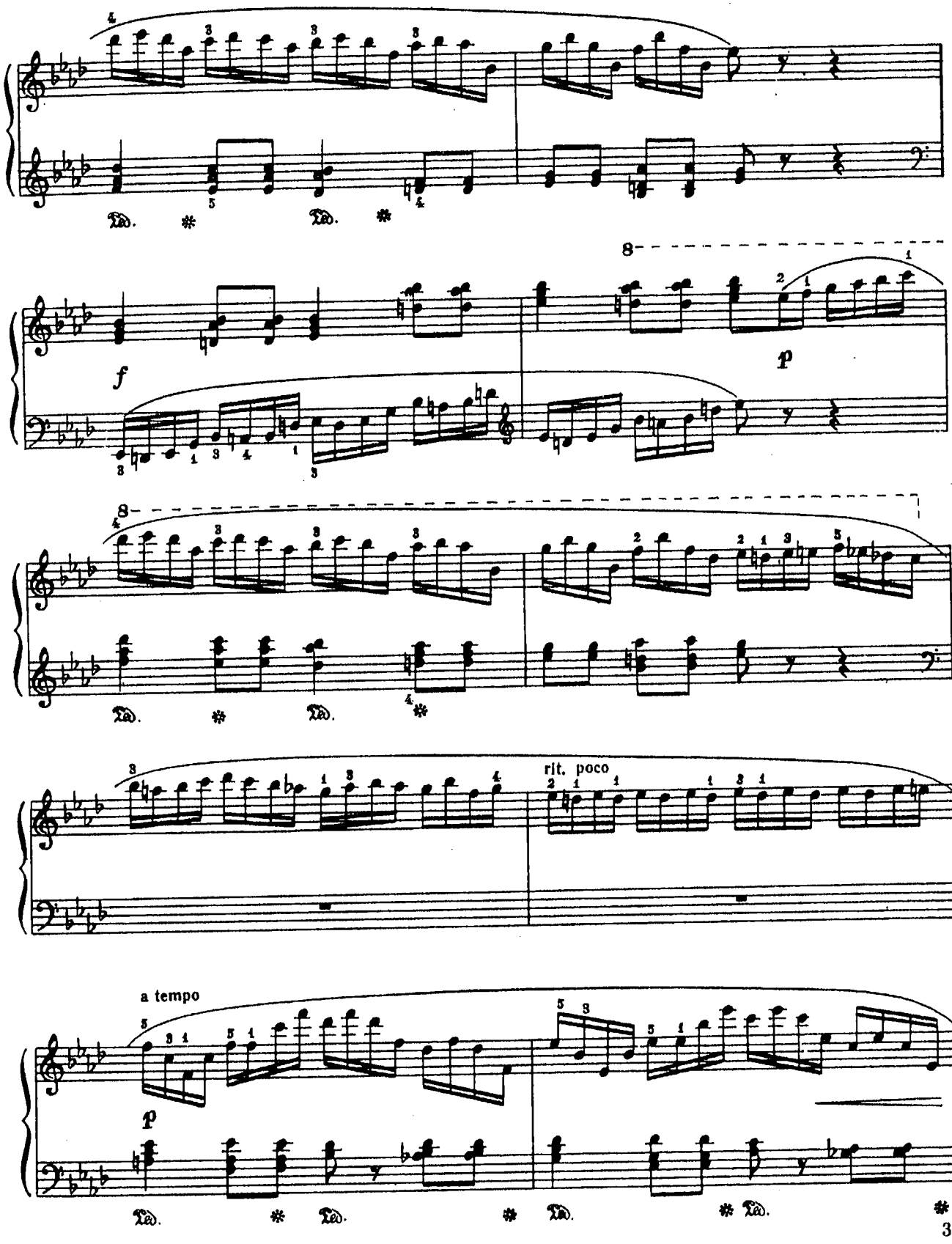
Г. ВОЛЛЕНГАУПТ

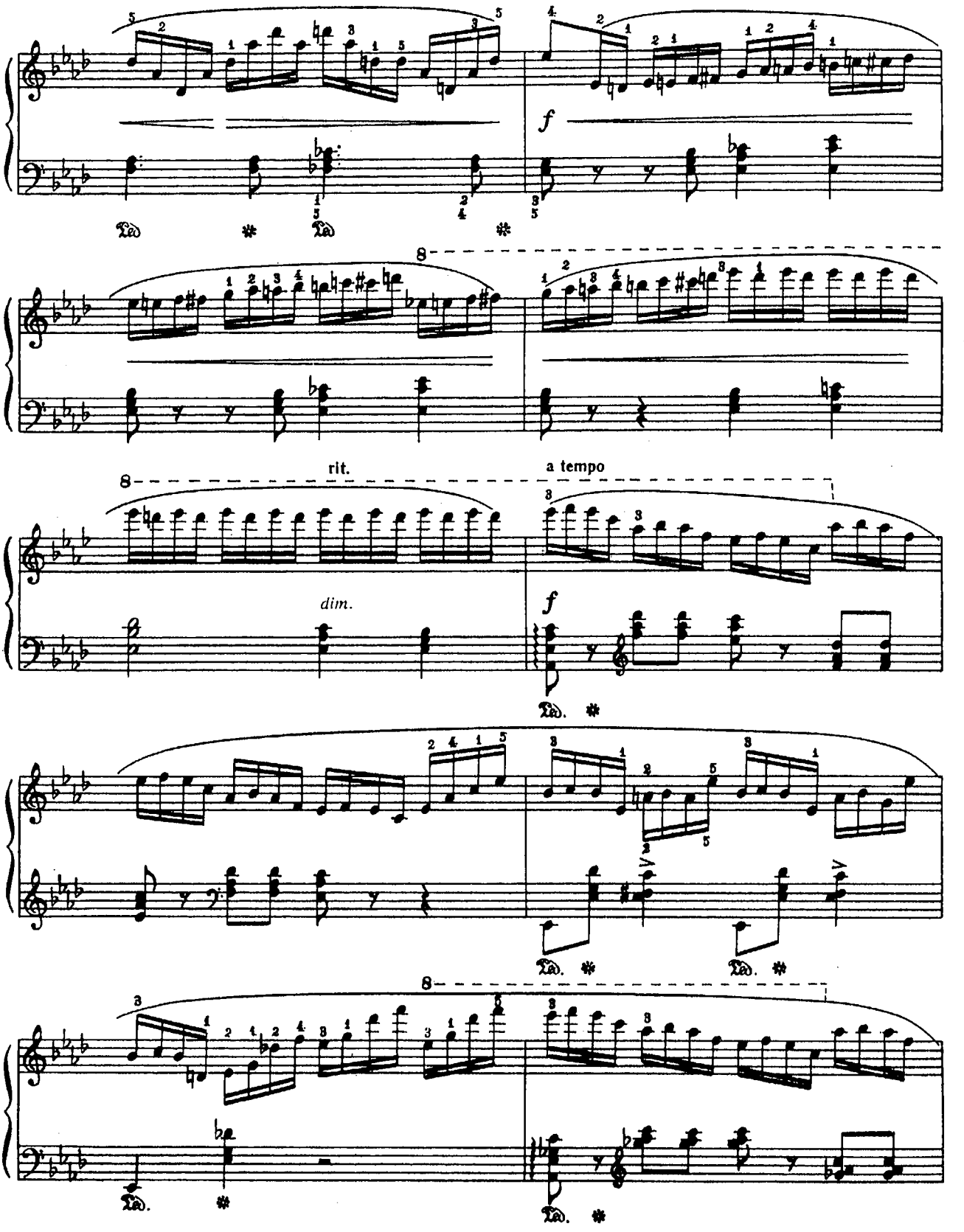
Г. ВОЛЛЕНГАУПТ

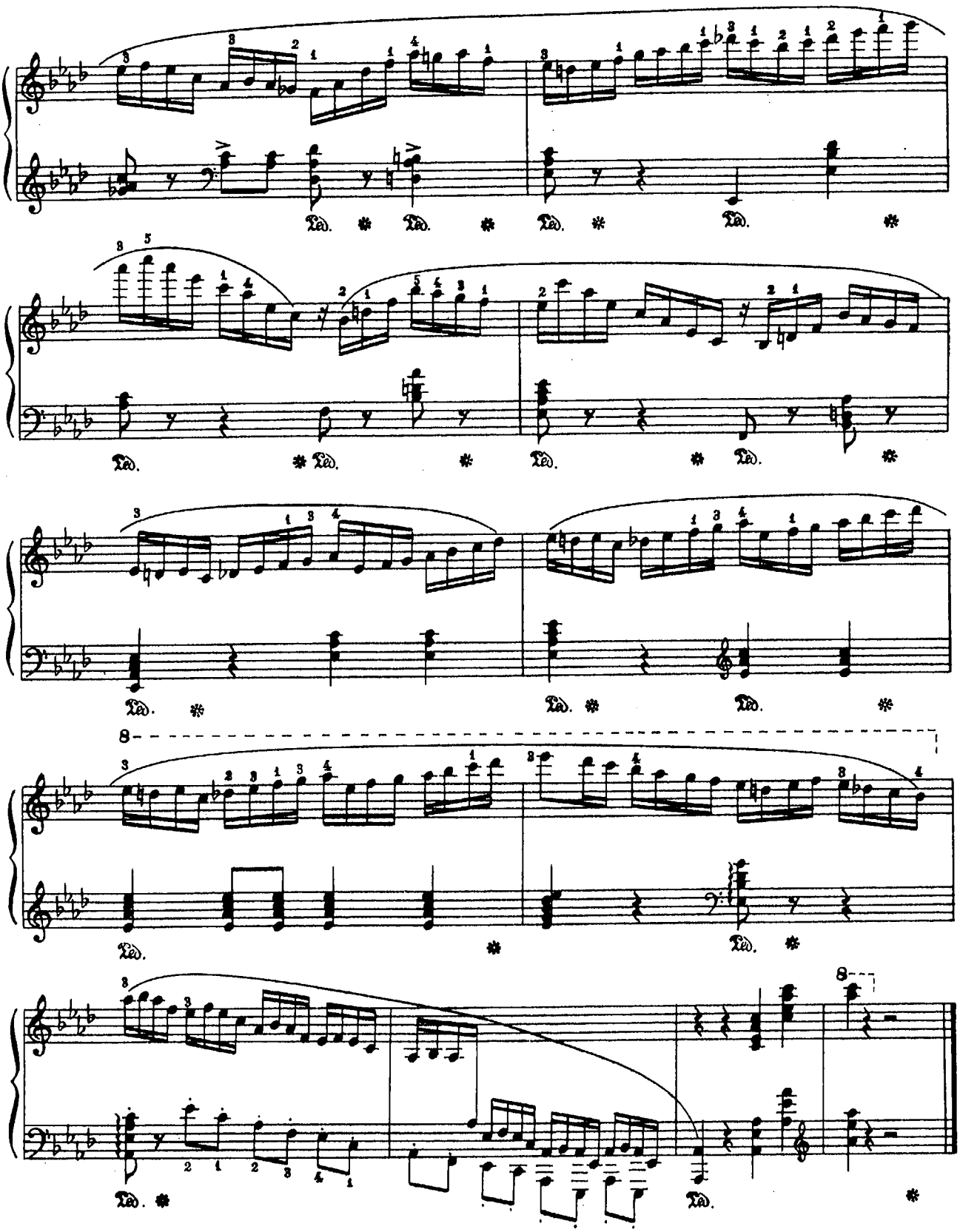
Allegro

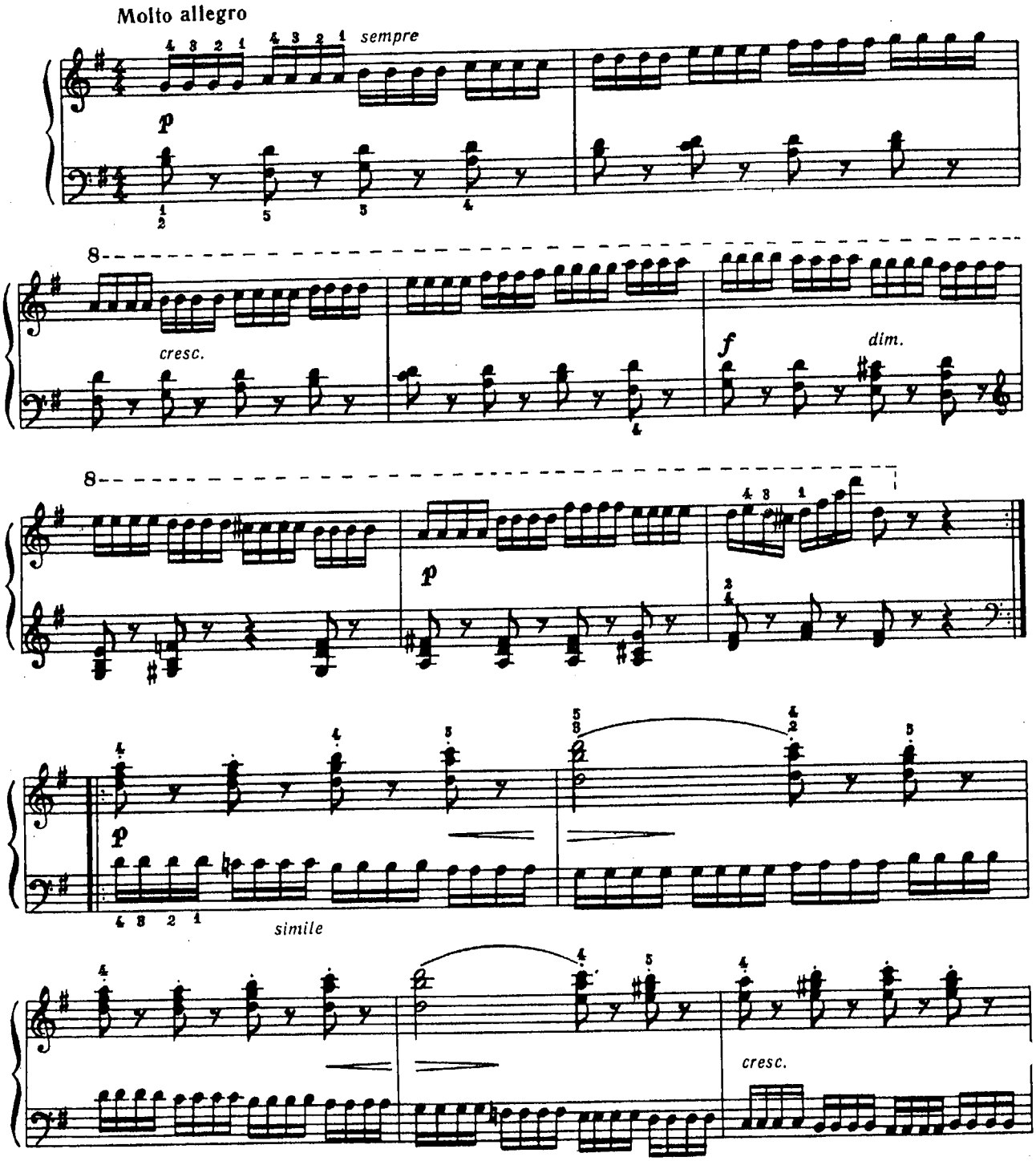


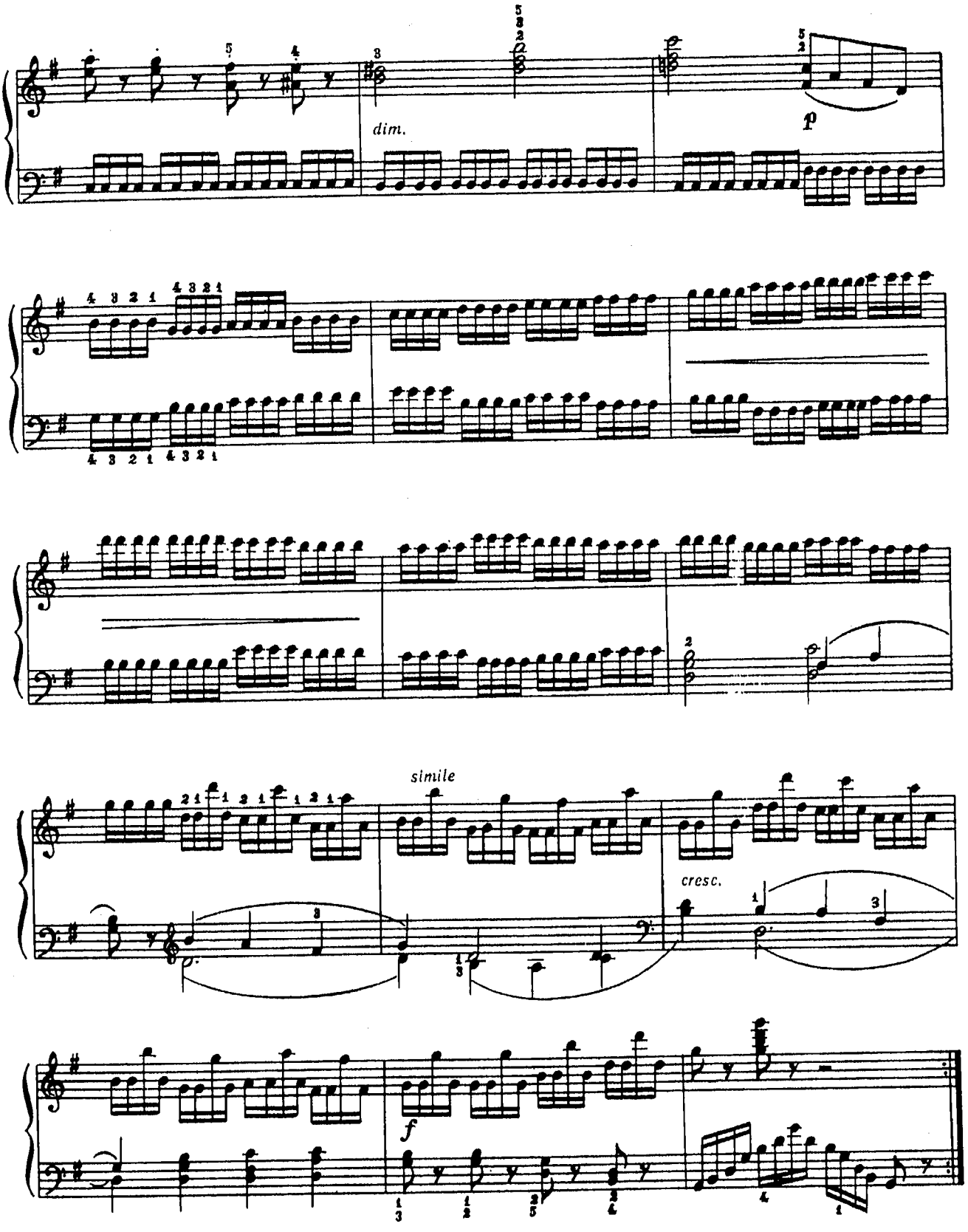

8
Ped. *
f
p

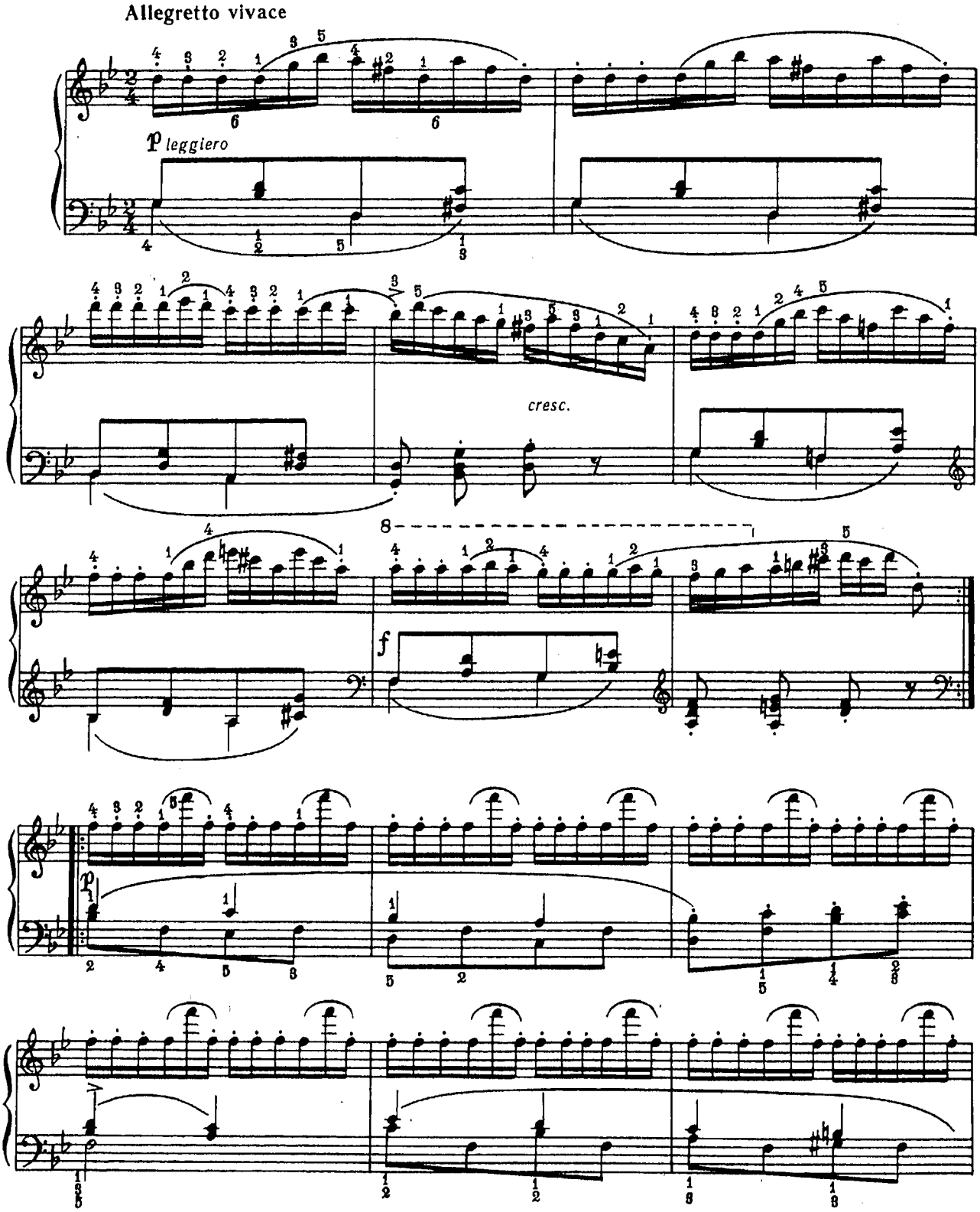

8
f
p
8
rit. poco
a tempo
p

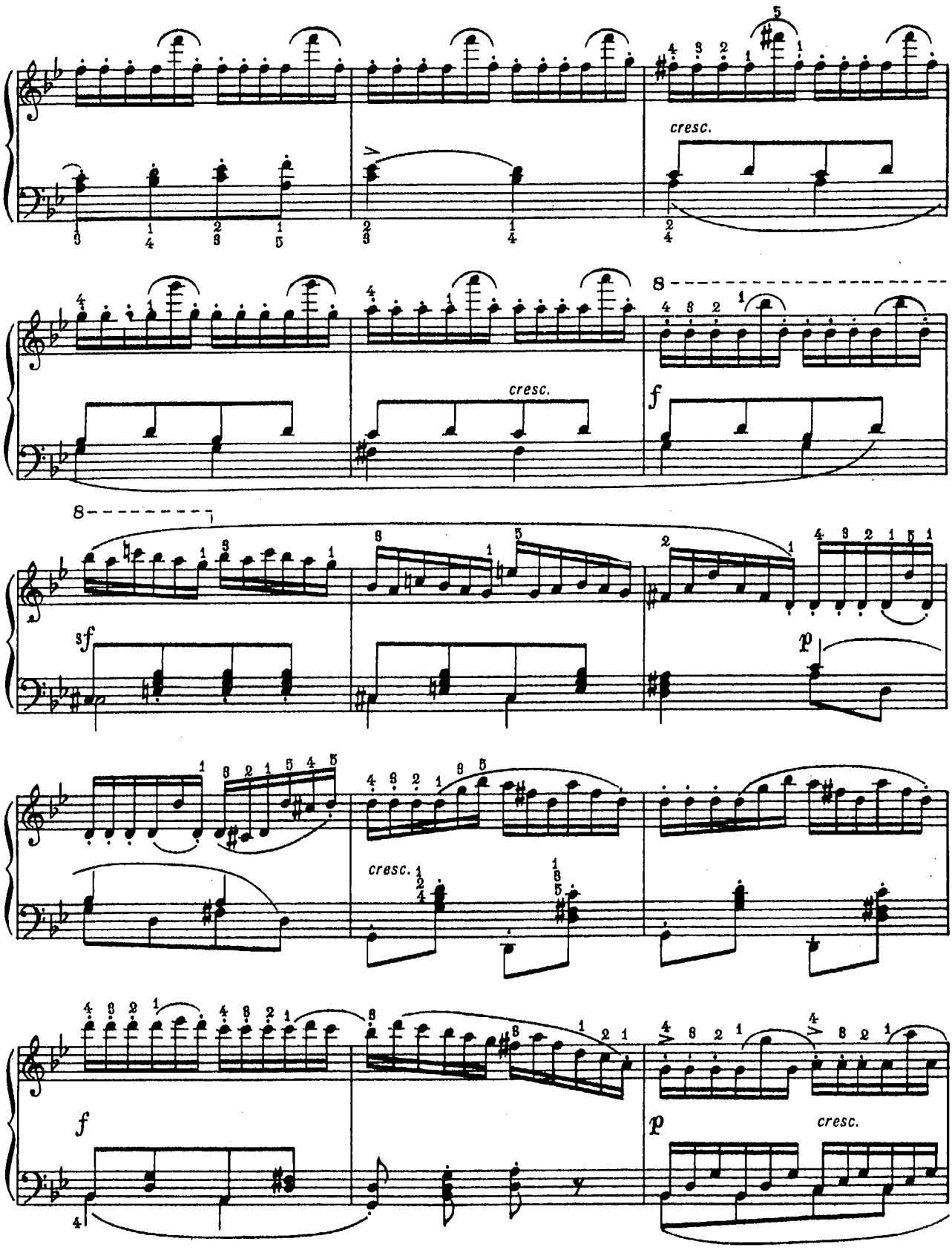

f
8
rit.
a tempo
dim.
f
8
8

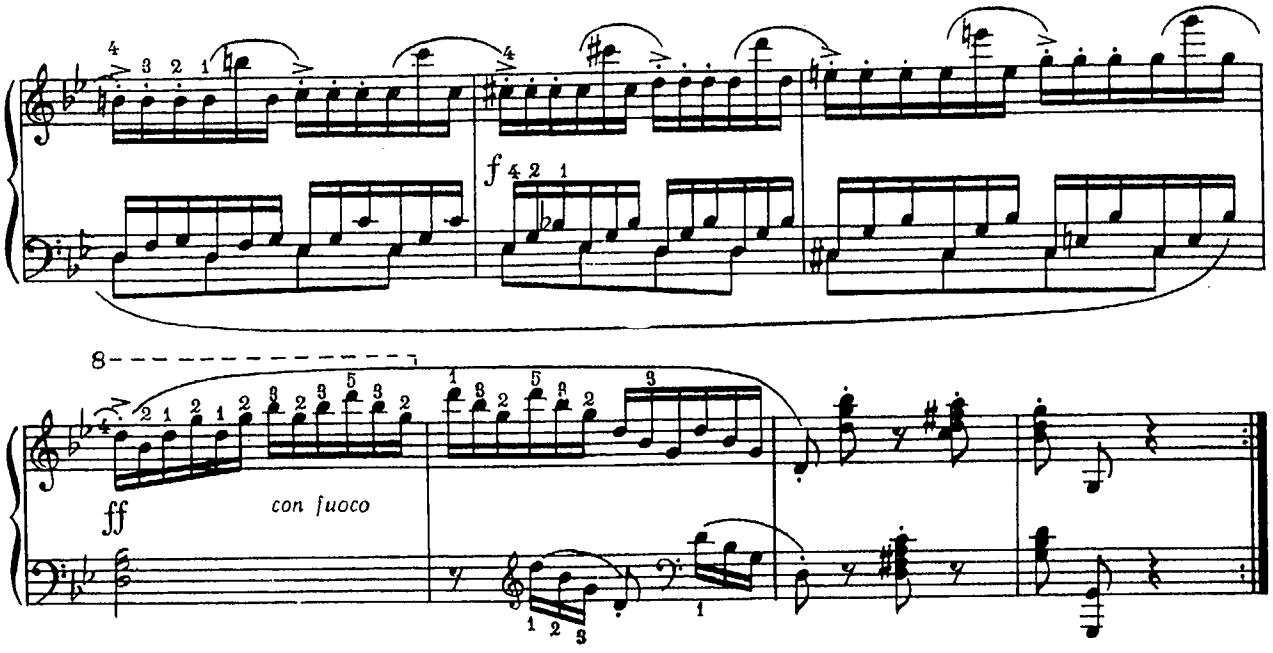

8
8

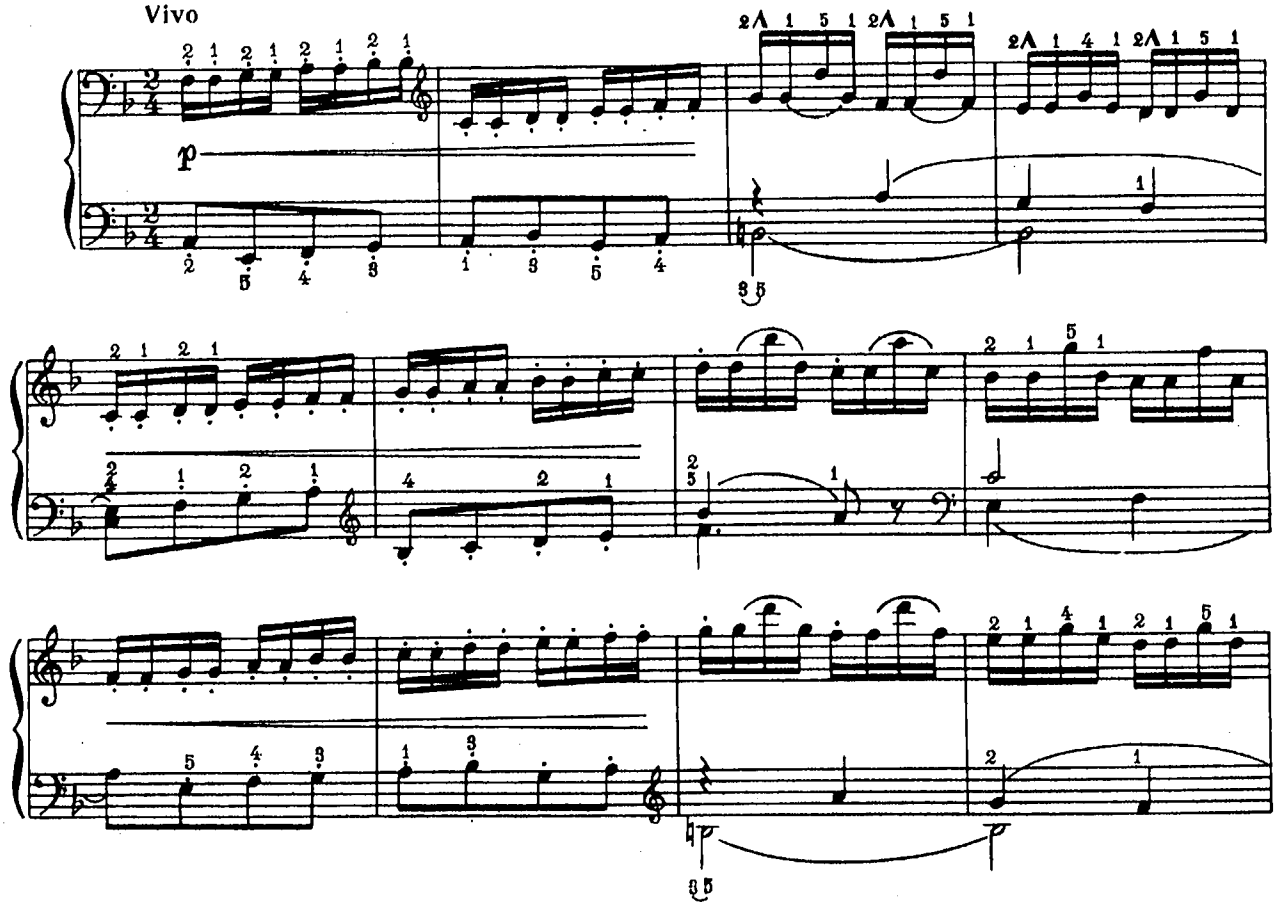

Molto allegro
sempre
p
cresc.
f
dim.
p
simile
cresc.

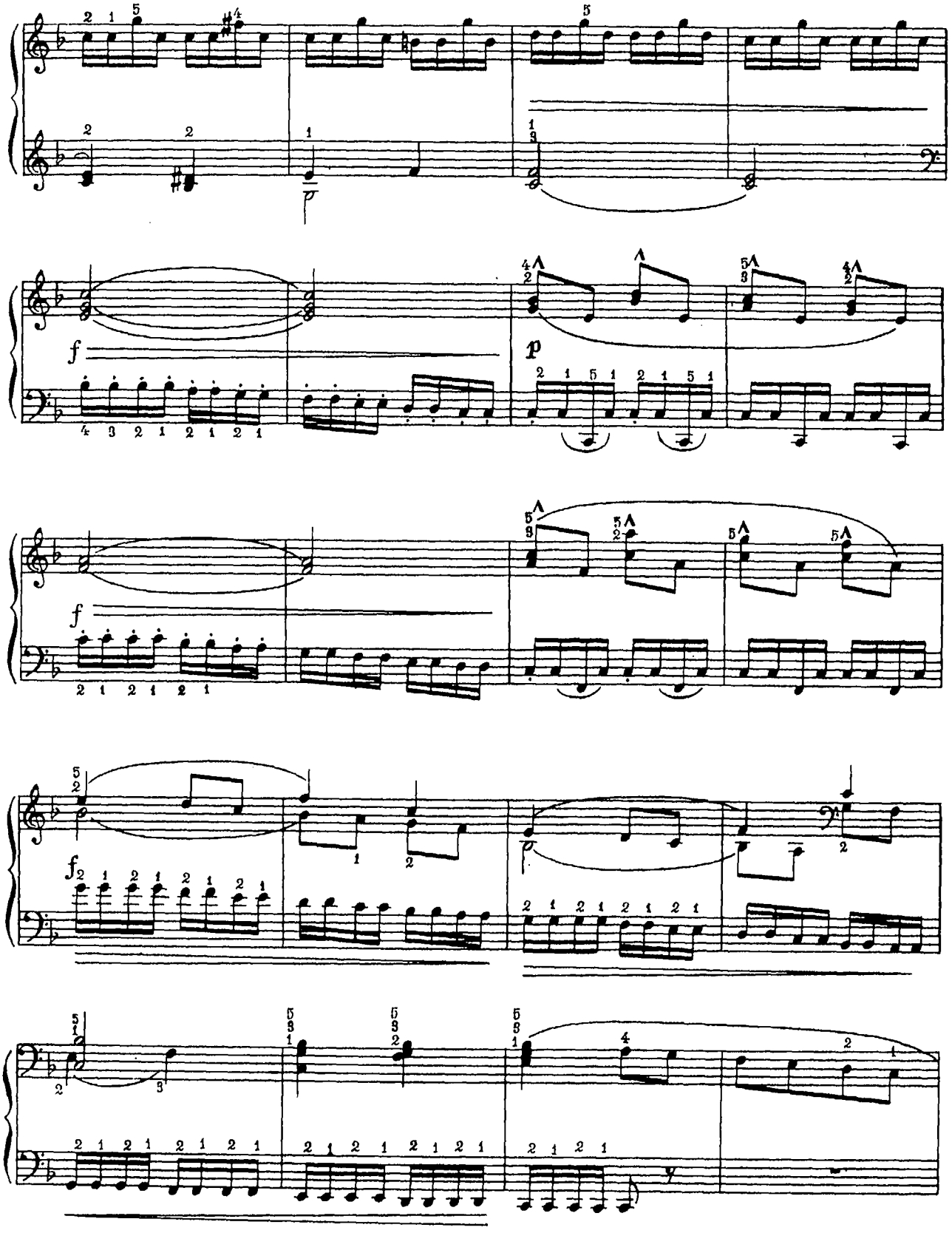

dim.
p
simile
cresc.
f

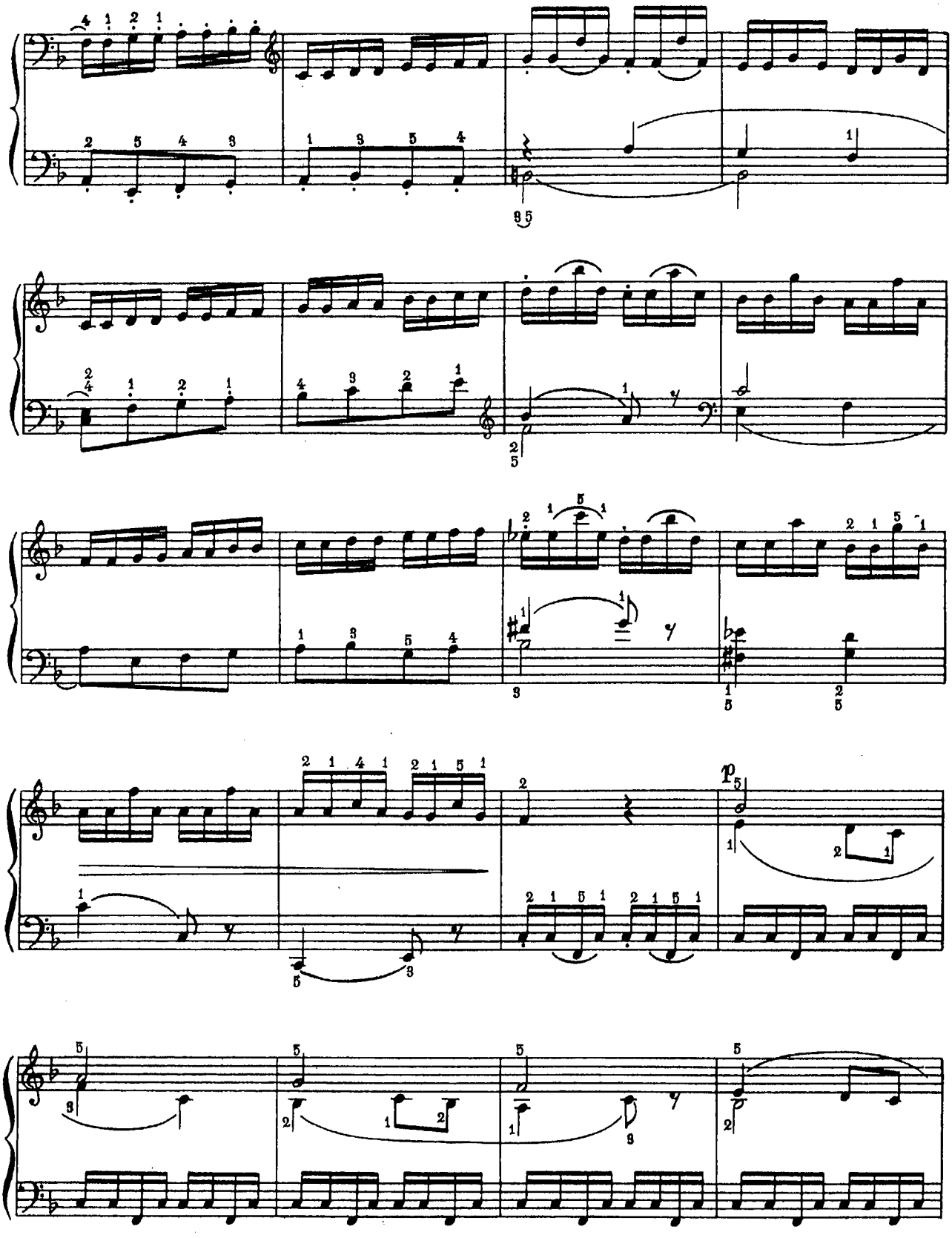

Allegretto vivace
p leggiero
cresc.
f
p

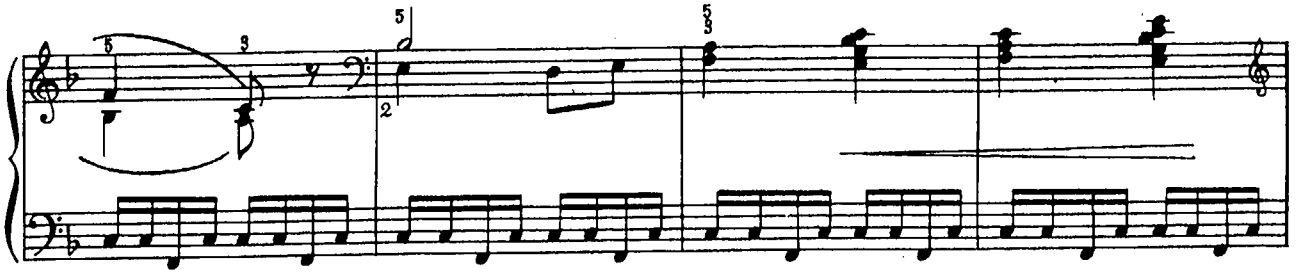

cresc.
8
cresc.
f
8
sf
p
cresc.
f
p
cresc.

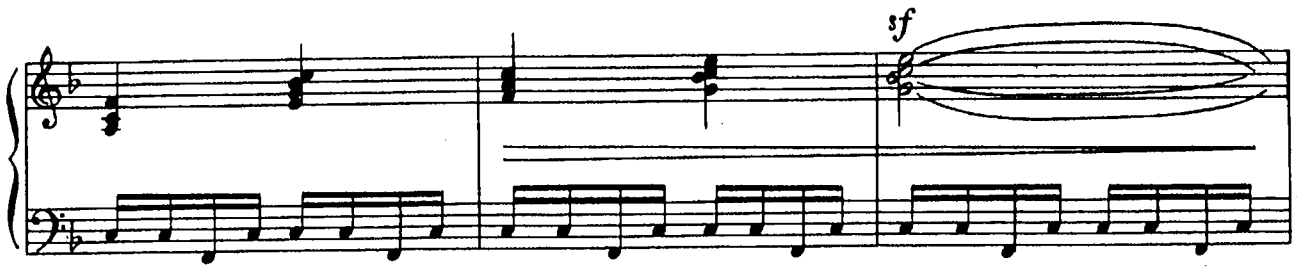

f
ff
con fuoco

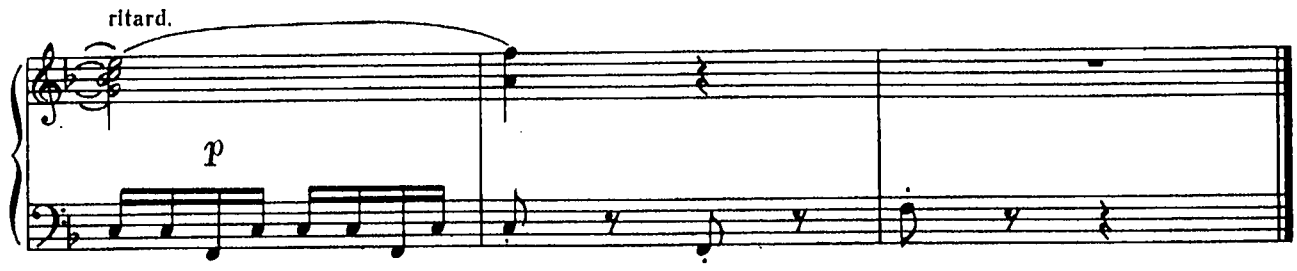

Vivo
p


f
p
f
f

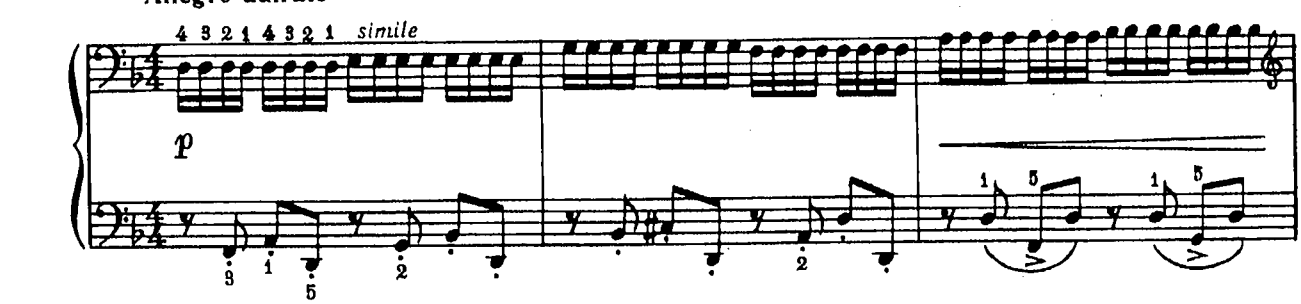


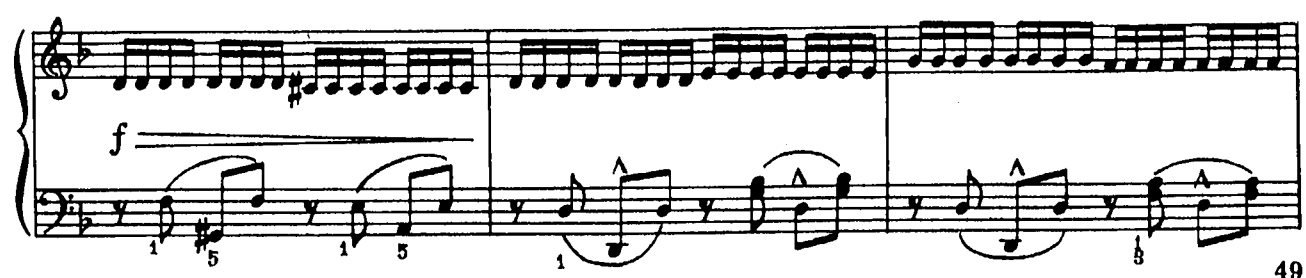


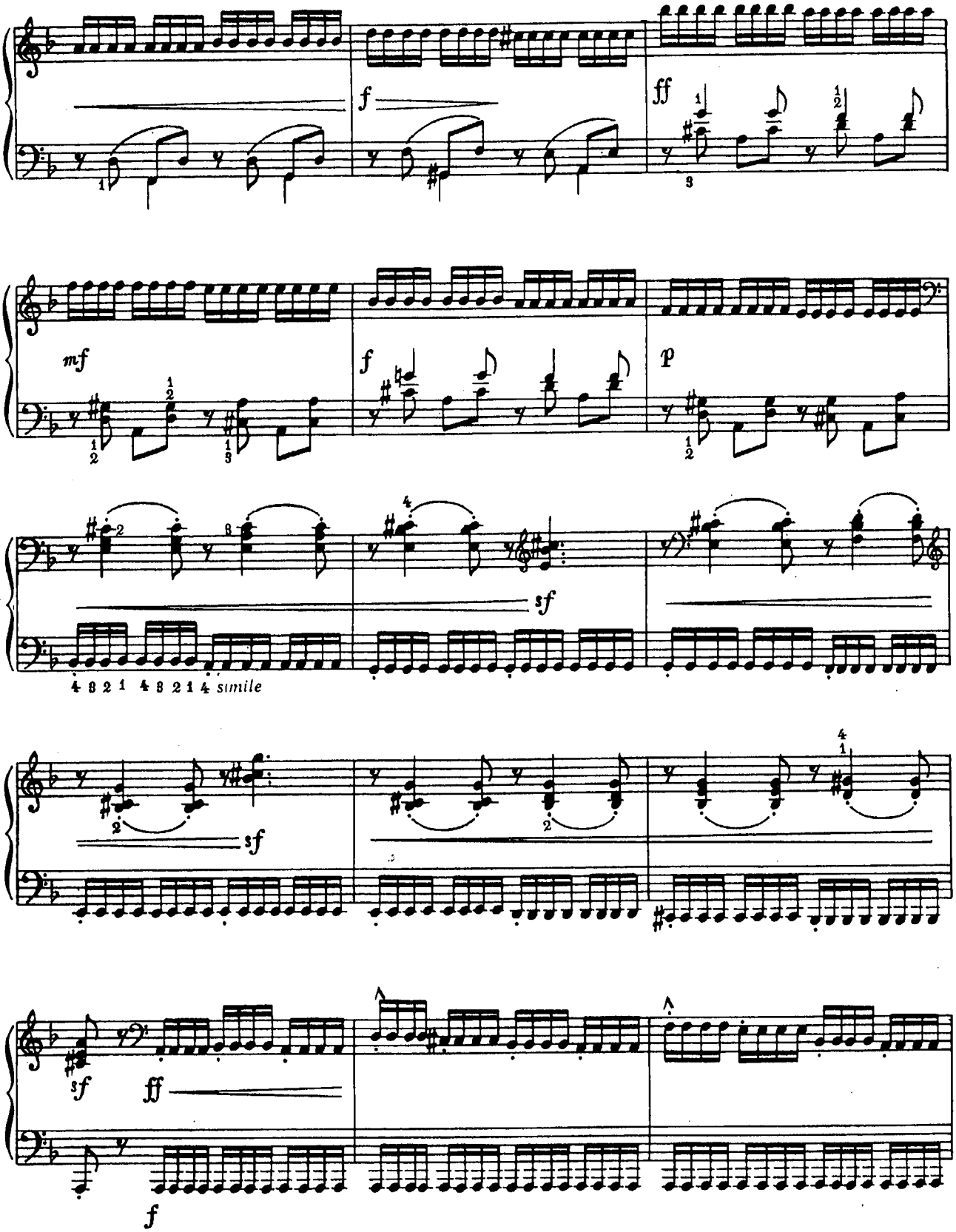


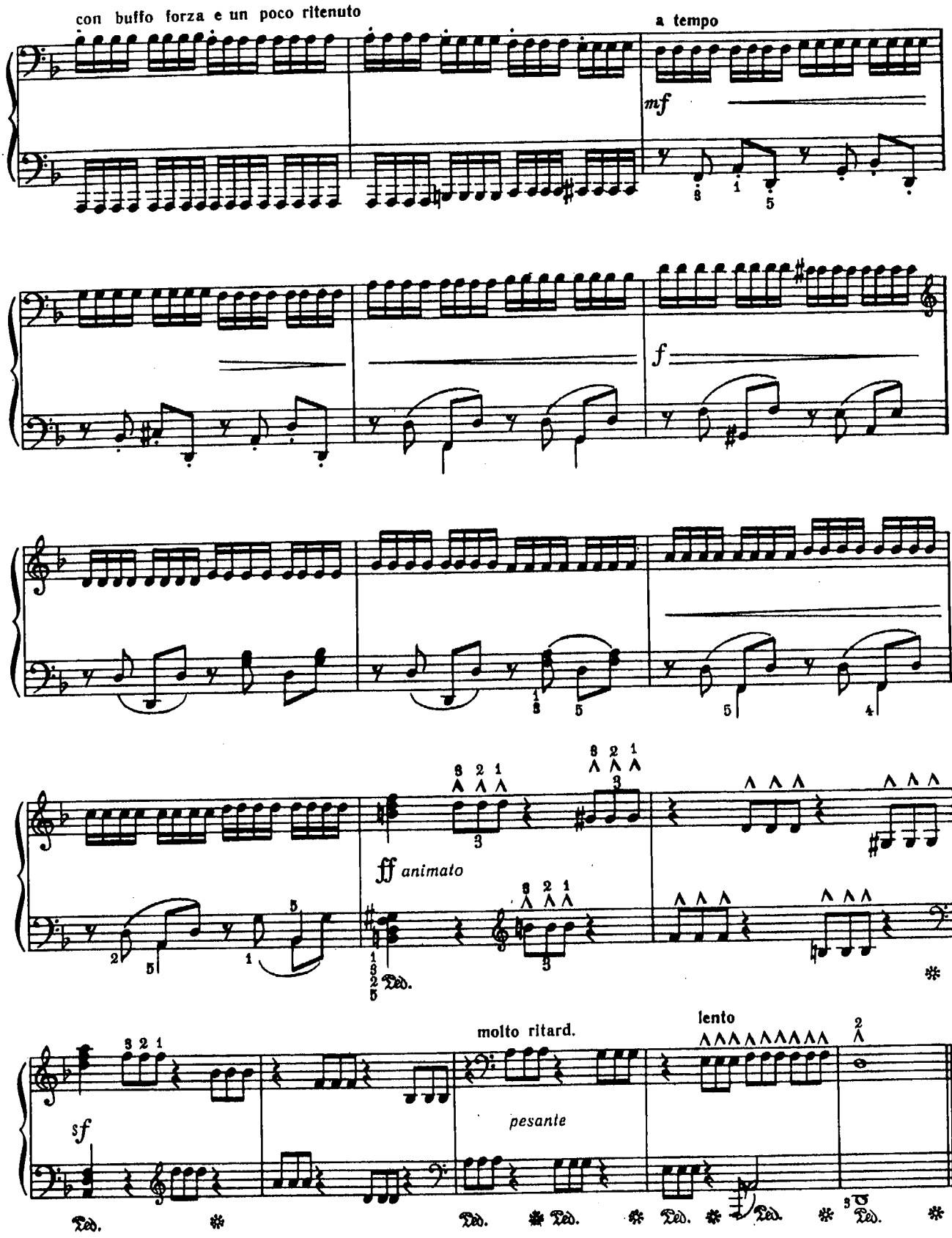


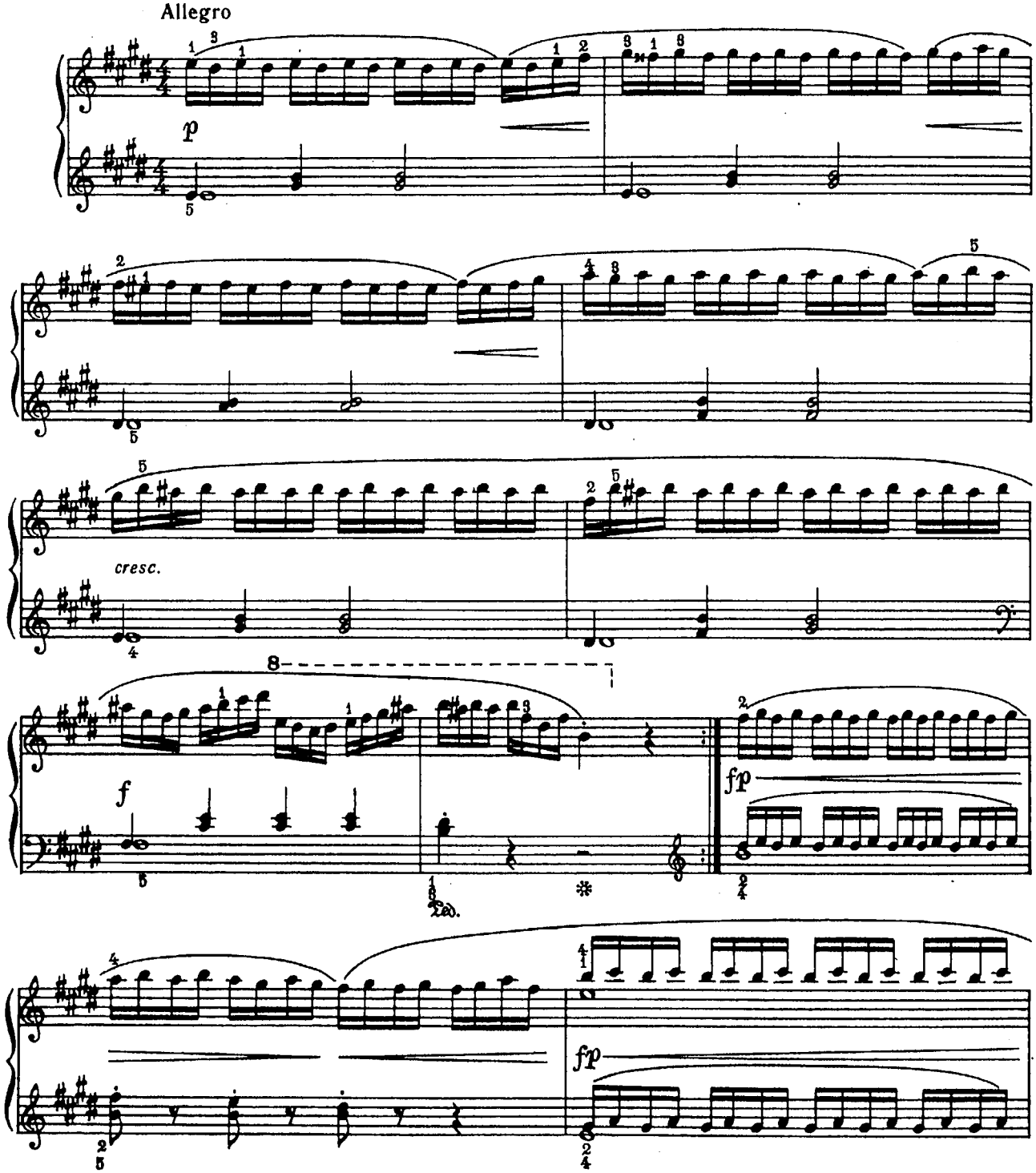
Allegro adirato

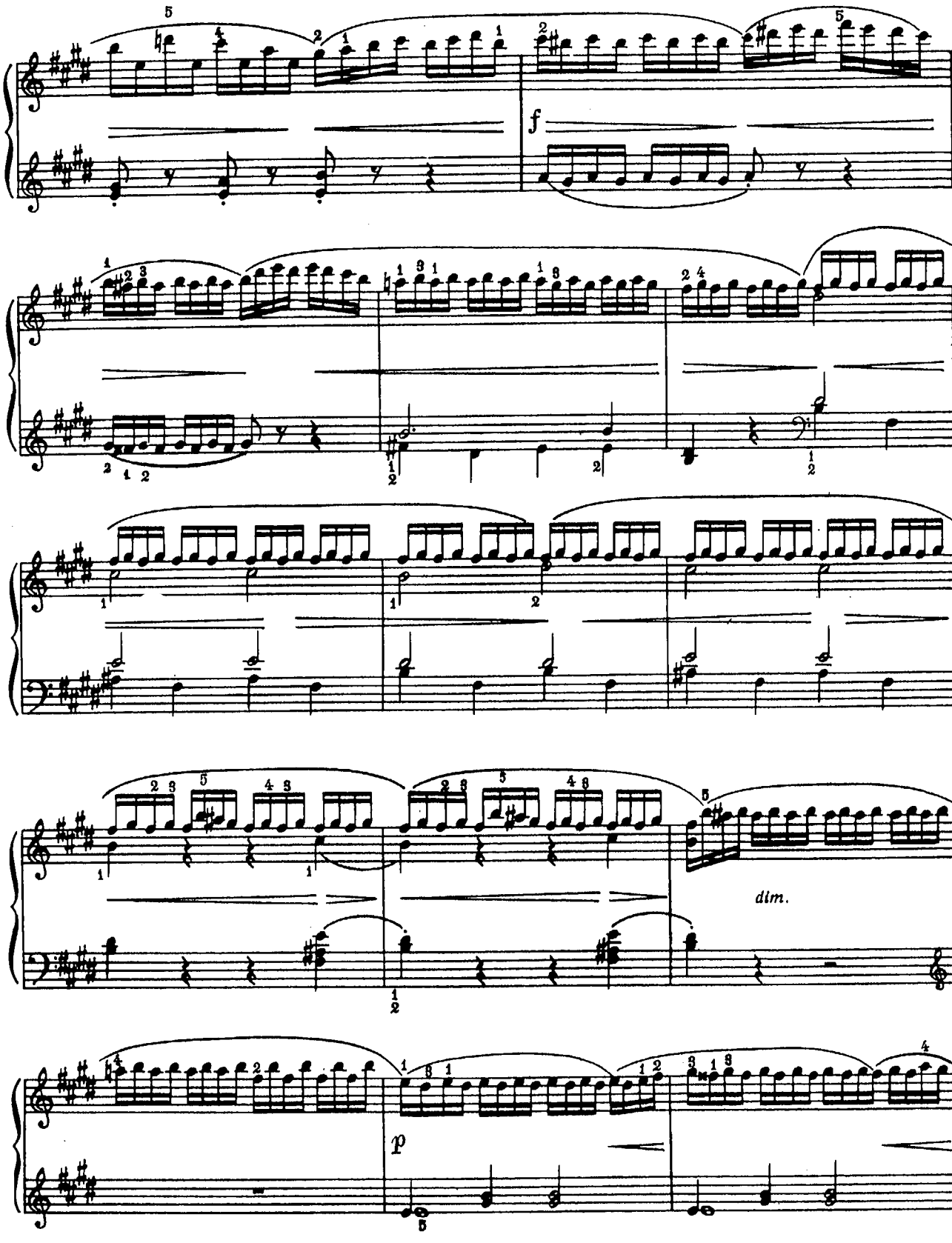


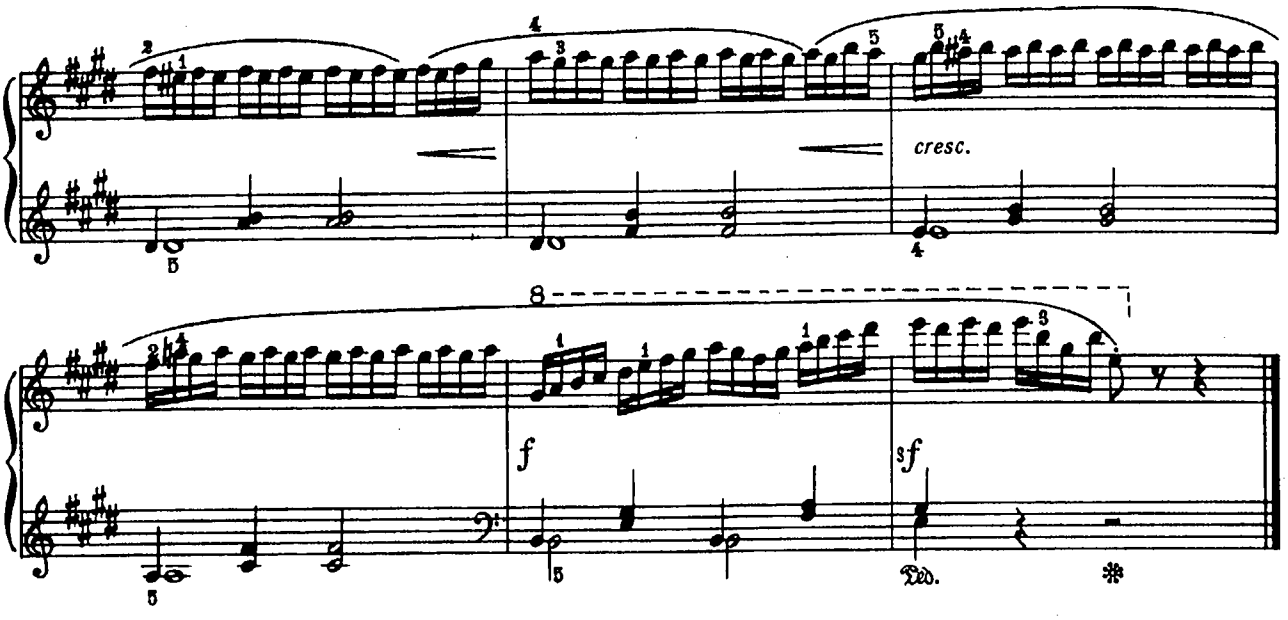



f
ff
mf
f
p
sf
4 3 2 1 4 3 2 1 4 simile
sf
sf
ff
f

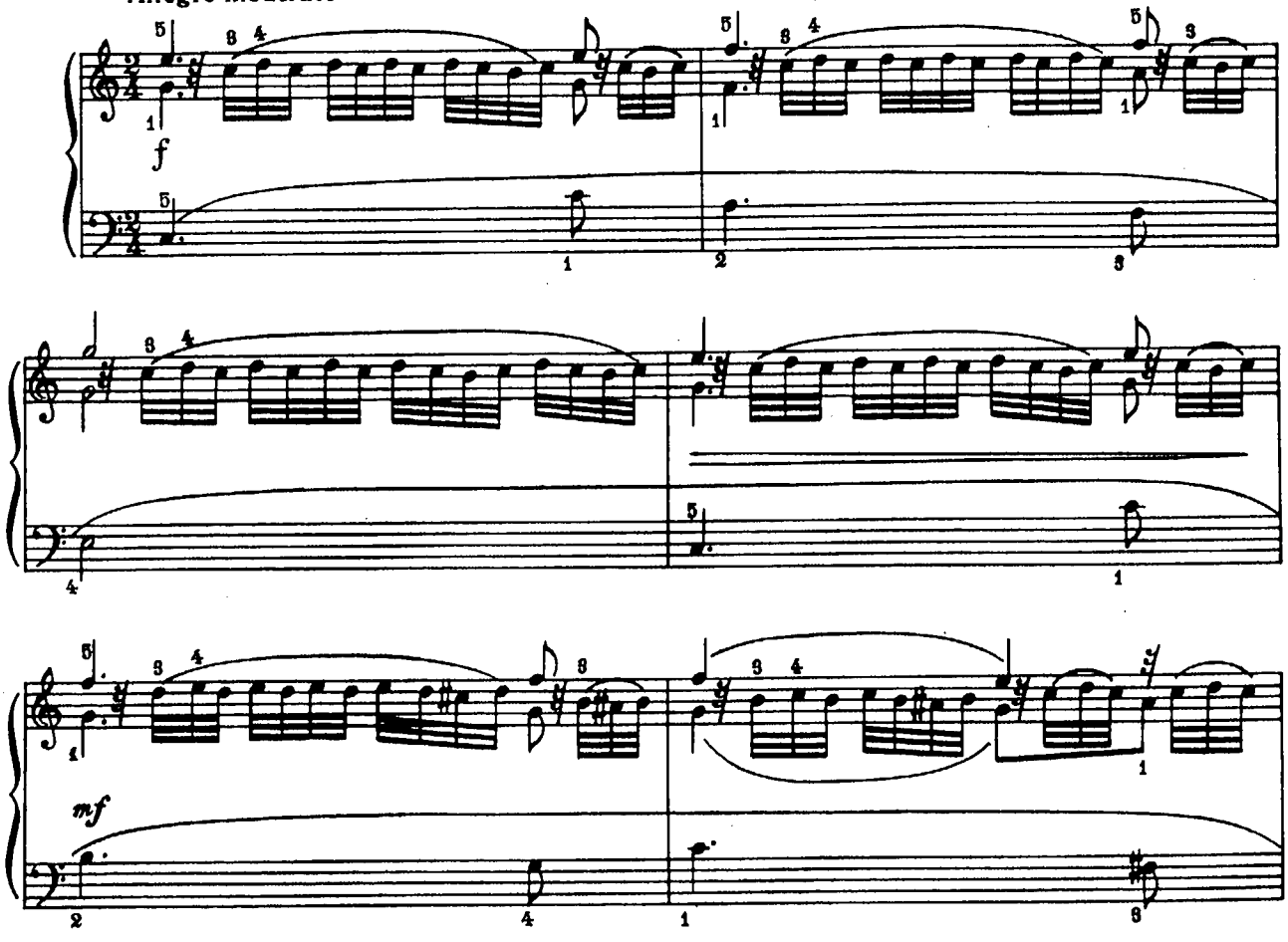

con buffo forza e un poco ritenuto
a tempo
mf
f
ff animato
molto ritard.
lento
pesante
sf

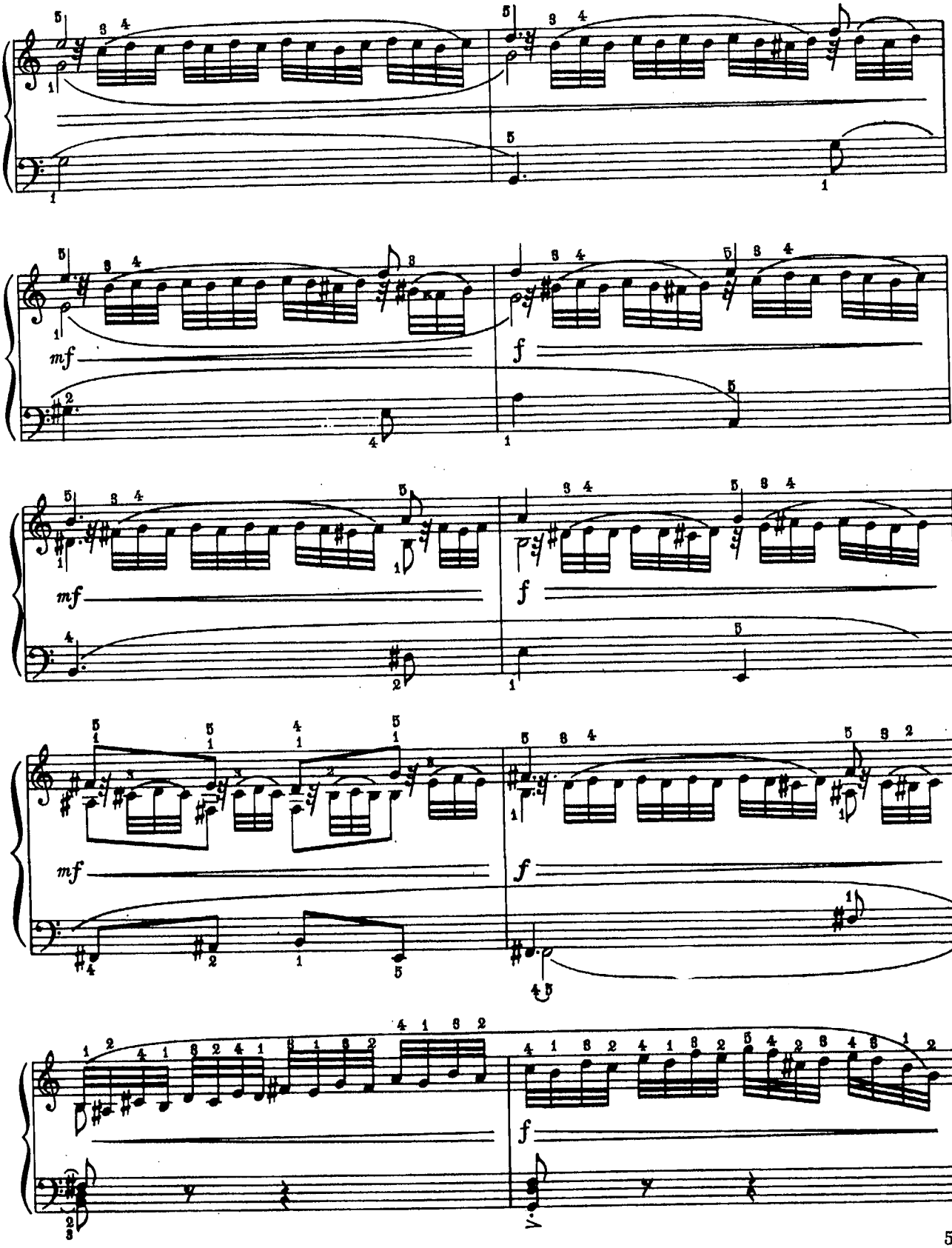

Allegro
p
cresc.
8
f
fp
fp

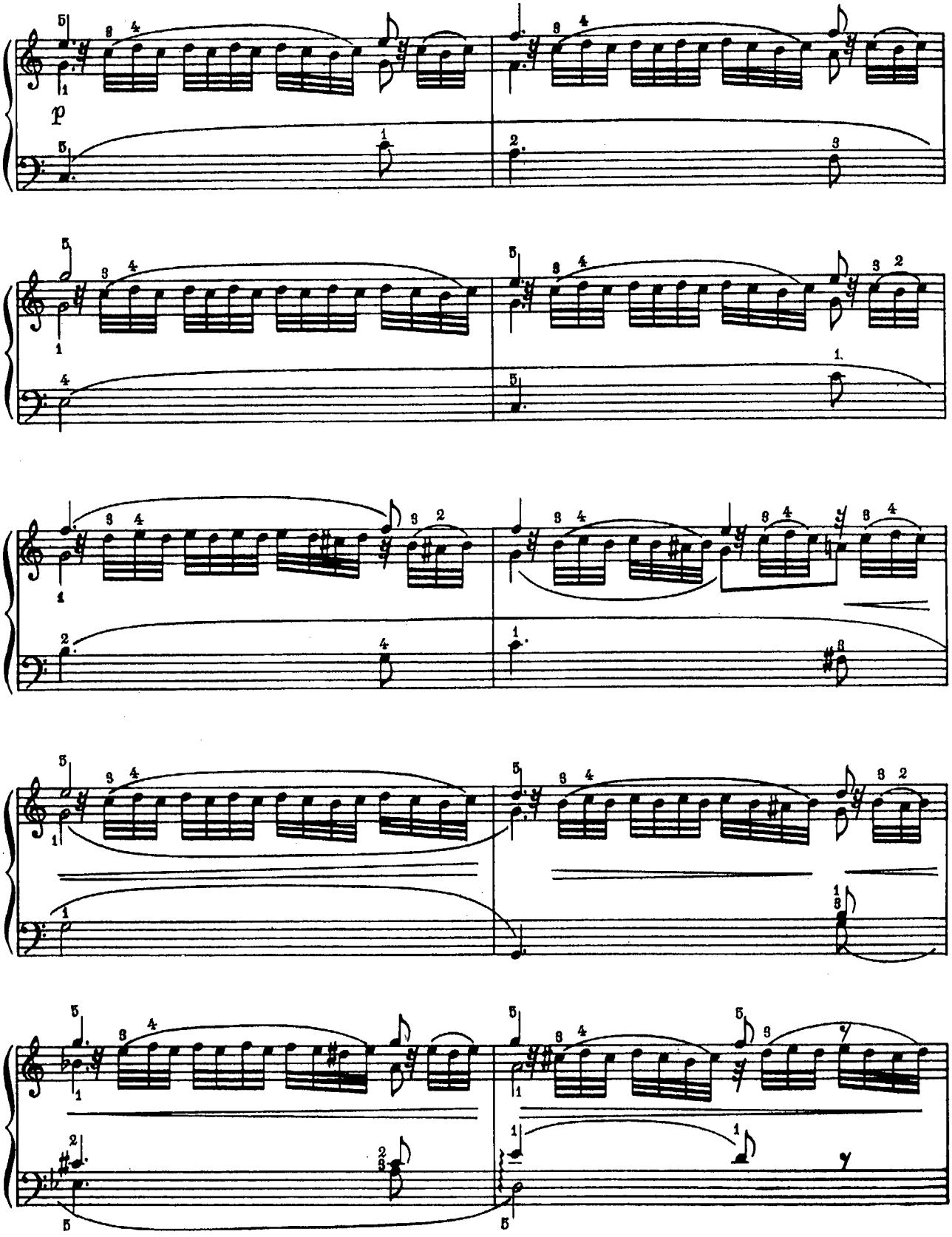

f
dim.
p

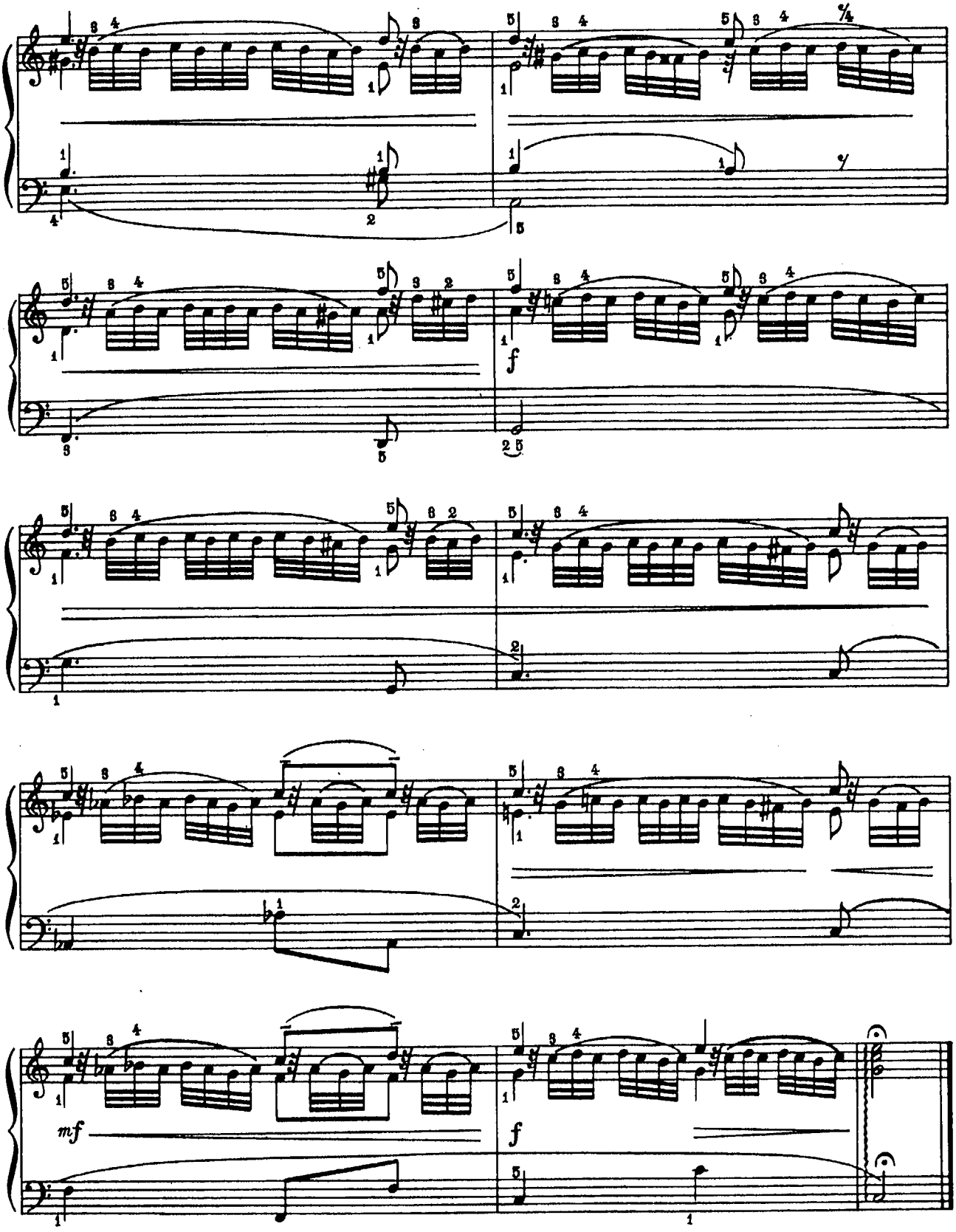


Allegro moderato

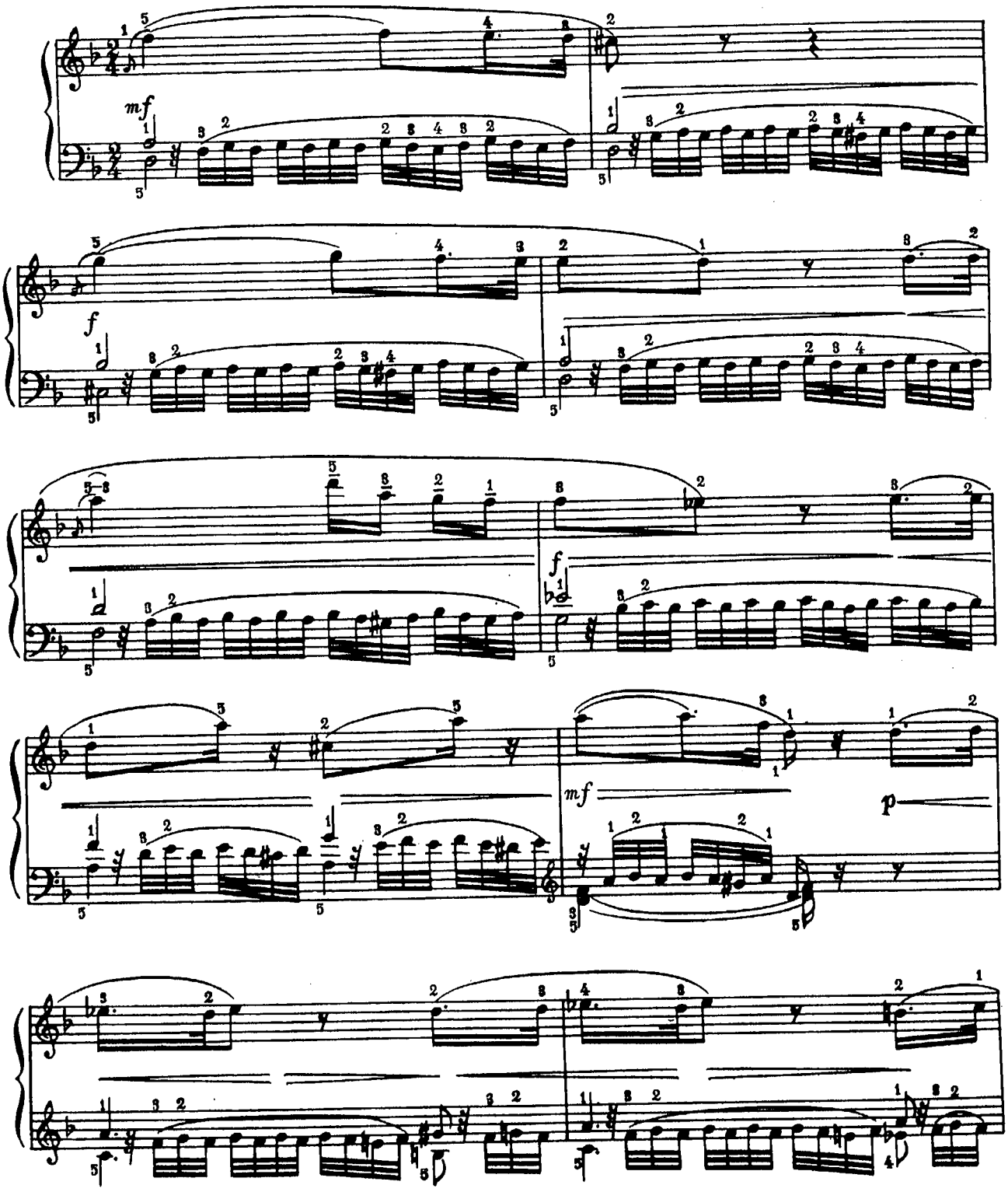


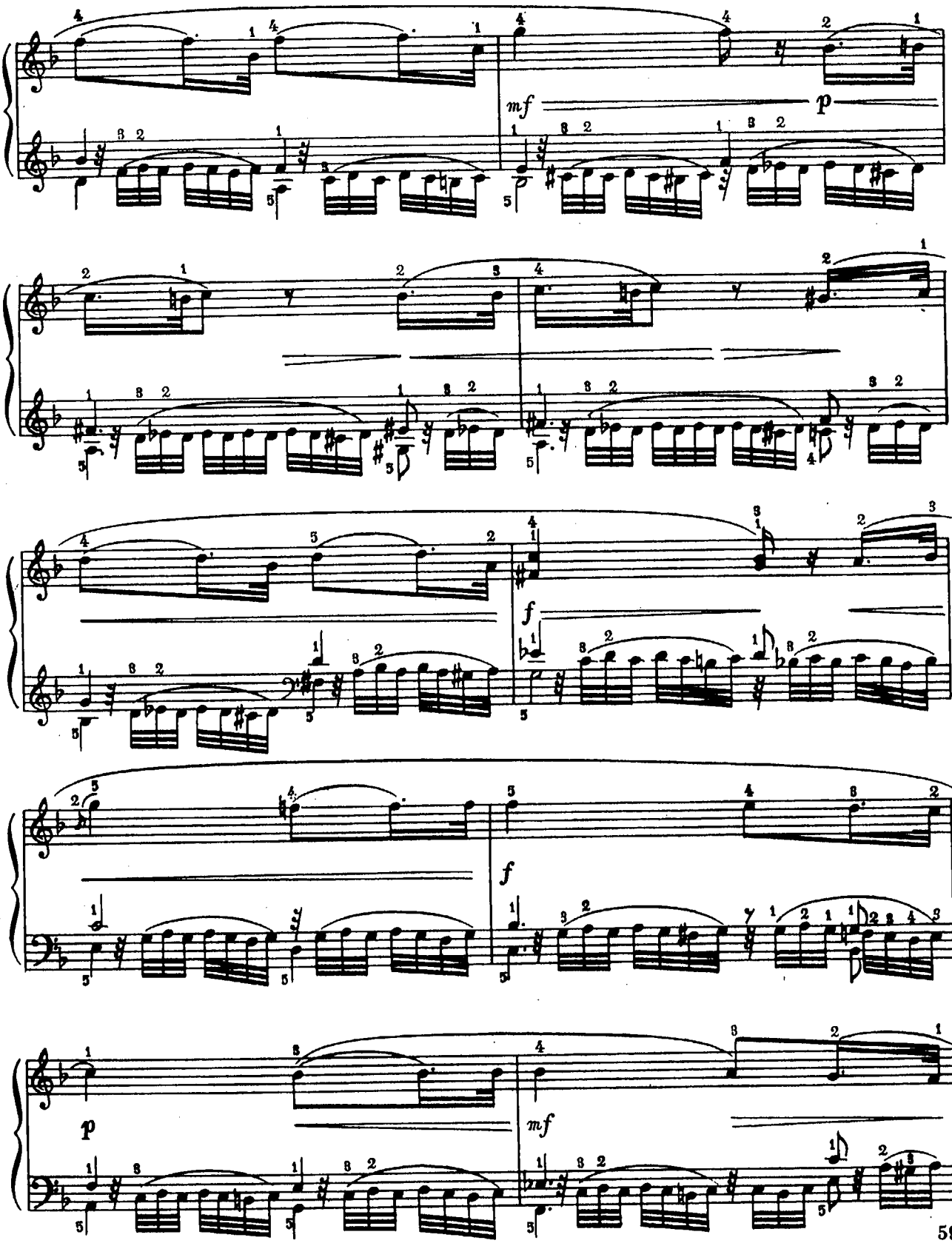

mf
f
mf
f
mf
f
f

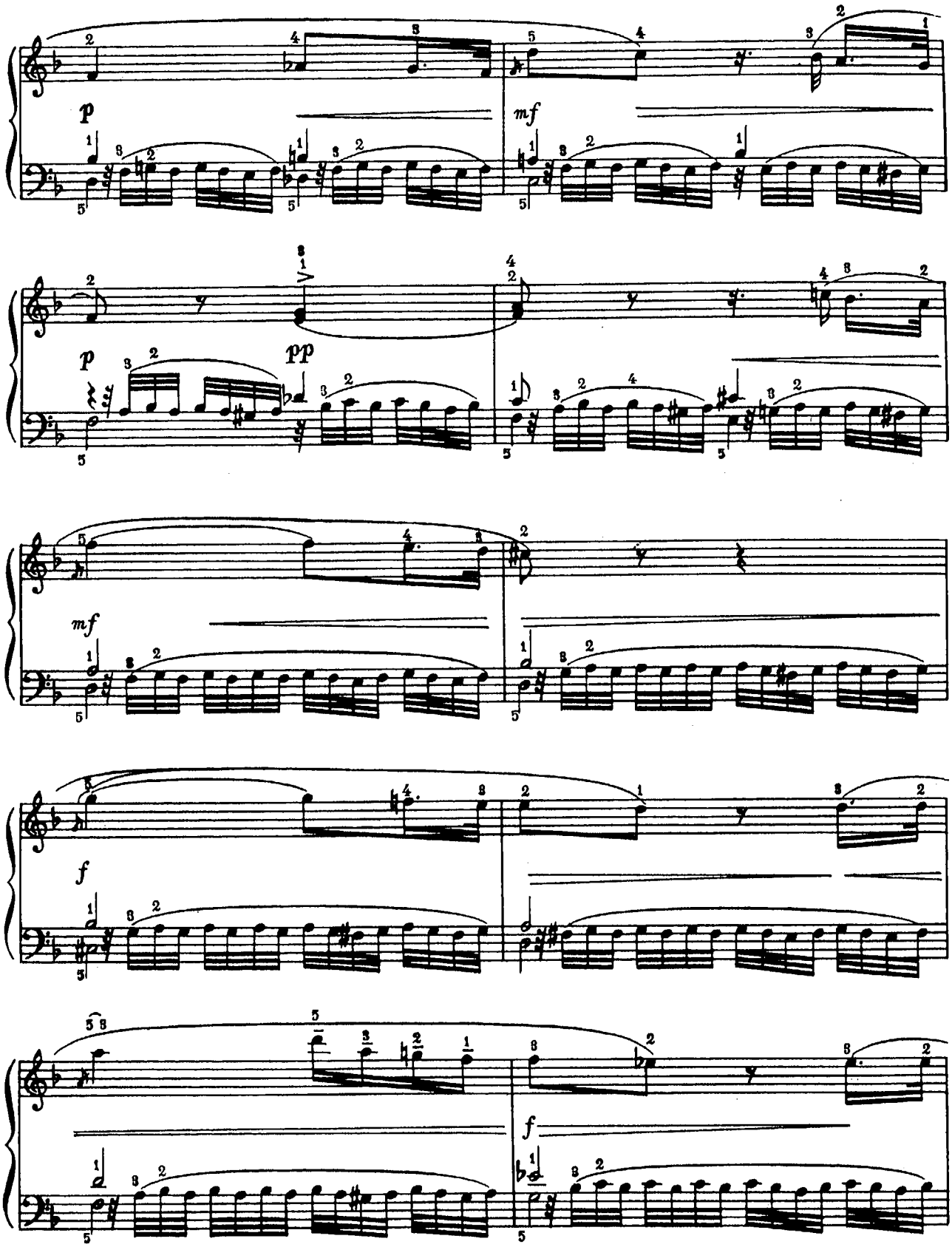

p
1.

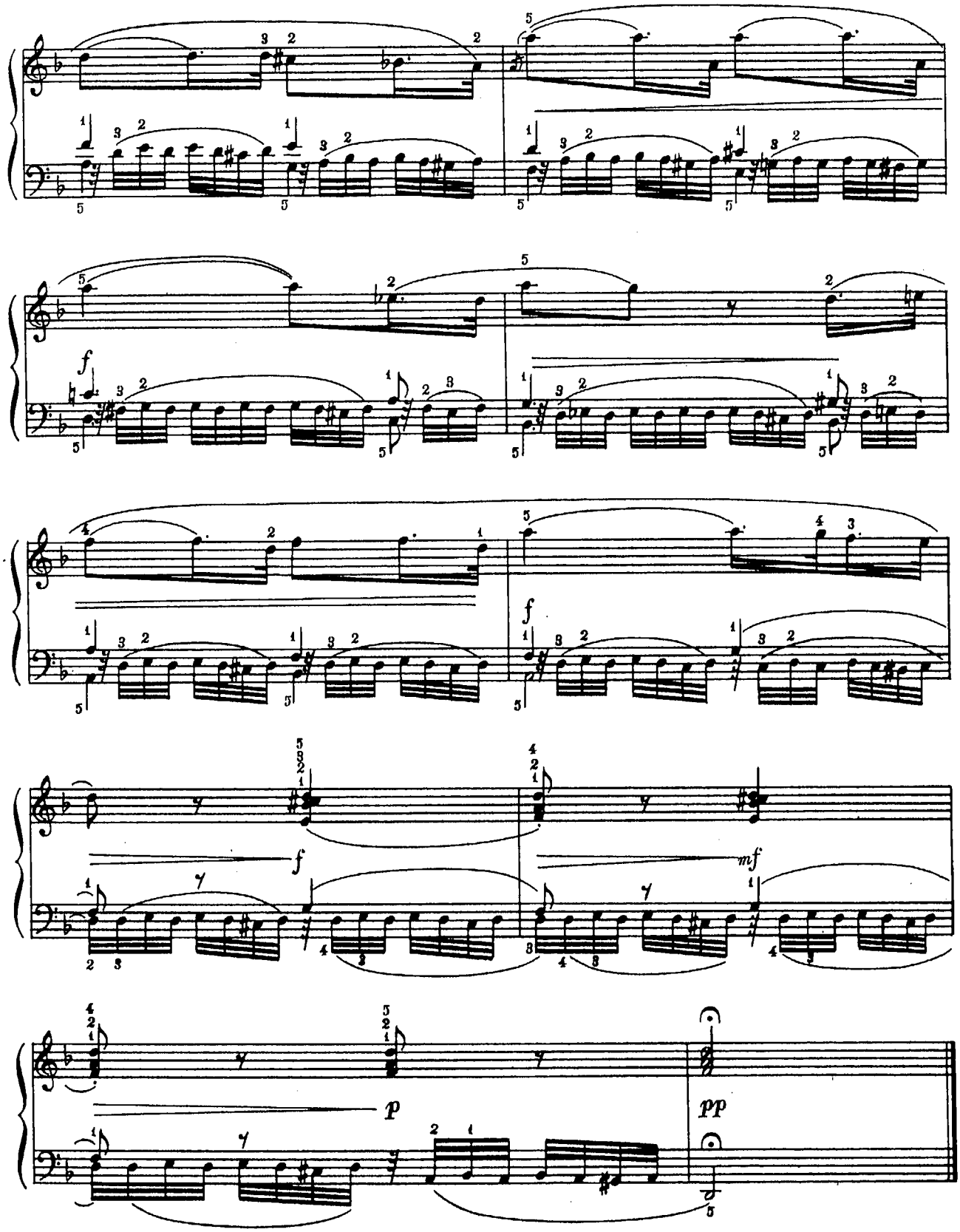

7/4
f
mf
f

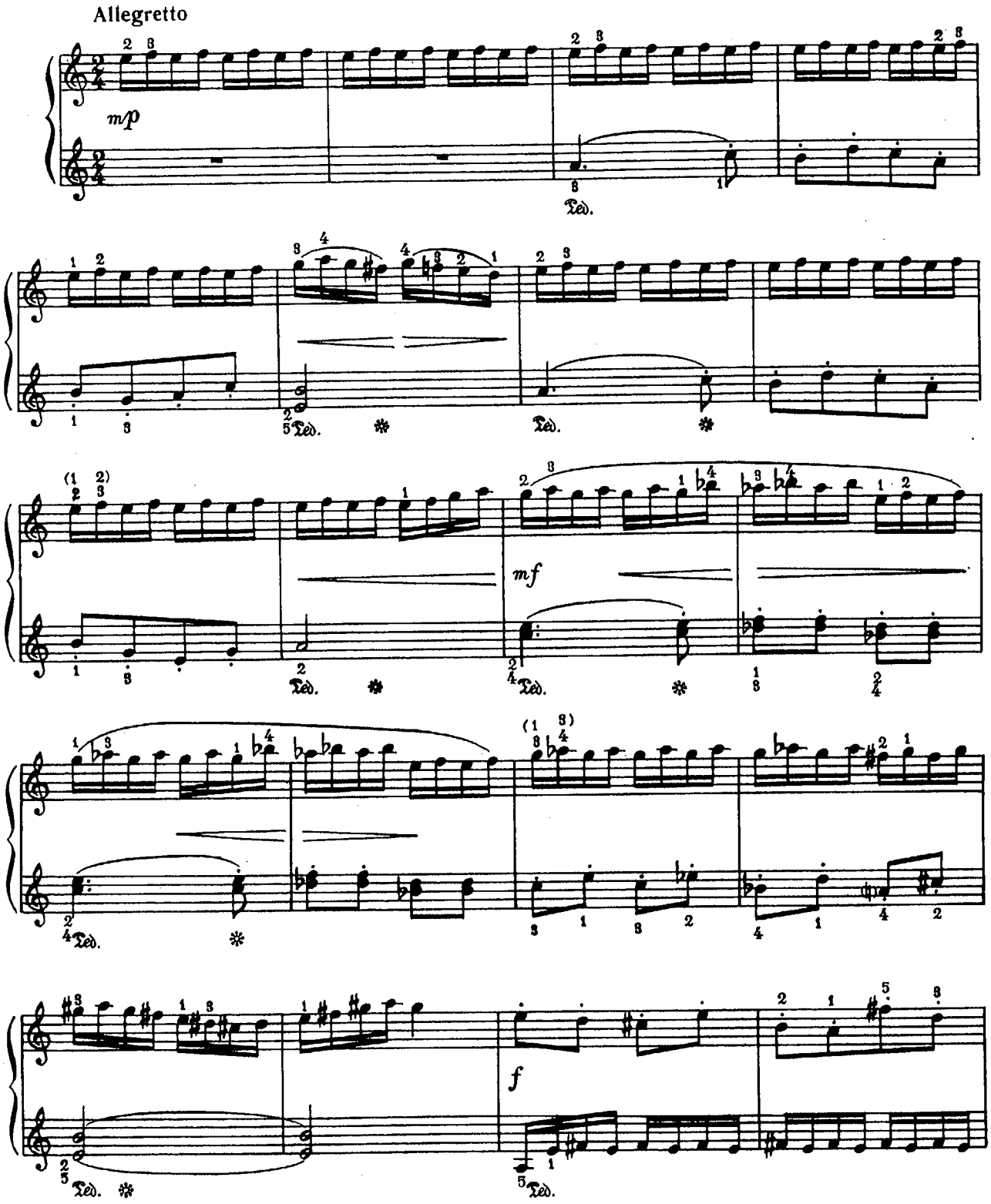
Moderato espressivo

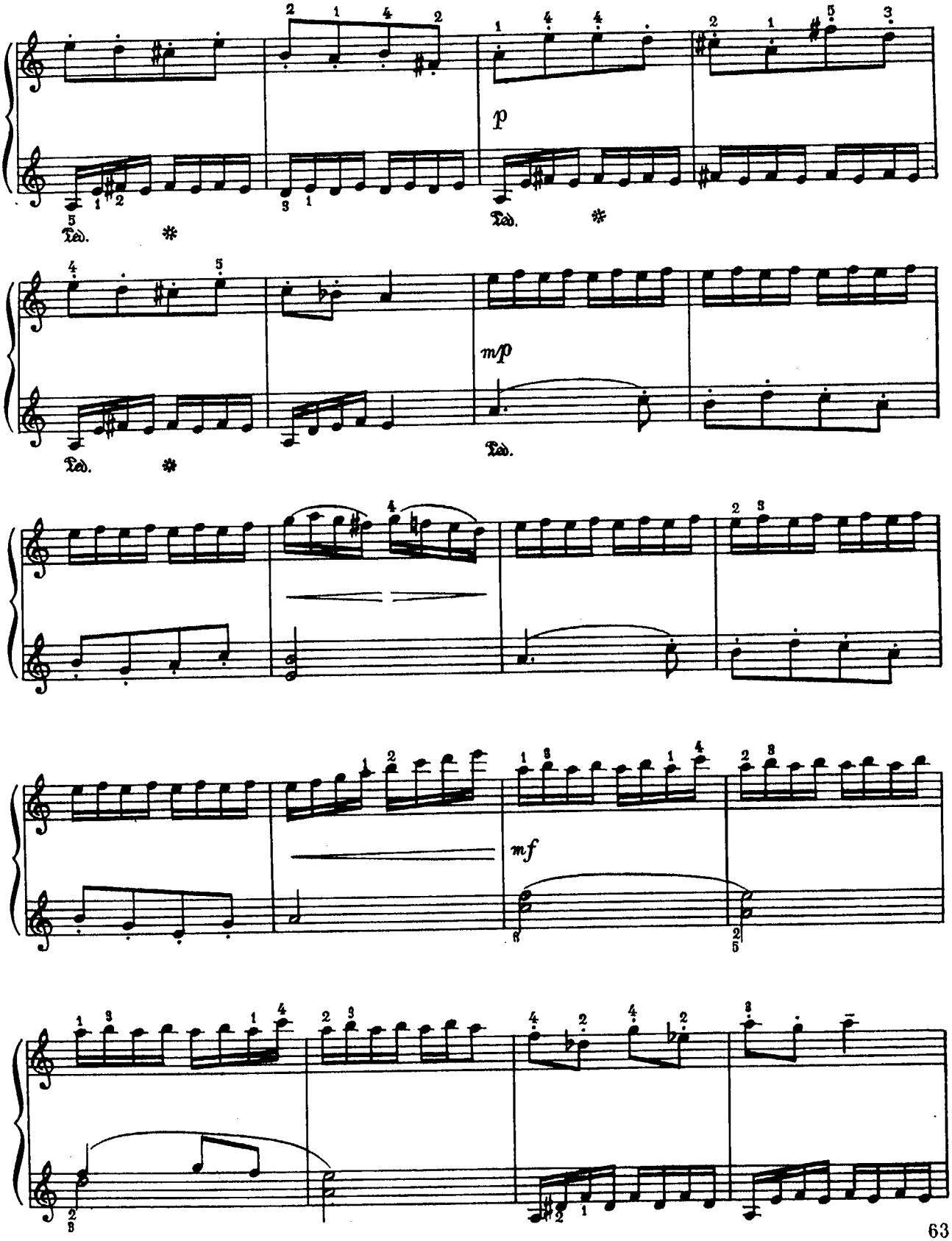


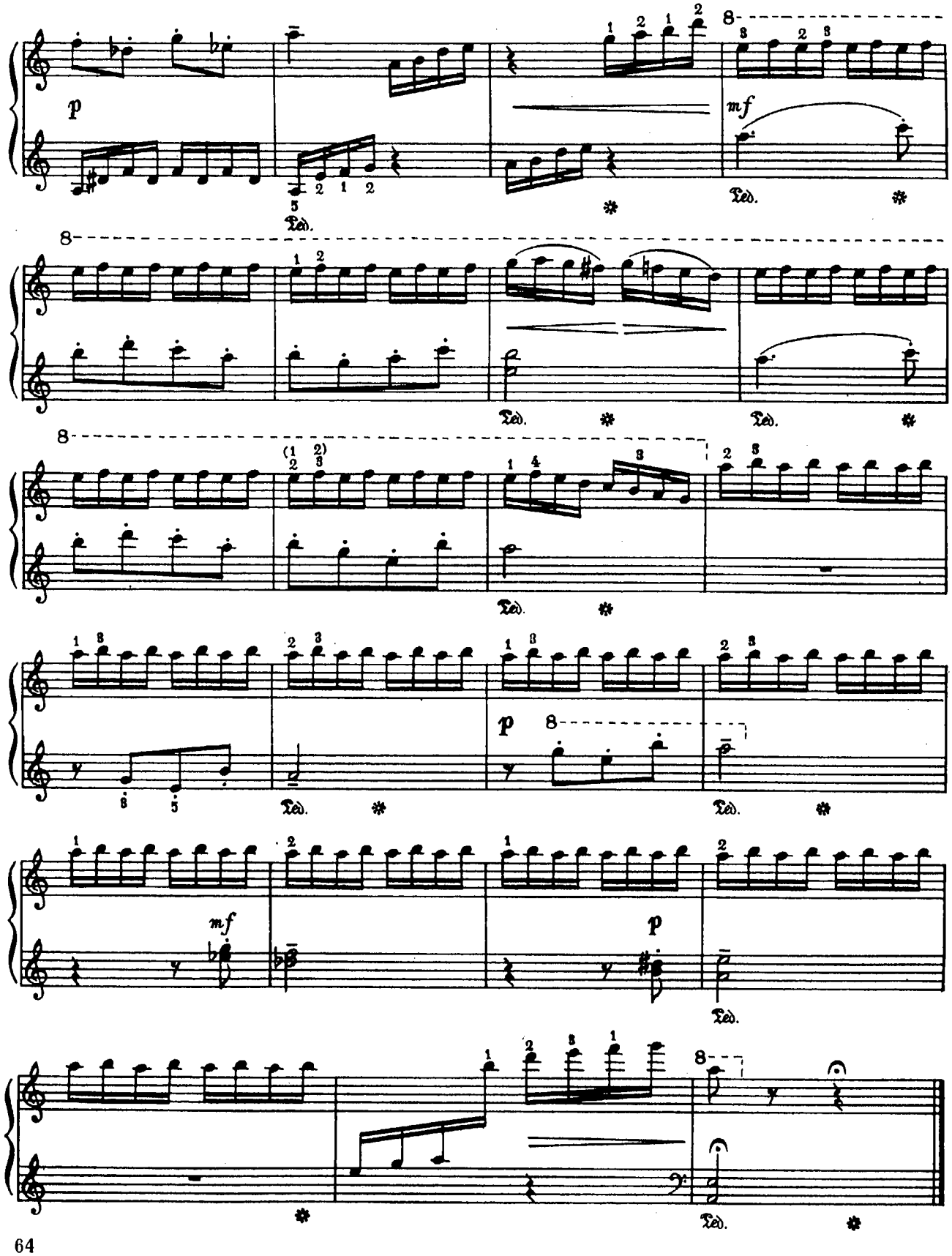

mf
p
f
f
p
mf

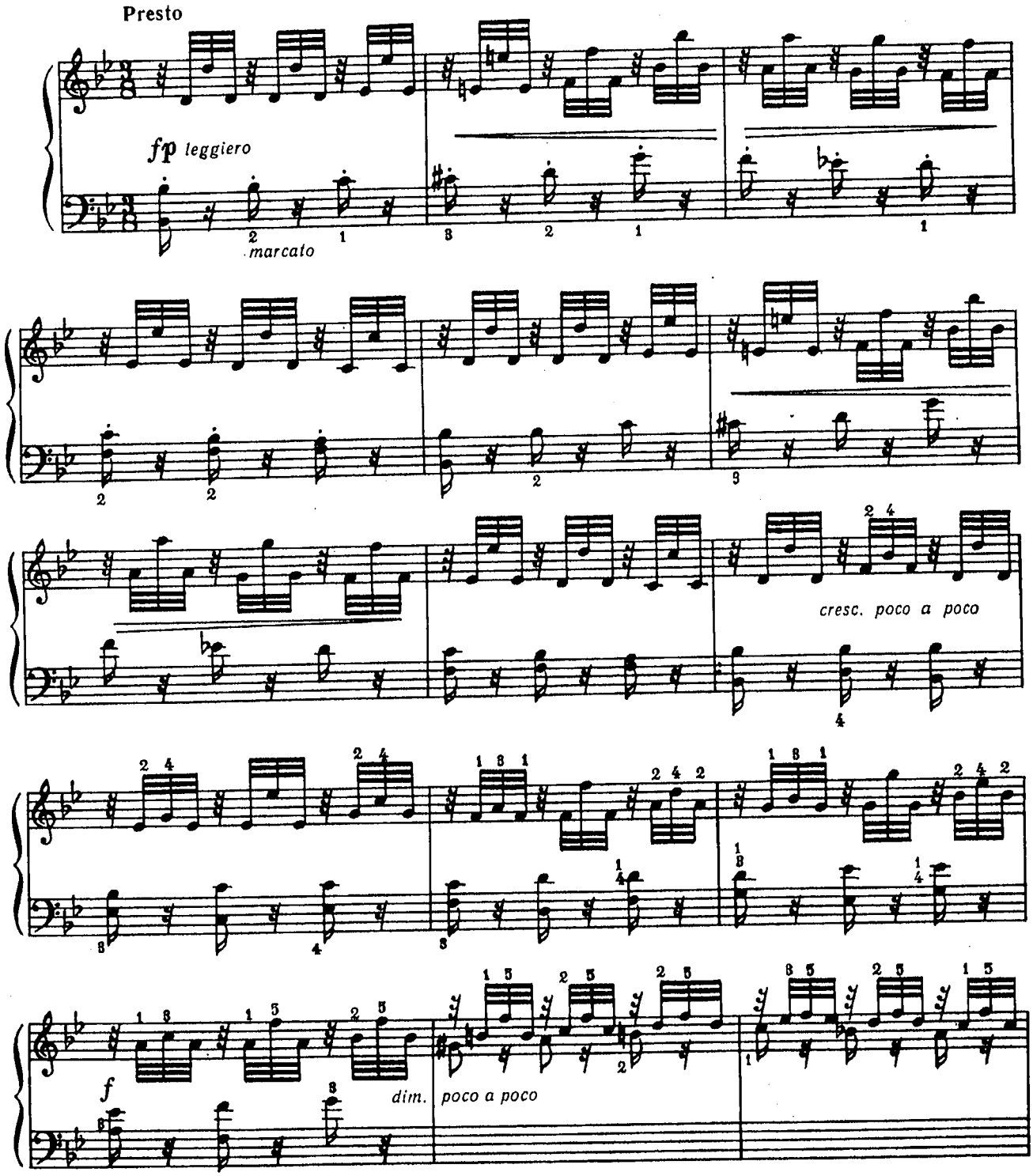

p
mf
p
pp
mf
f
f

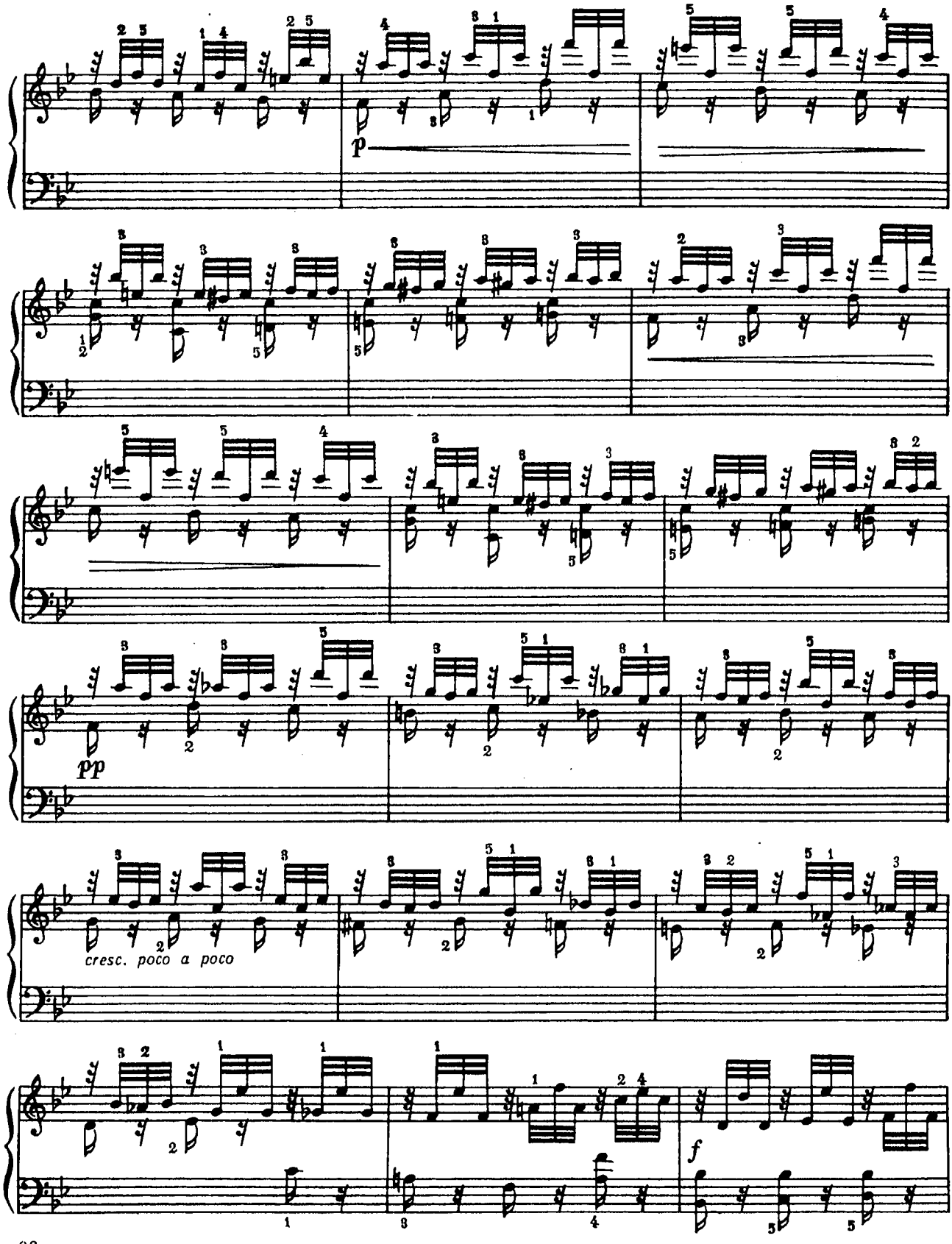

f
f
f
mf
p
pp

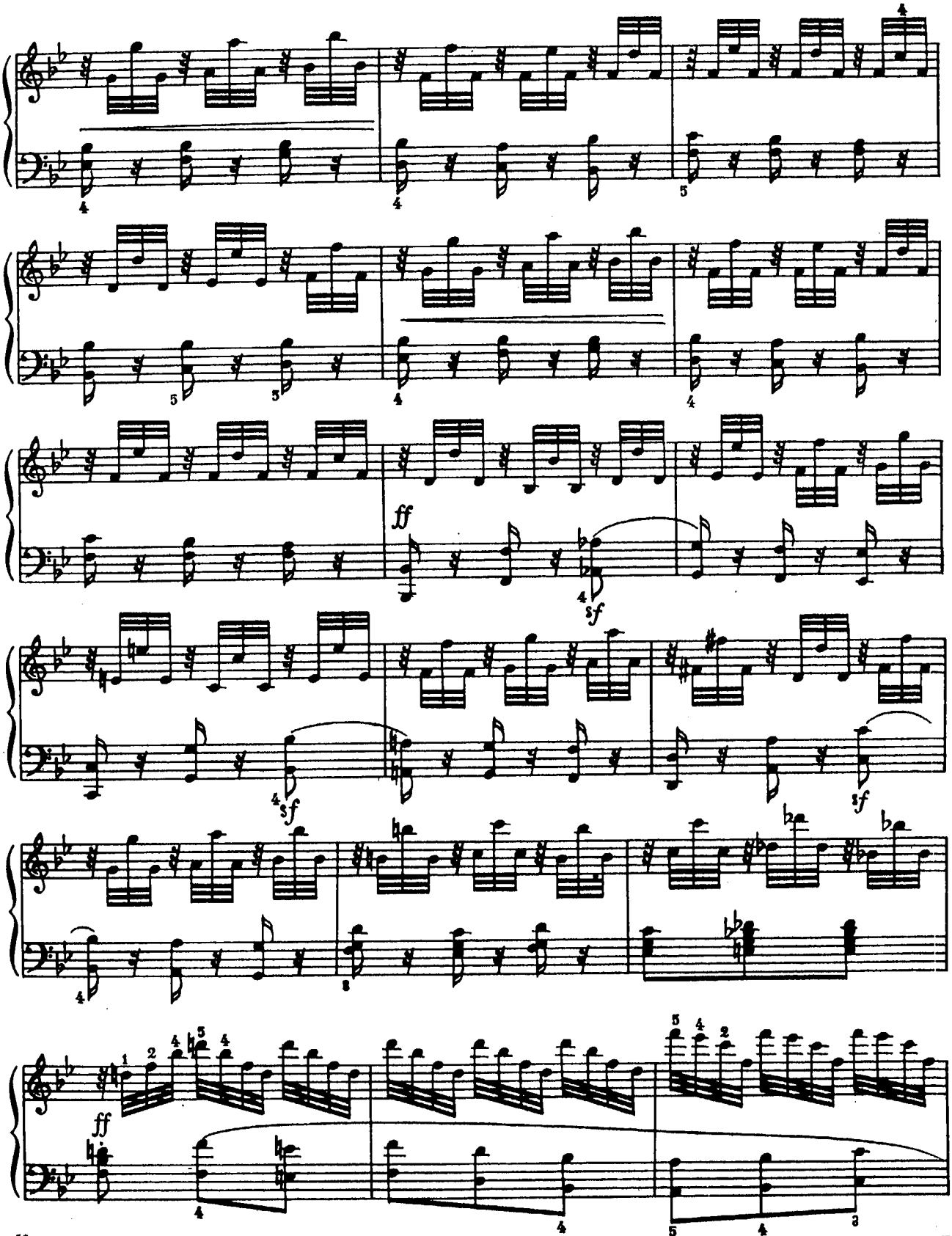

Allegretto
mp
Ped.
mf
f

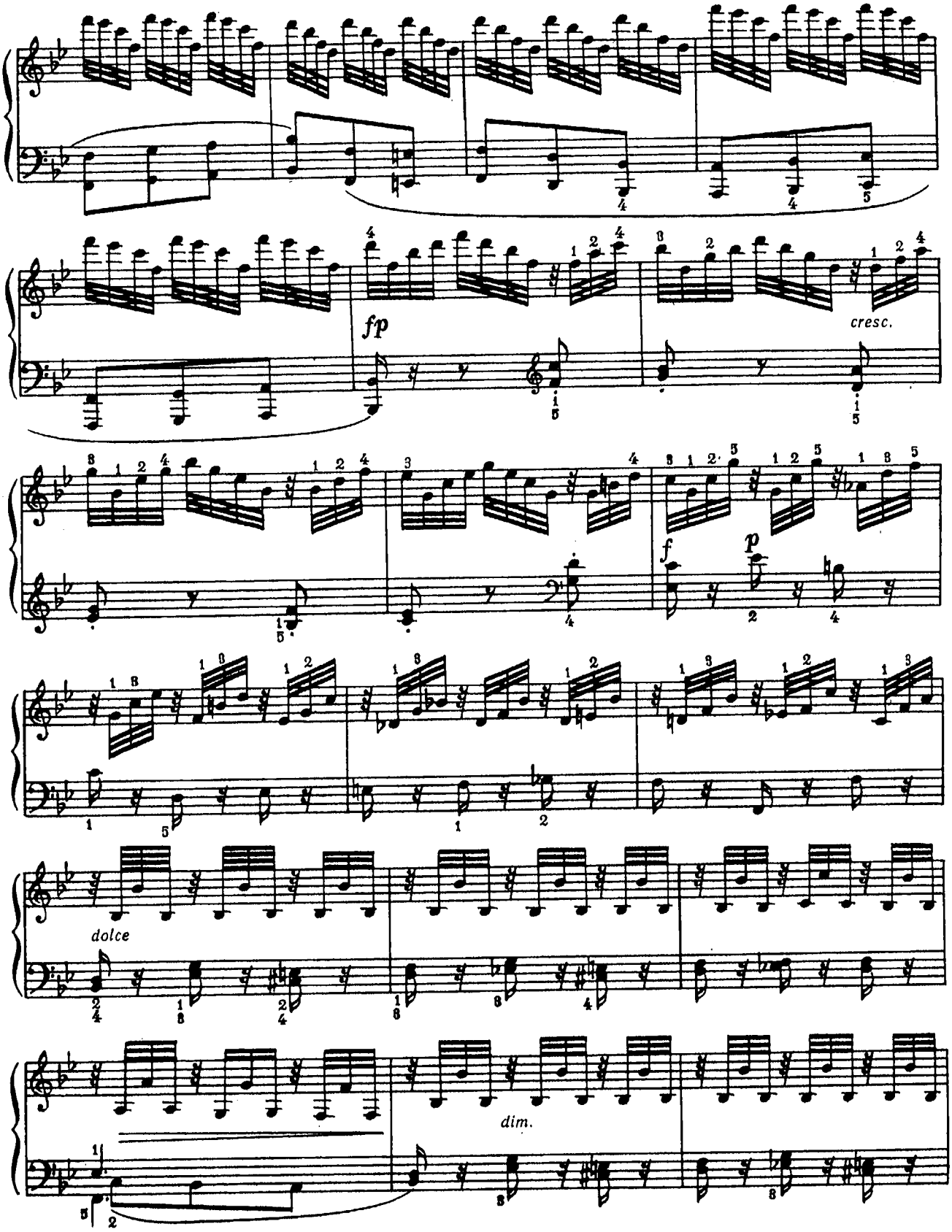

p
Ped.
*
m/p
mf

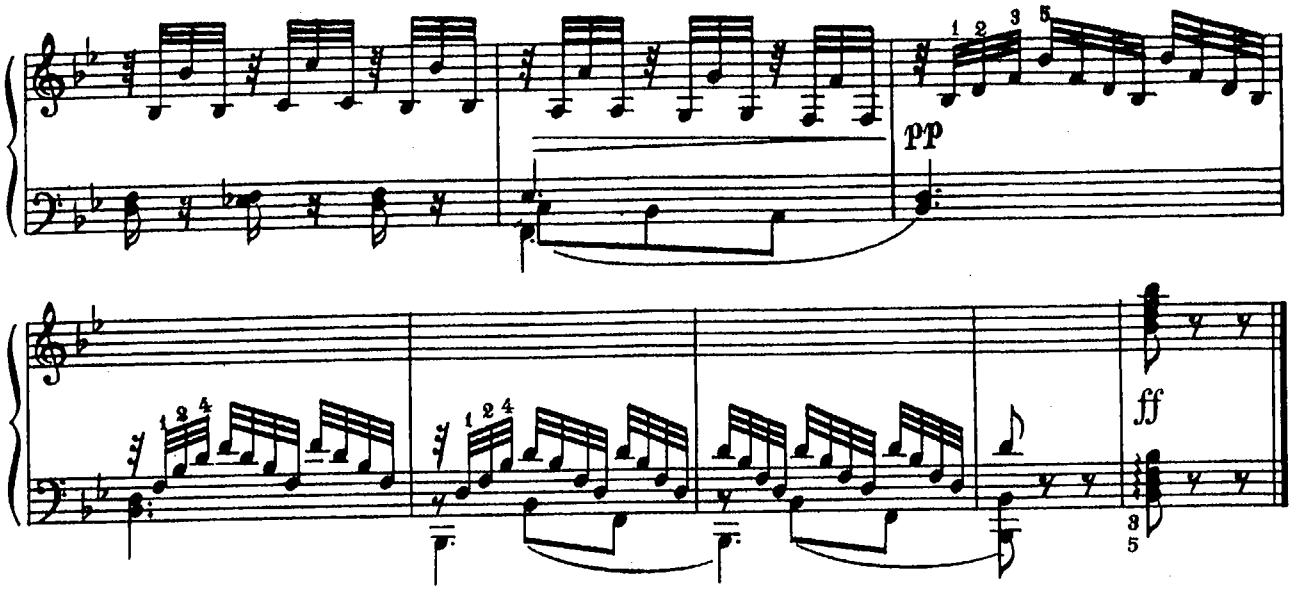

p
mf
Ped.
8
p
mf
p


Presto
fp leggiero
marcato
cresc. poco a poco
f
dim. poco a poco

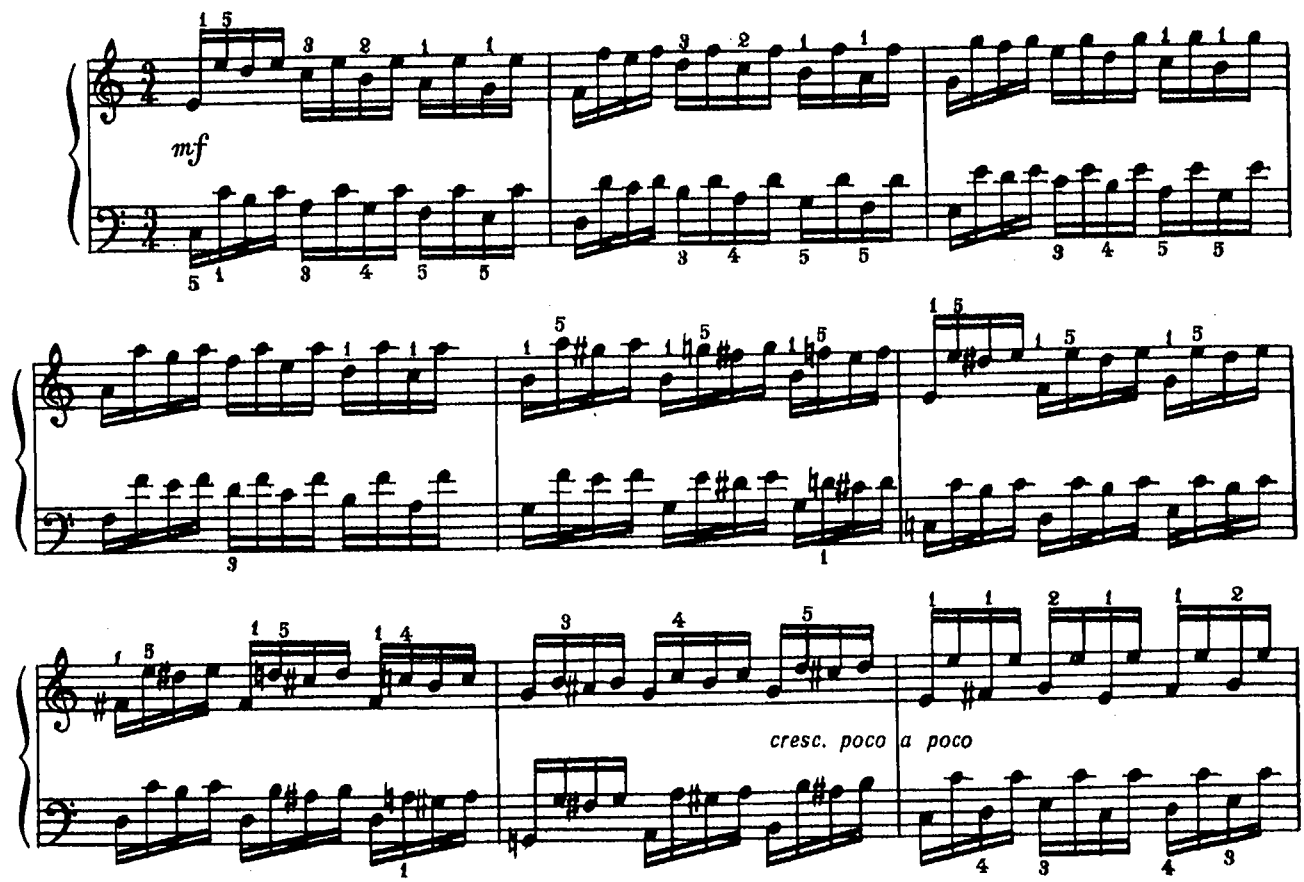

p
pp
cresc. poco a poco
f

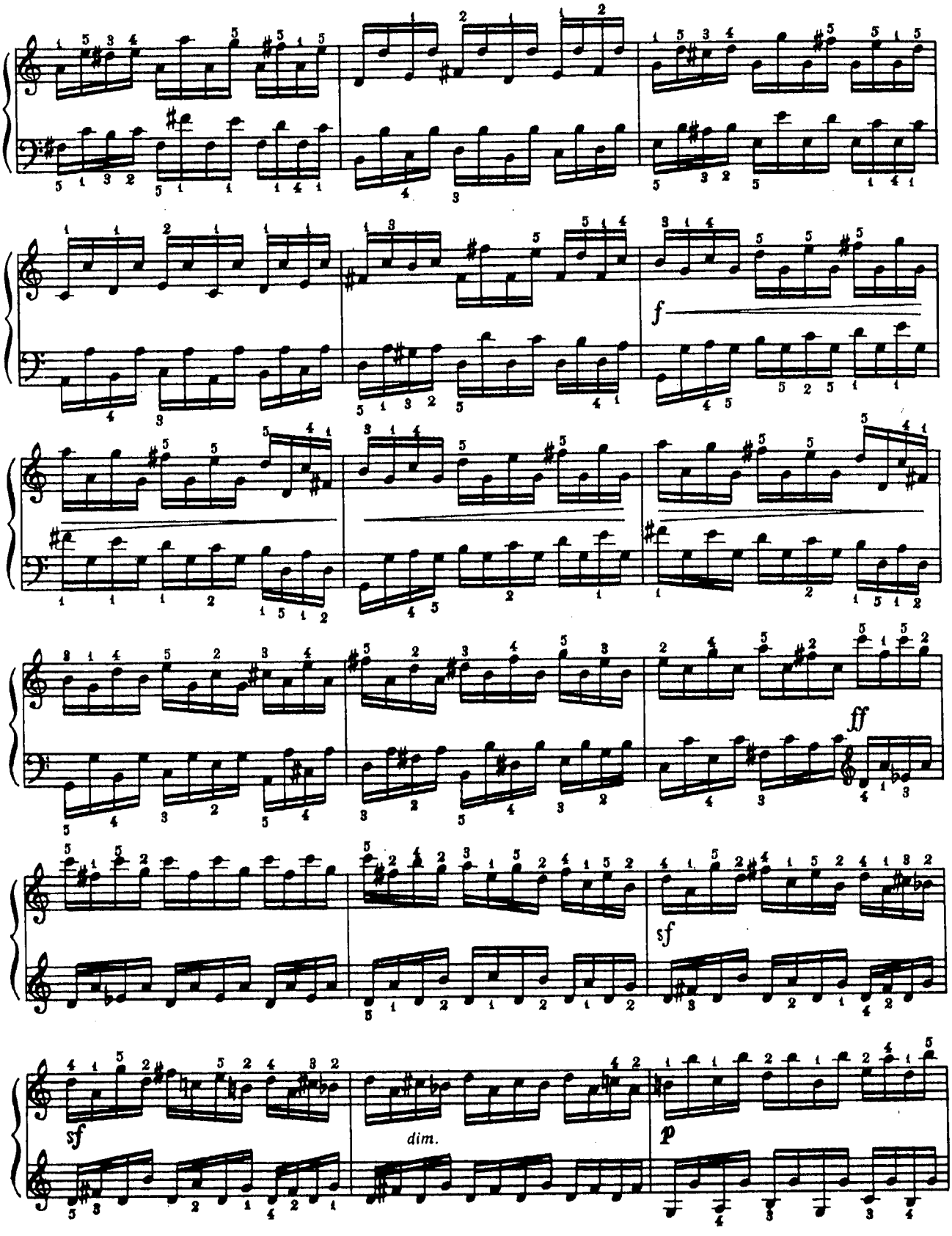

ff
sf
sf
sf
ff

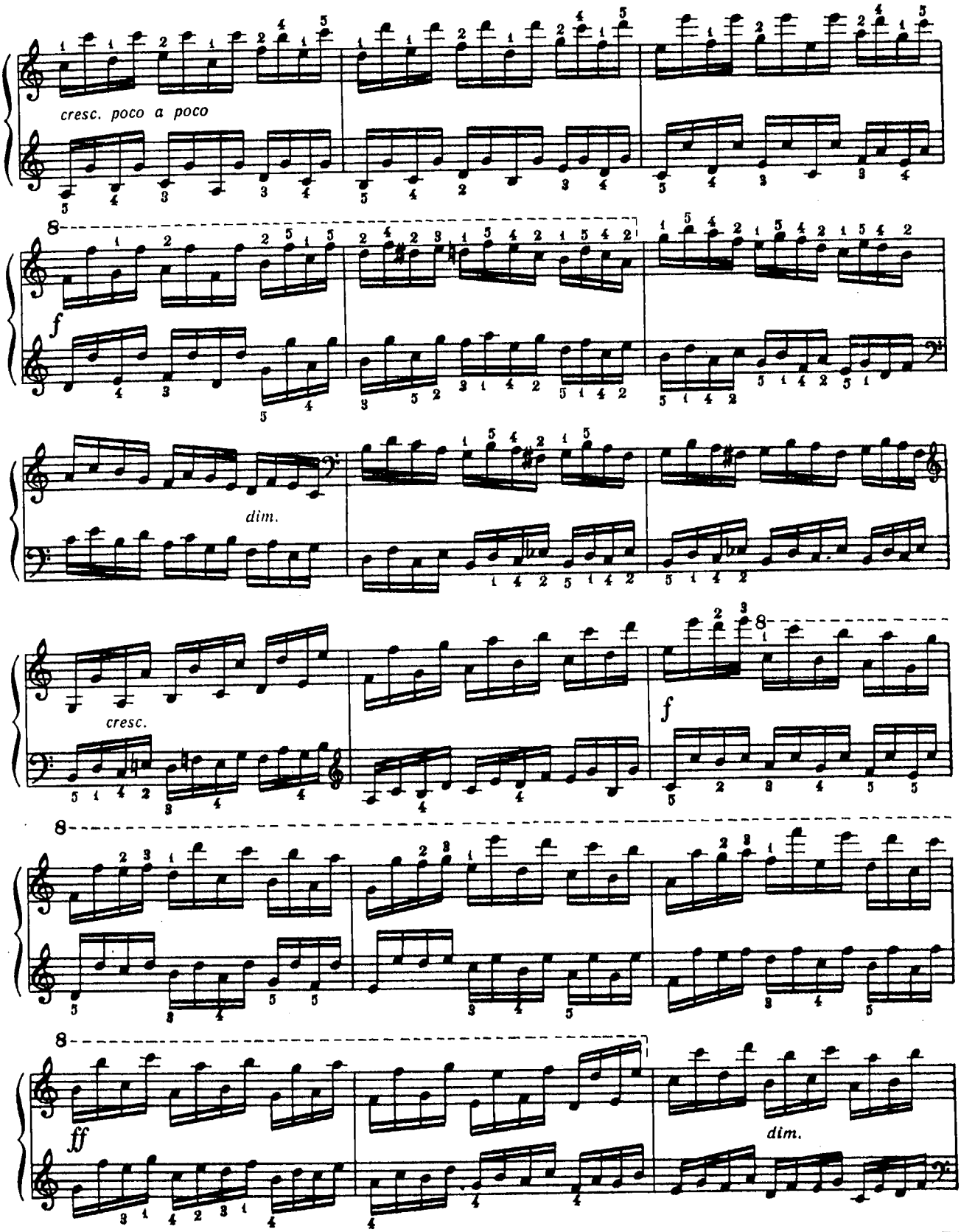

fp
cresc.
f
p
dolce
dim.

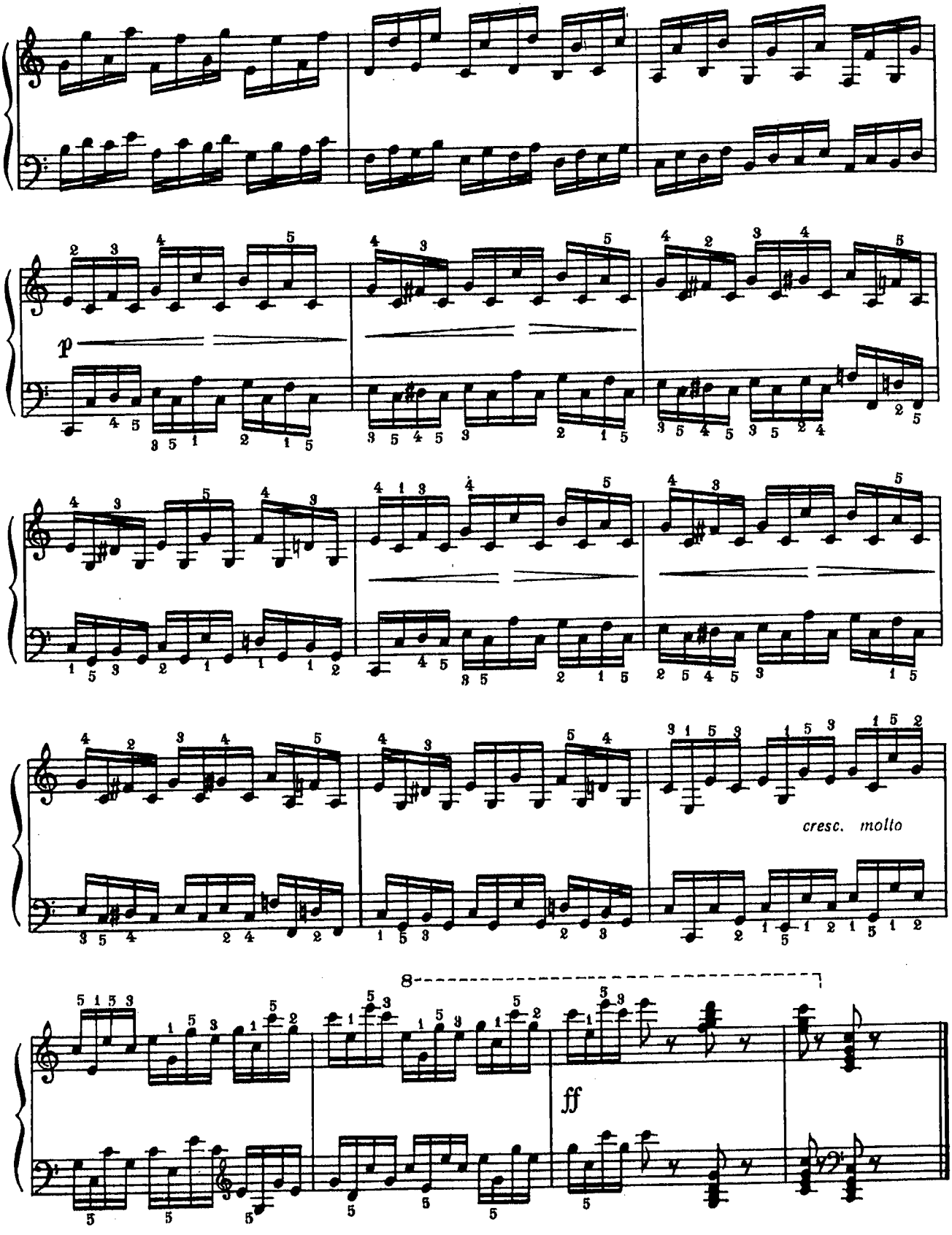


Molto vivace



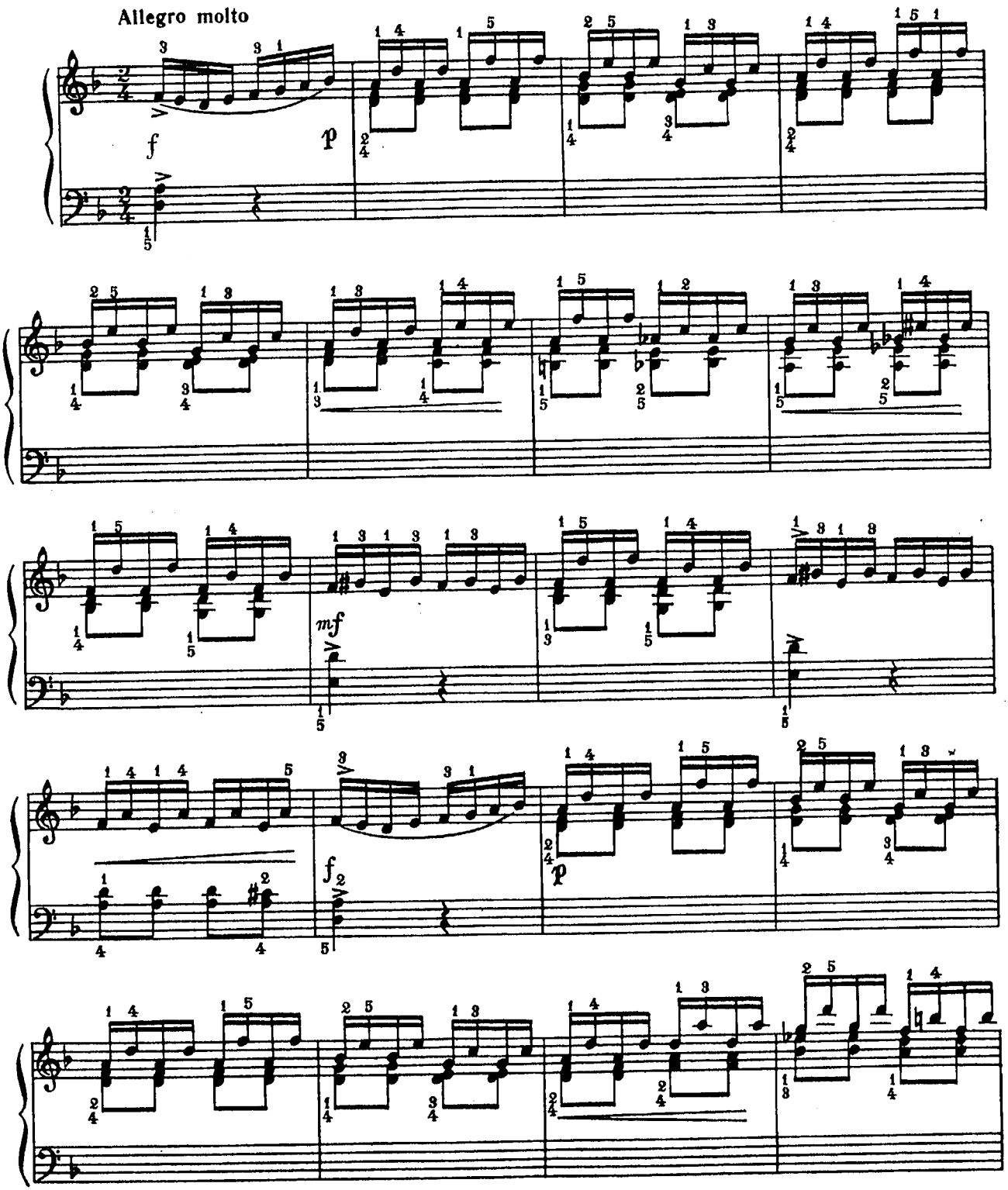

f
ff
sf
sf
dim.
p

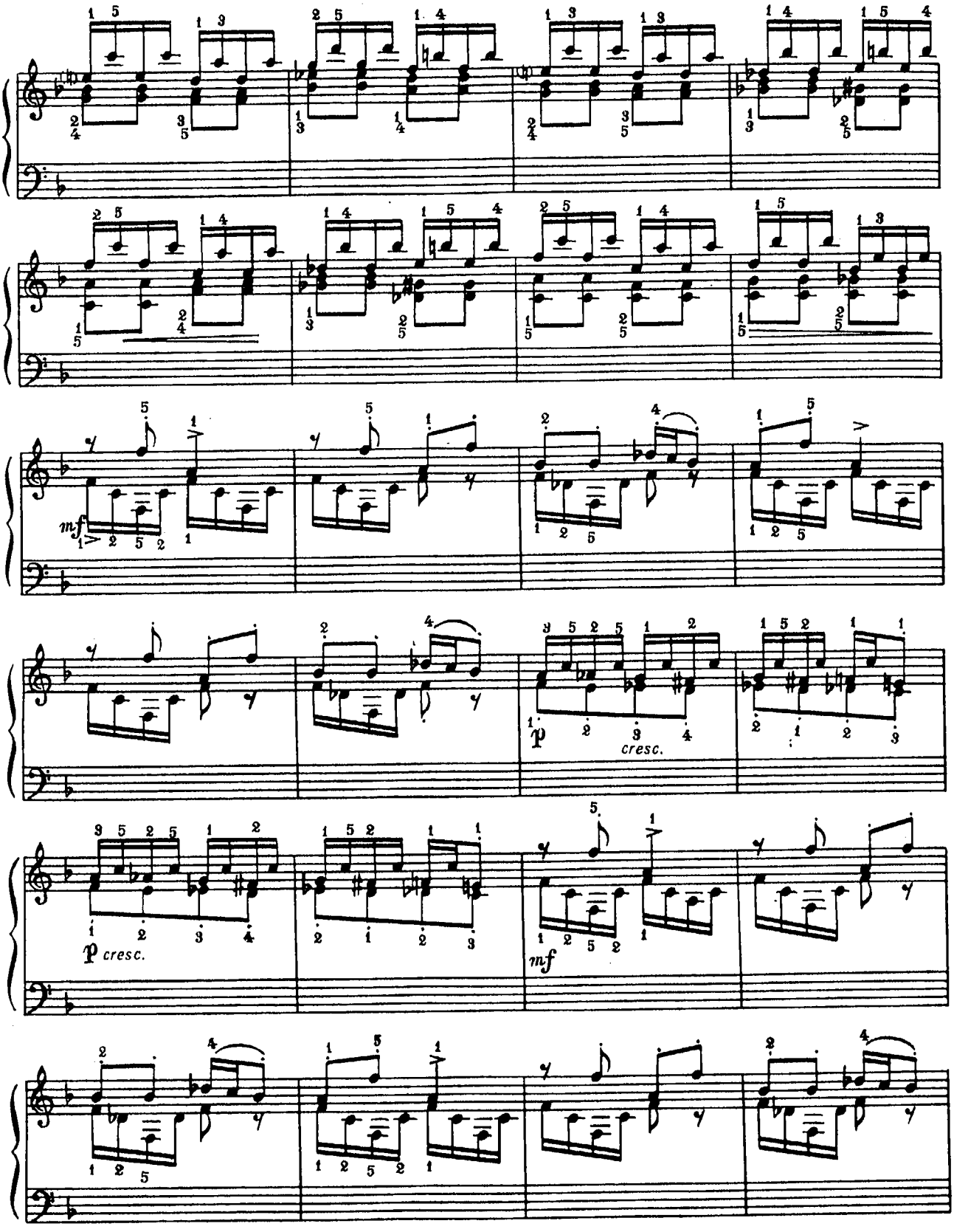

cresc. poco a poco
f
dim.
cresc.
f
ff
dim.

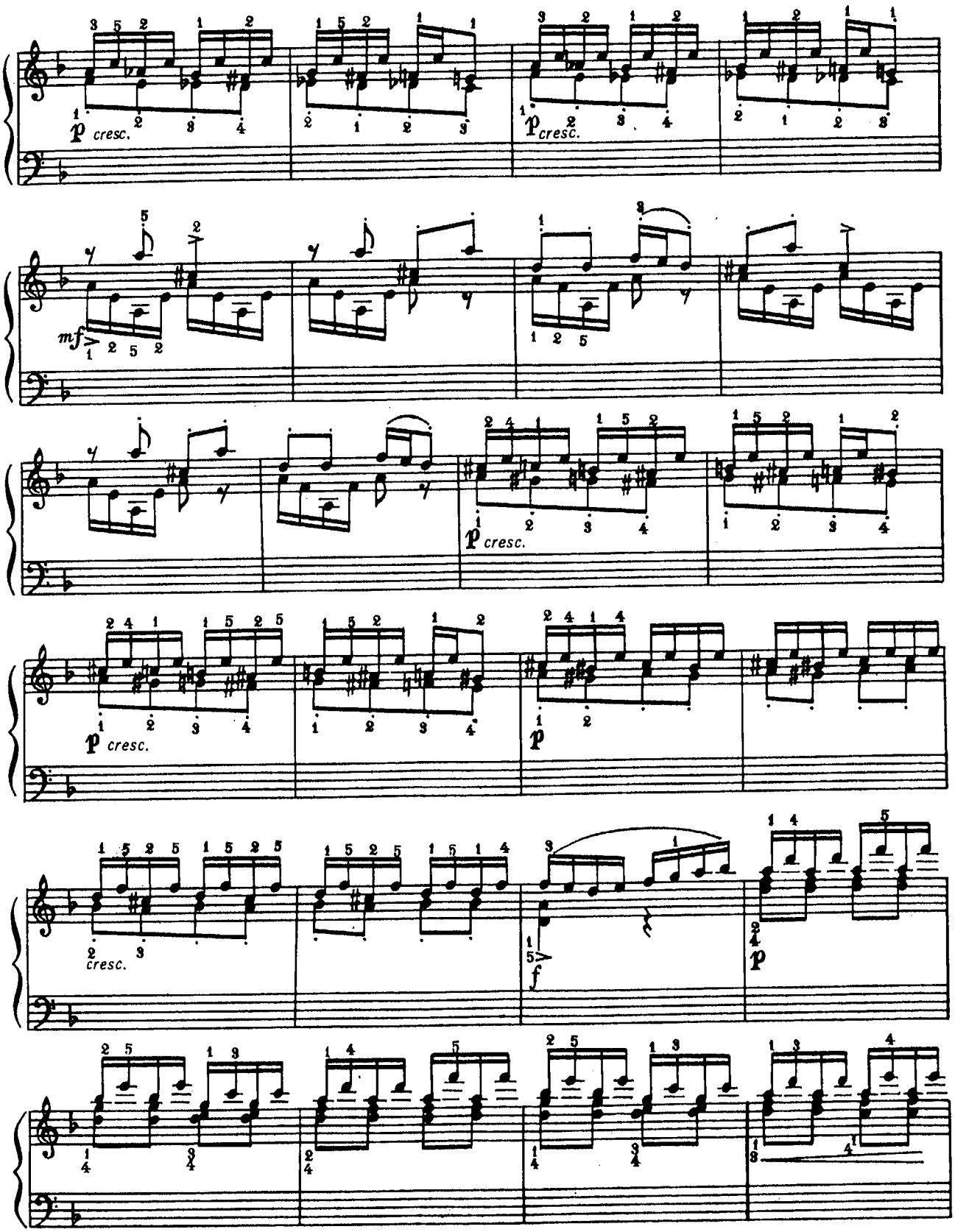

p
cresc. molto
8
ff

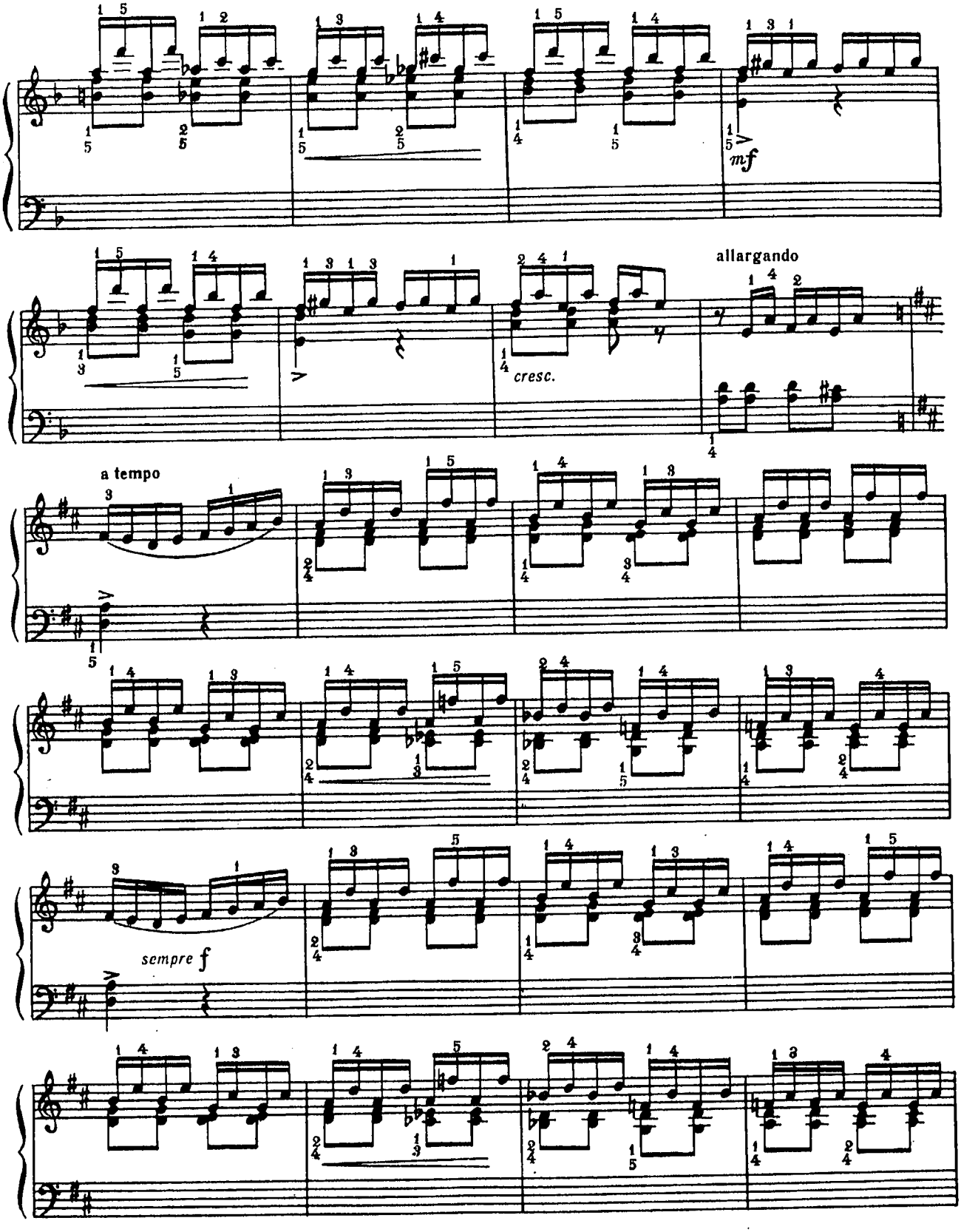
ТОККАТИНА
В. КОСЕНКО

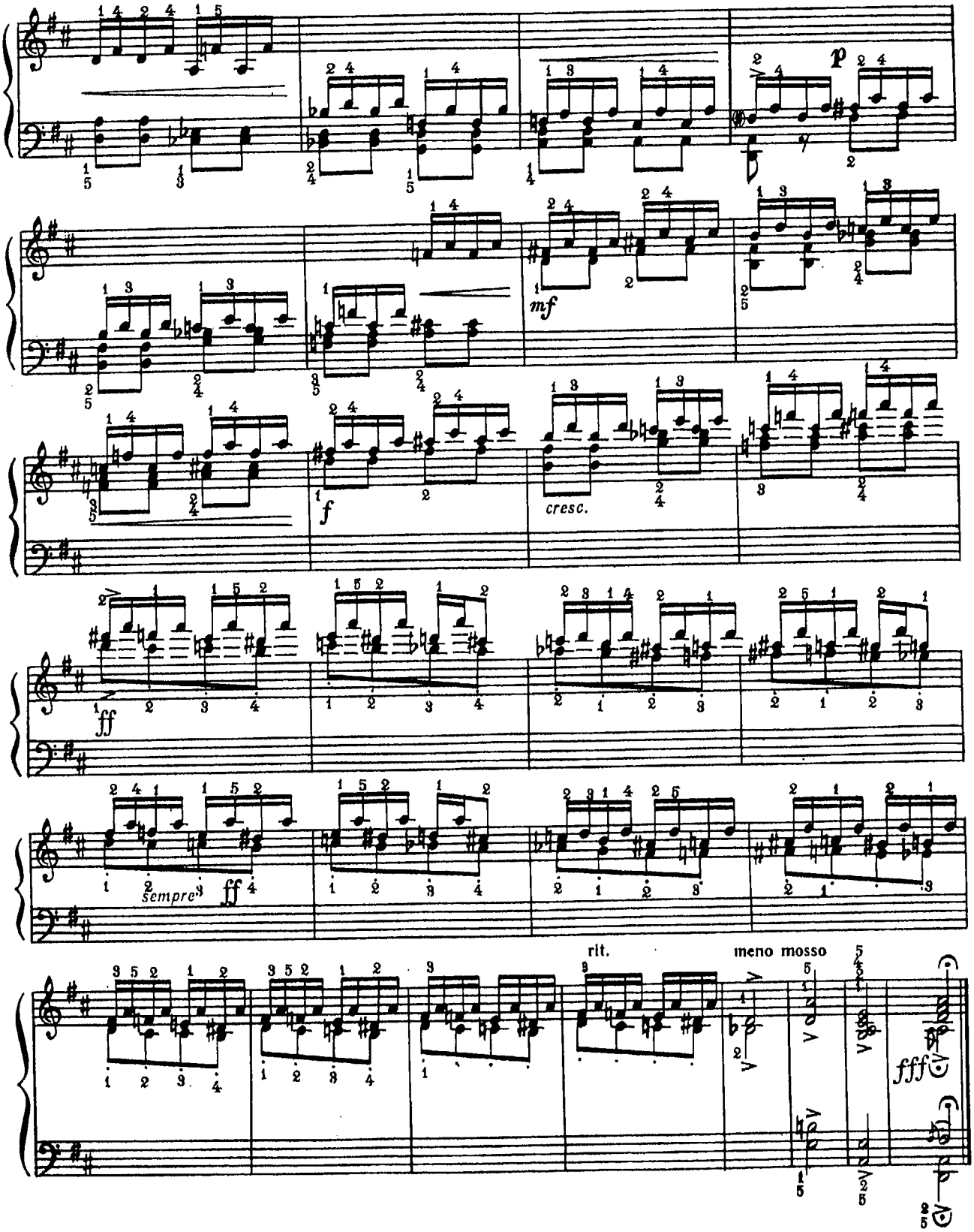
Allegro molto



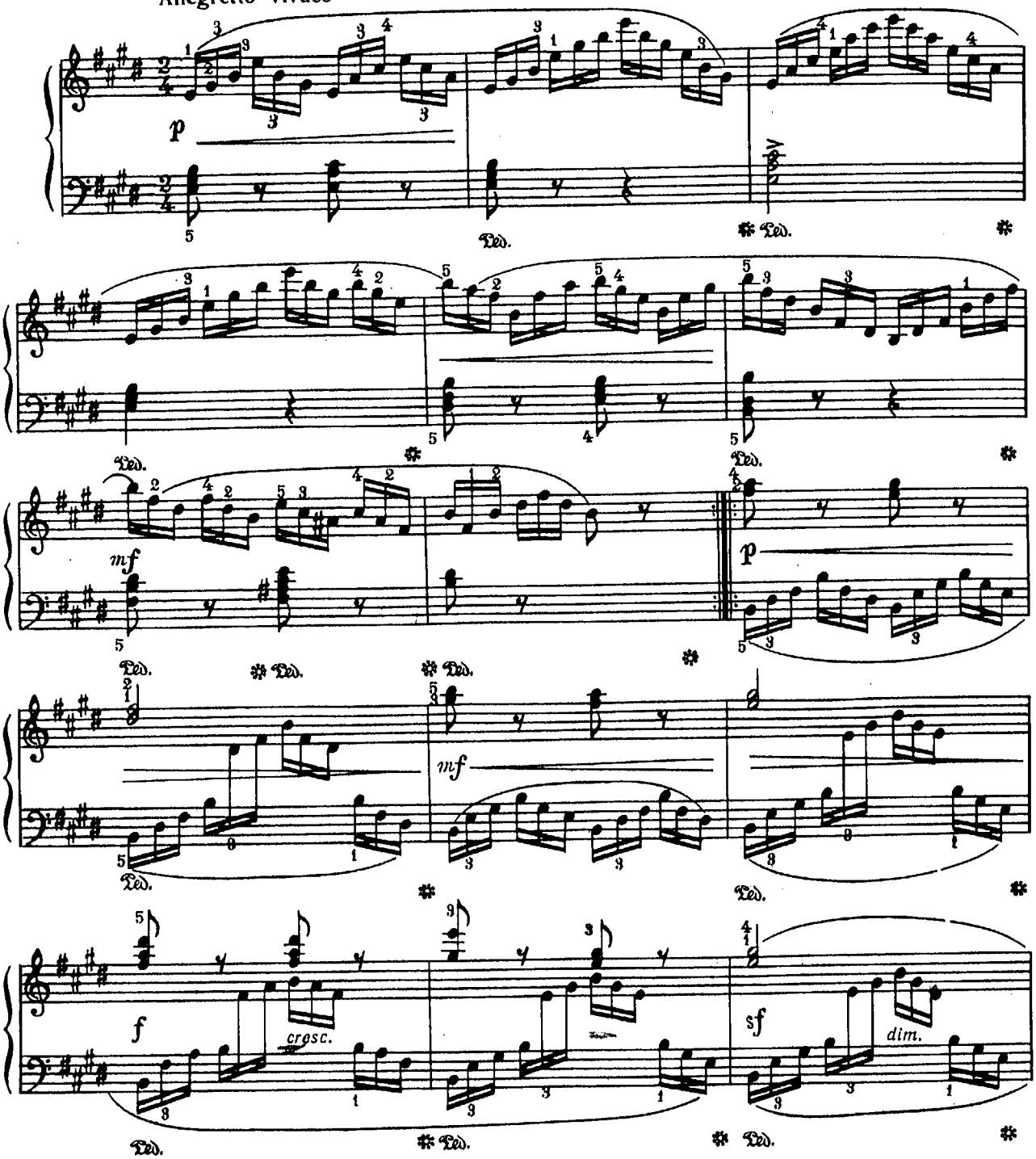

mf
p cresc.
cresc.
p cresc.
mf

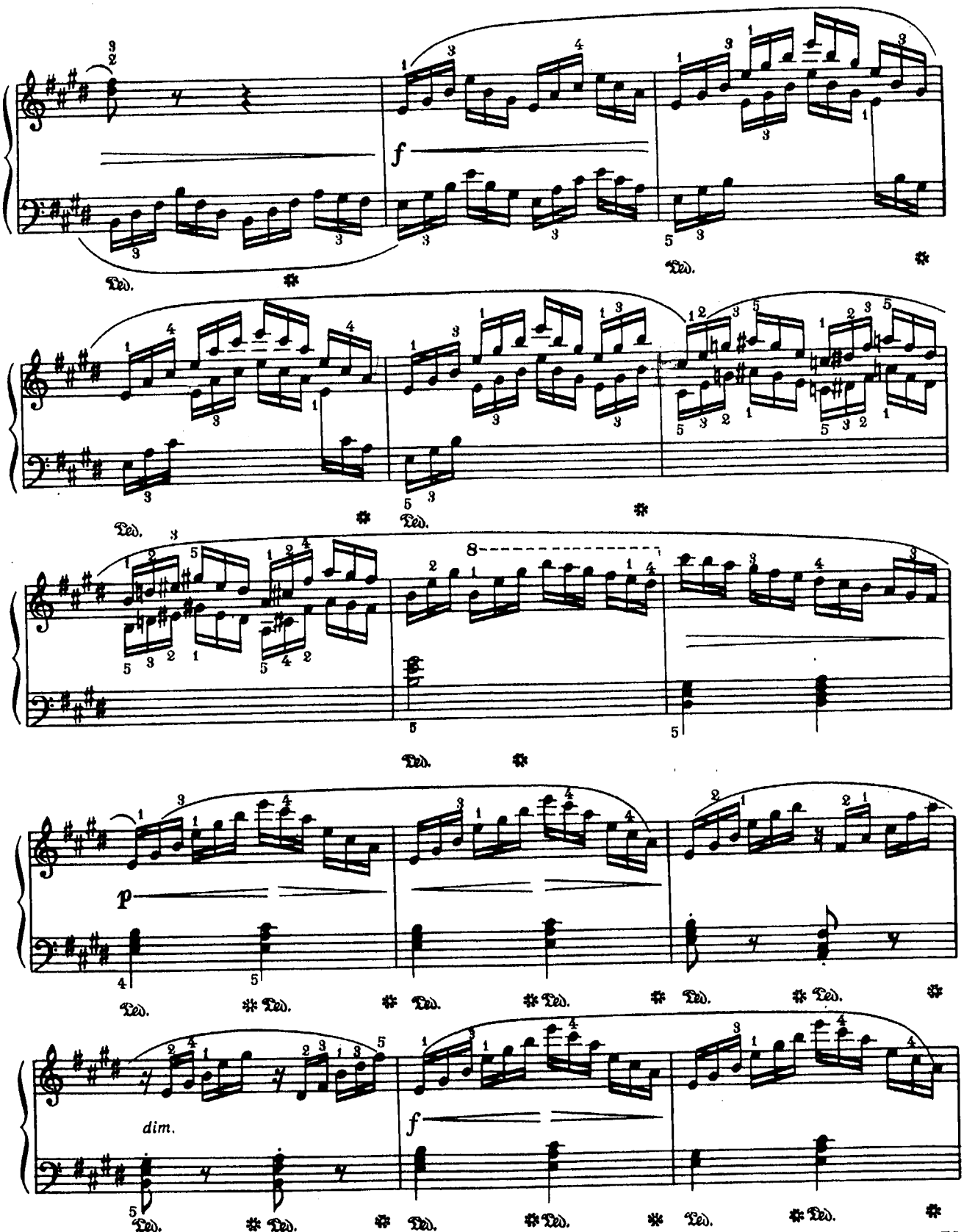

p cresc.
p cresc.
mf
p cresc.
p cresc.
p
cresc.
f
p

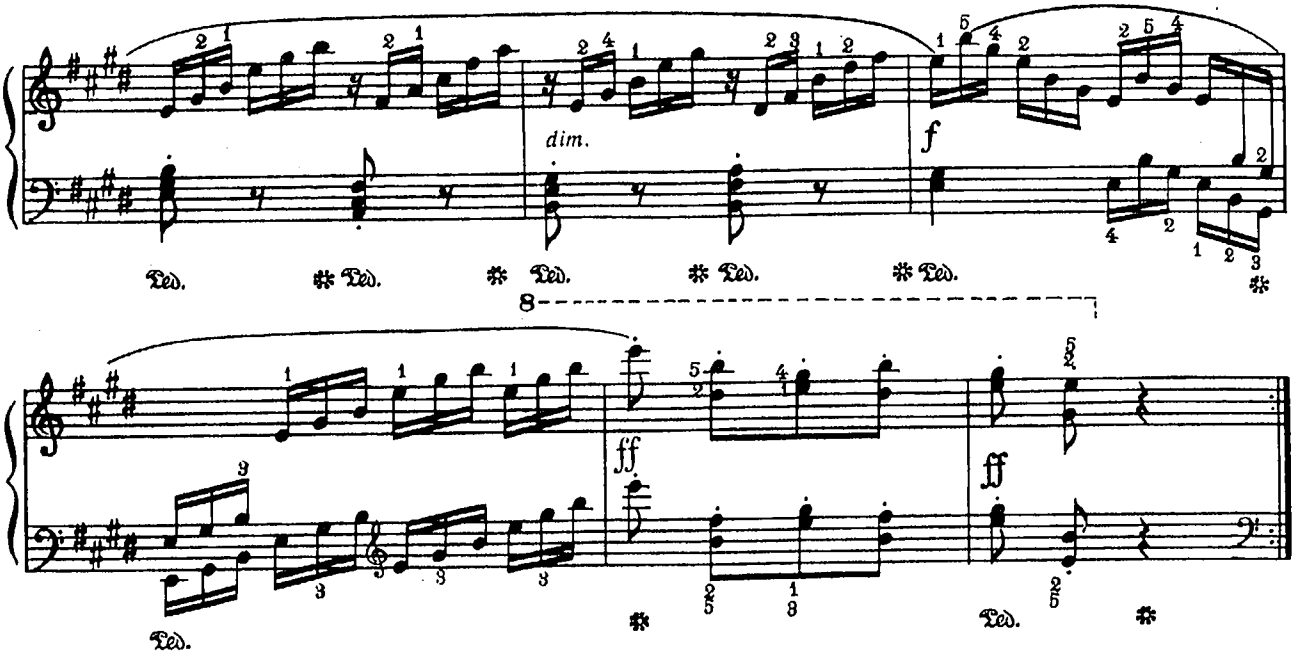

mf
allargando
cresc.
a tempo
sempre f


p
mf
f
cresc.
ff
sempre
ff
rit.
meno mosso
fff

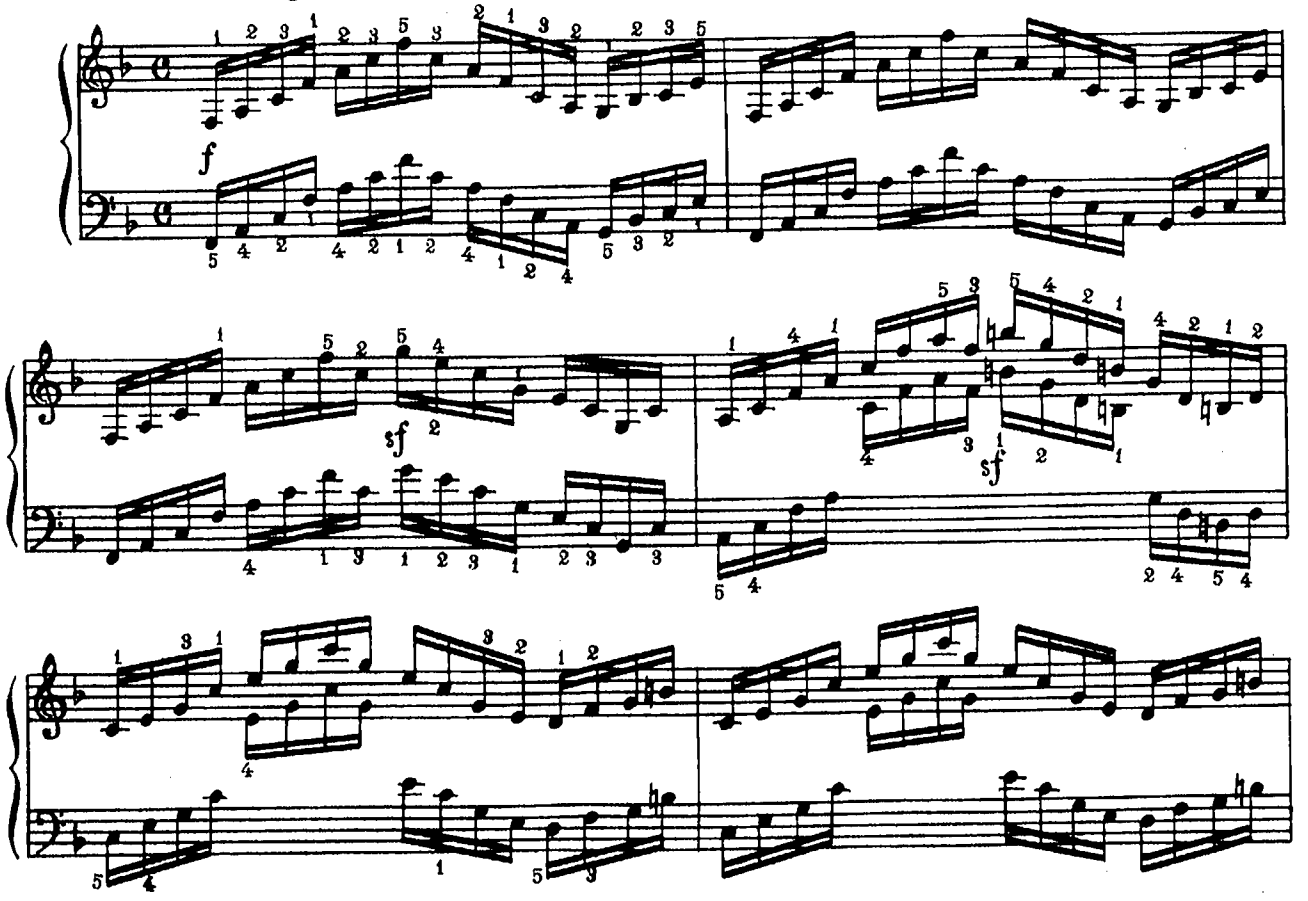
Allegretto vivace

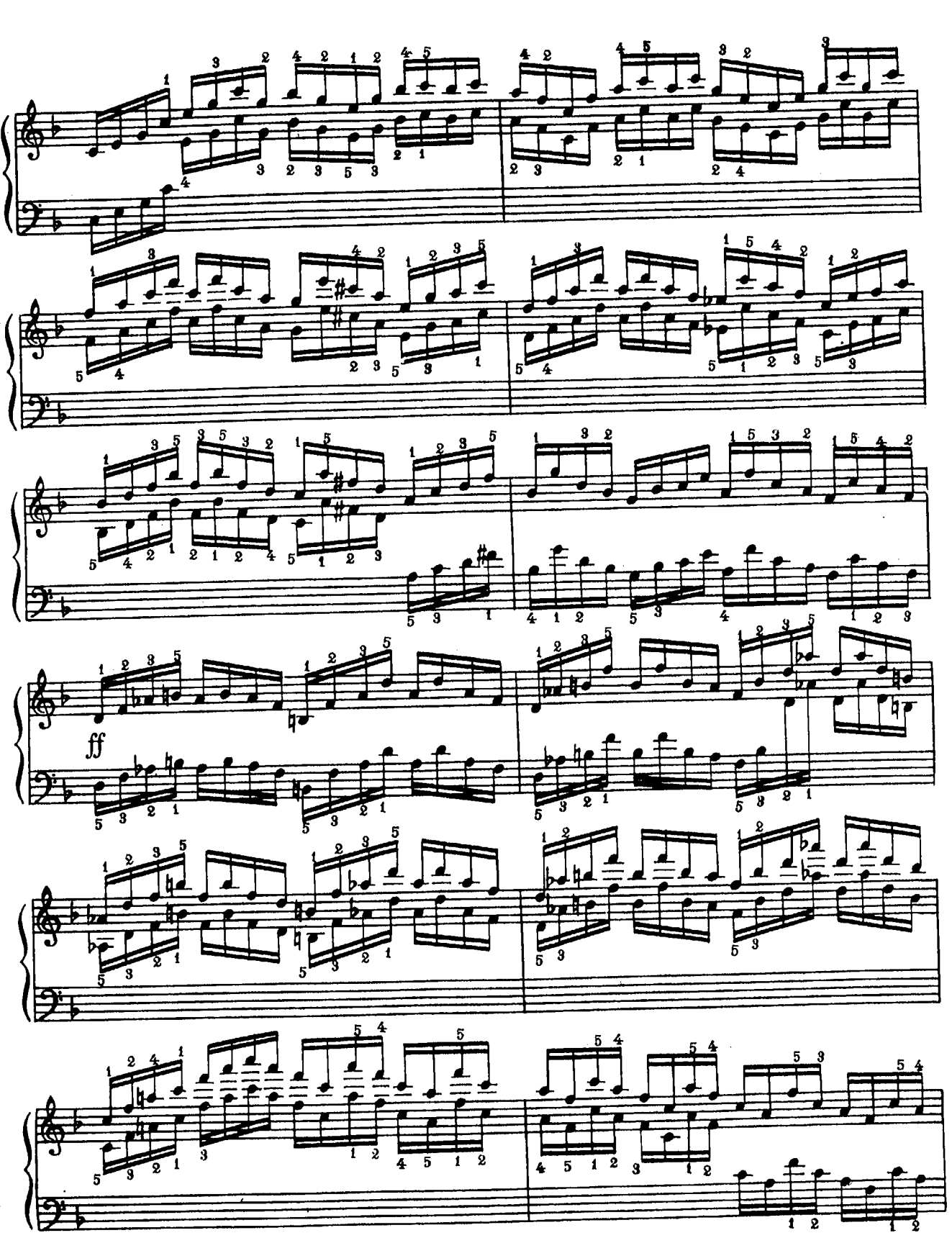


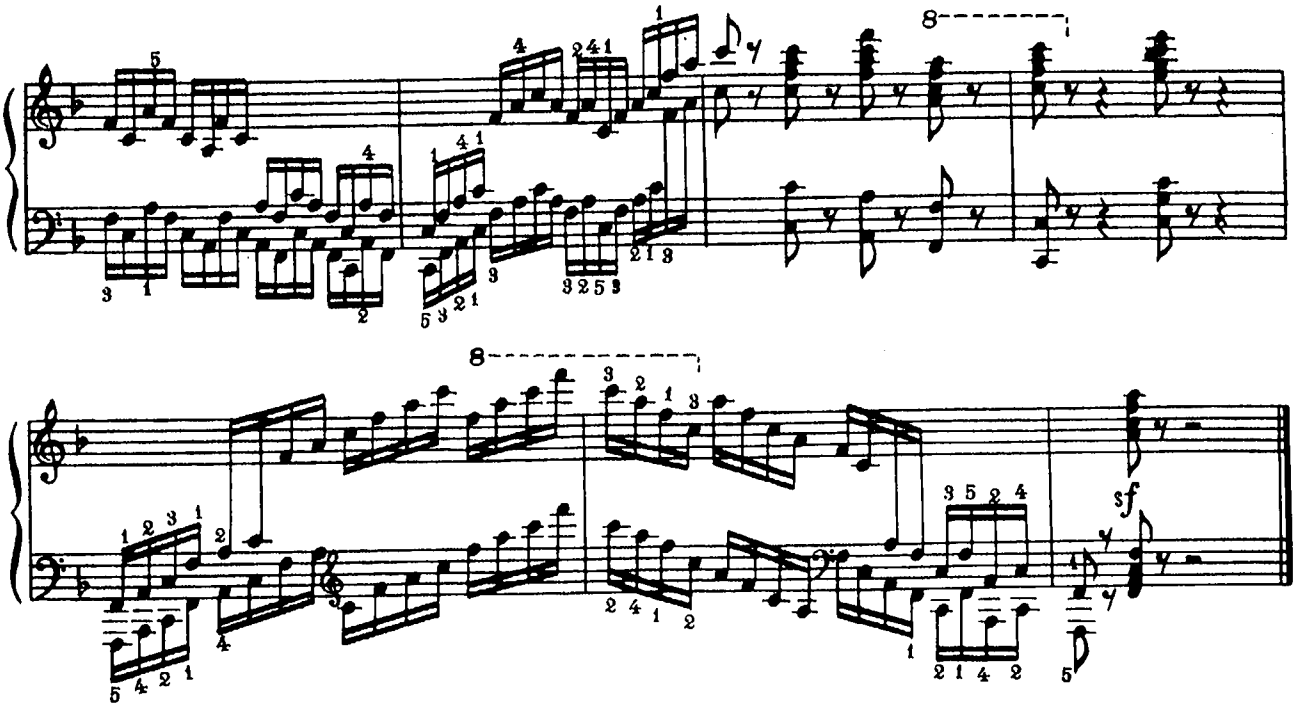

f
Ped.
8
p
dim.
f



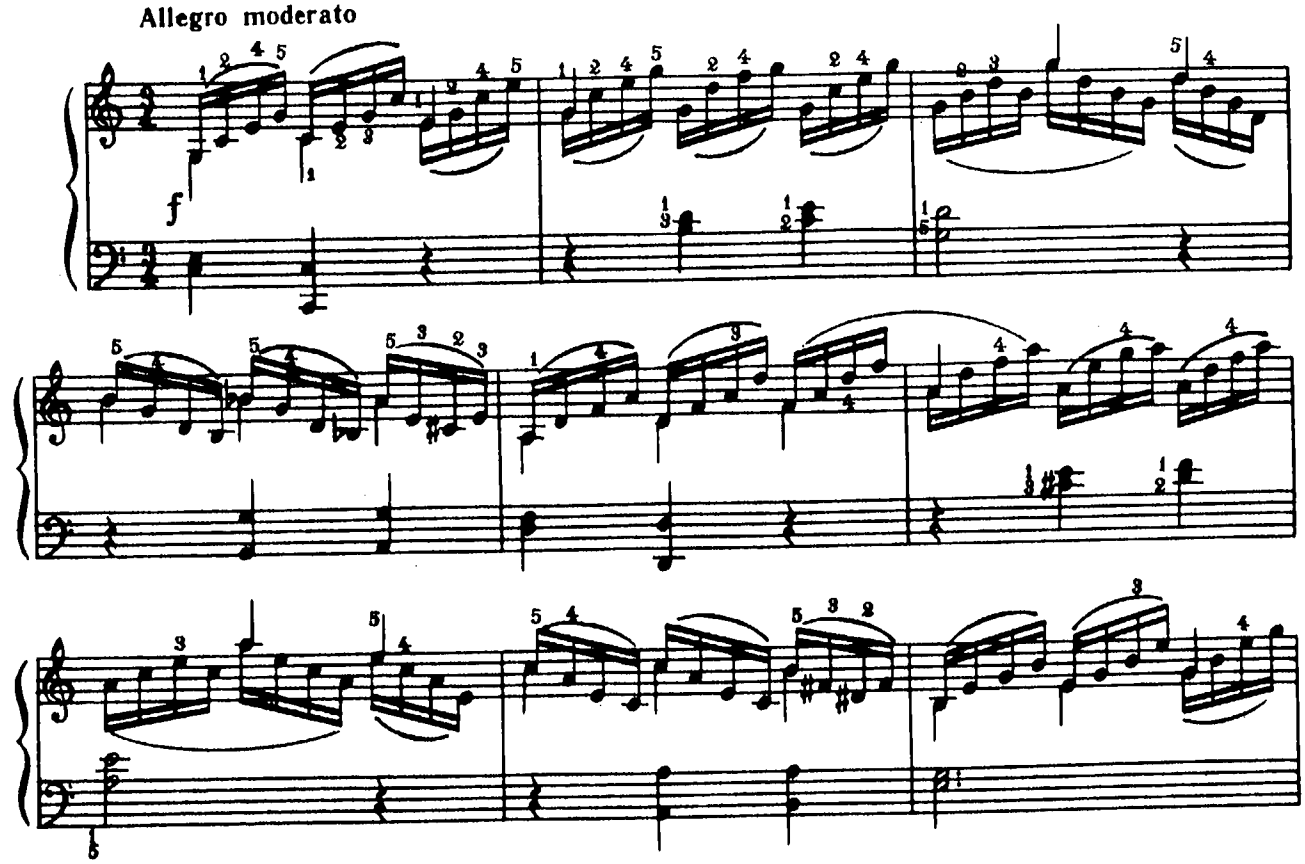
Molto allegro

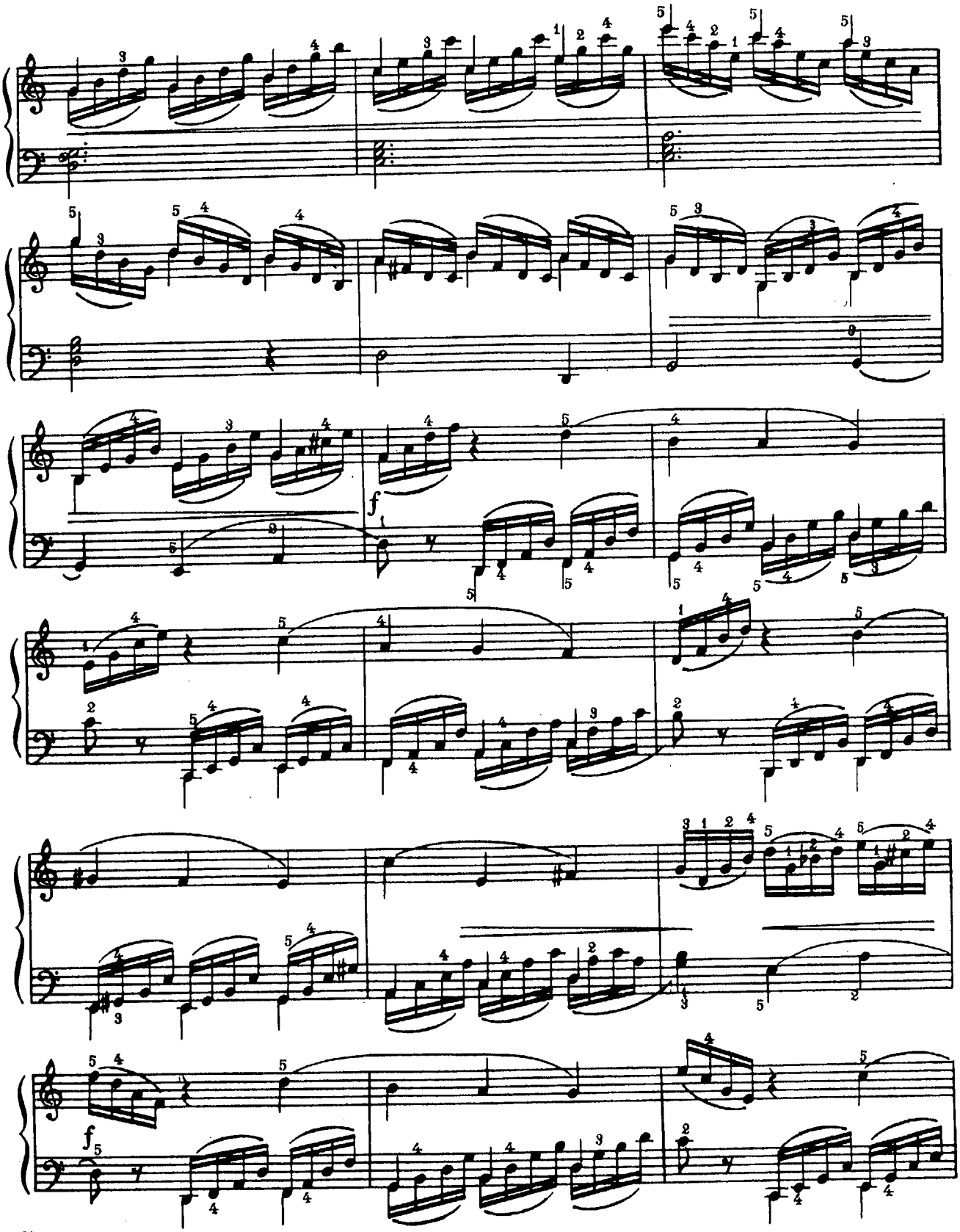


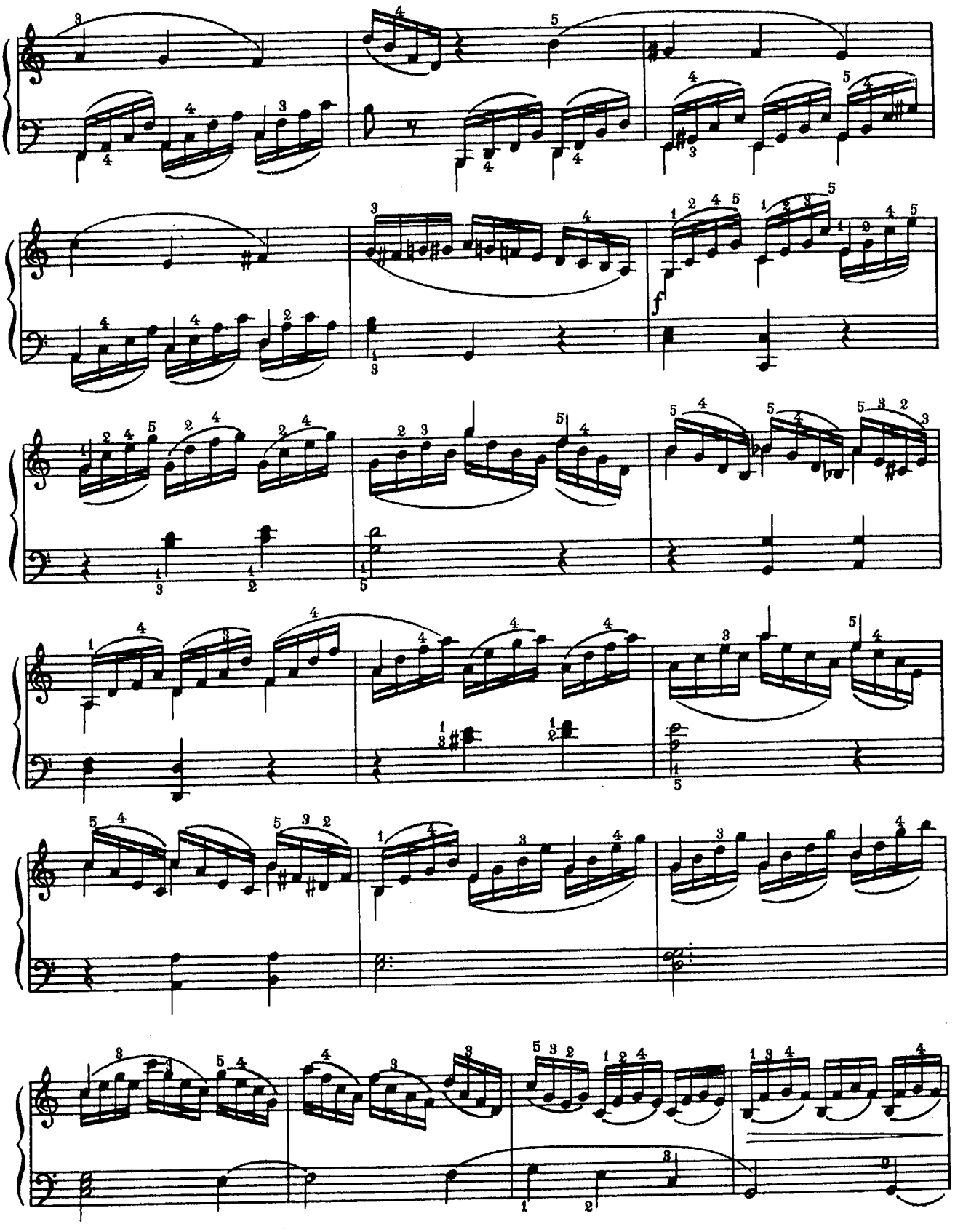

ff

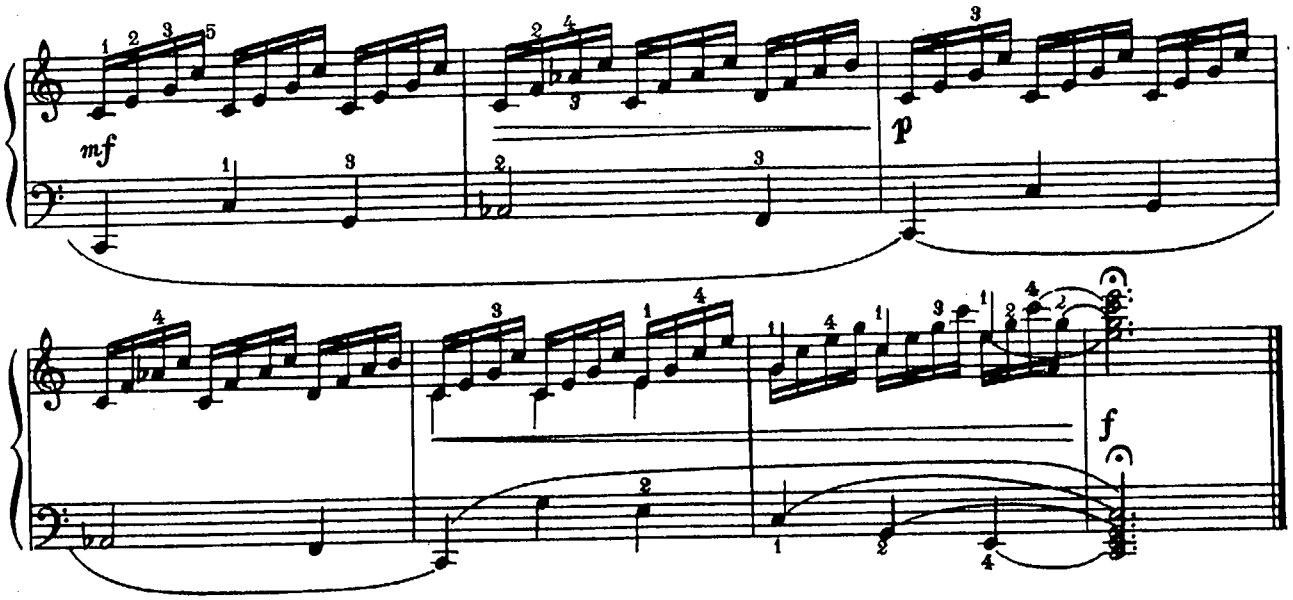


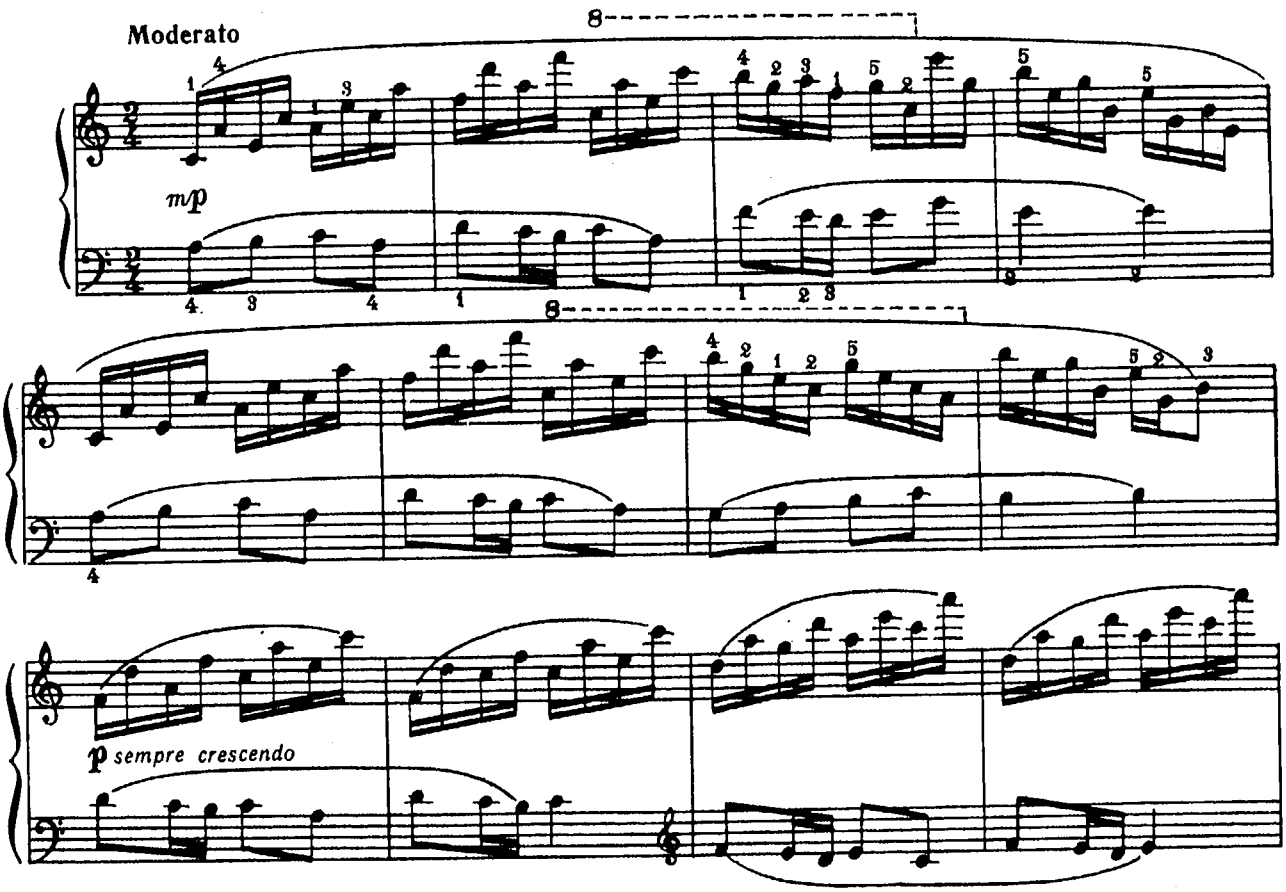
Allegro moderato

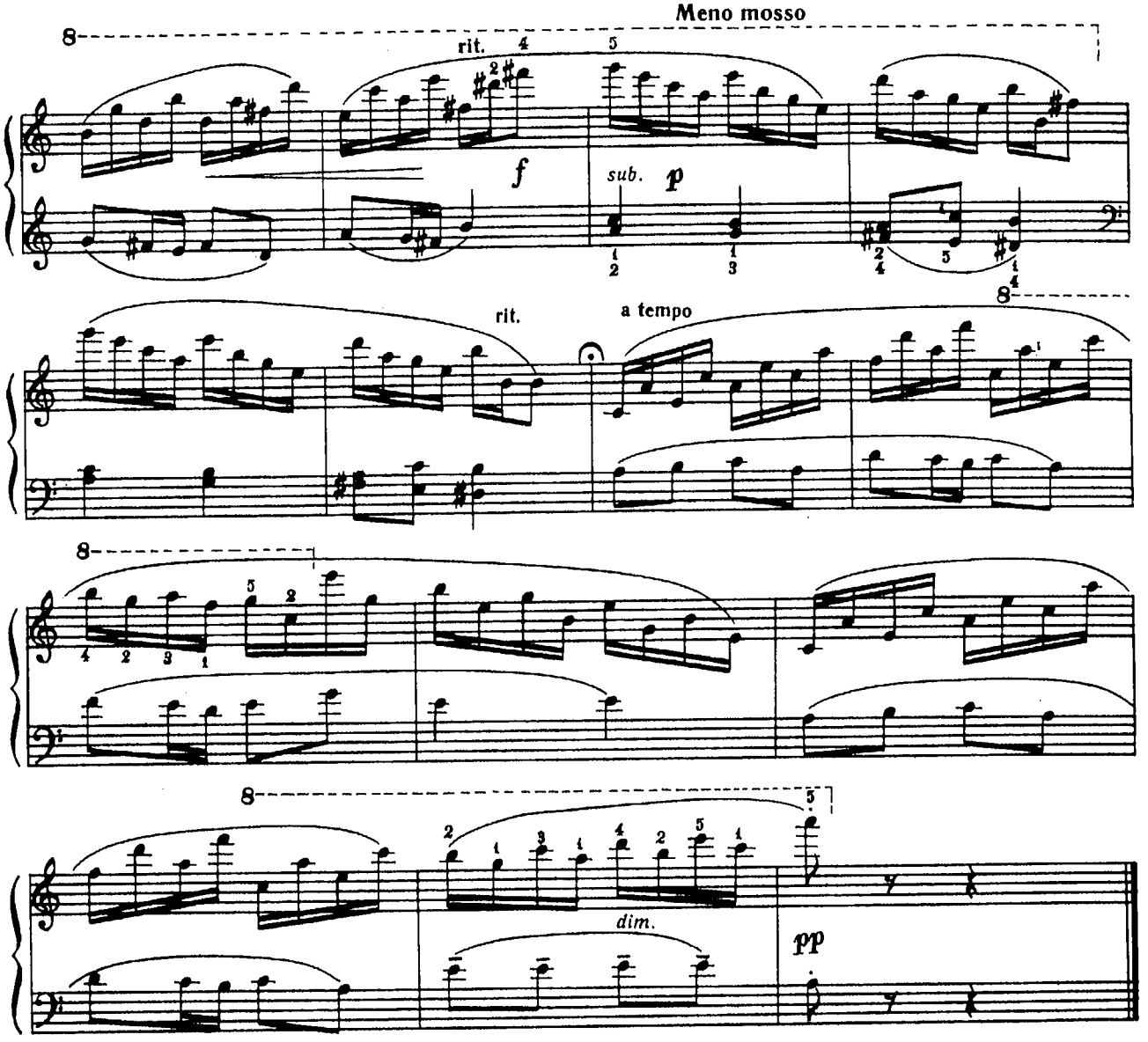


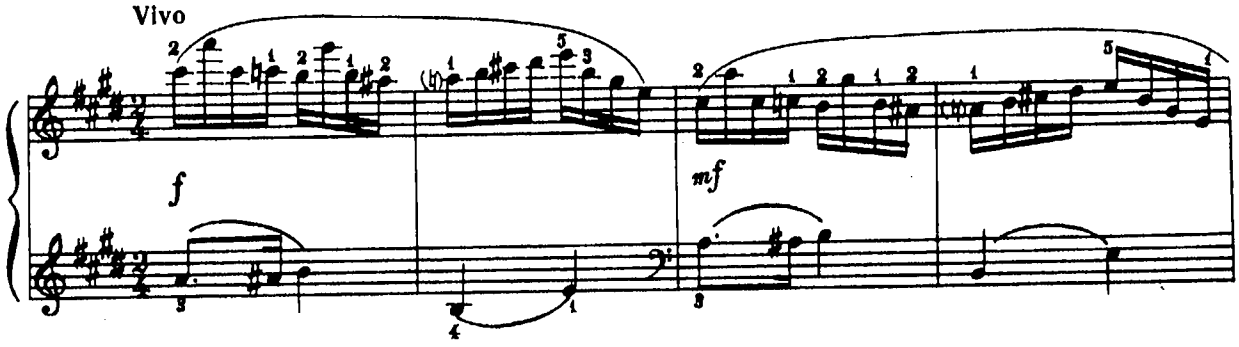

f
f

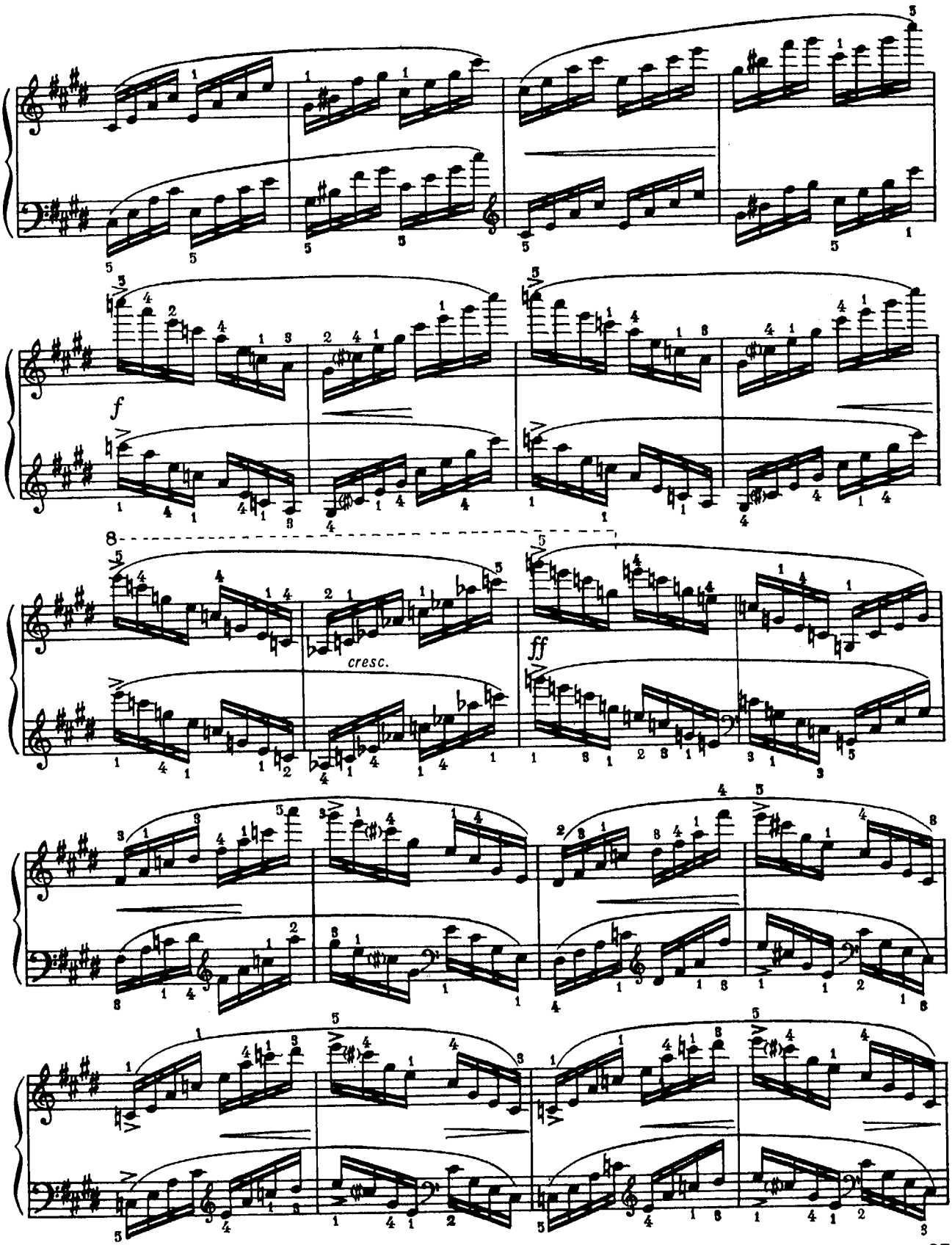


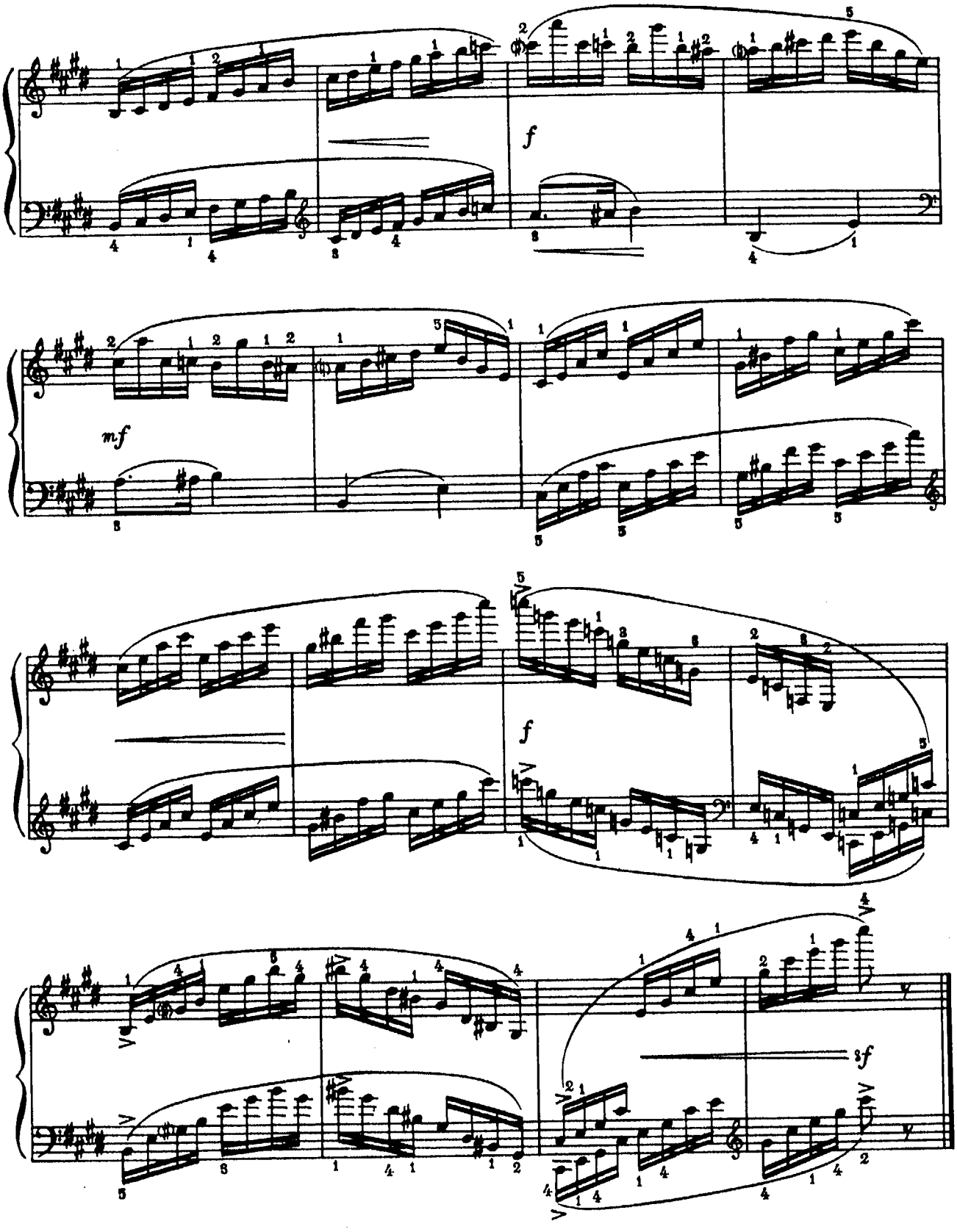

mf
p
f

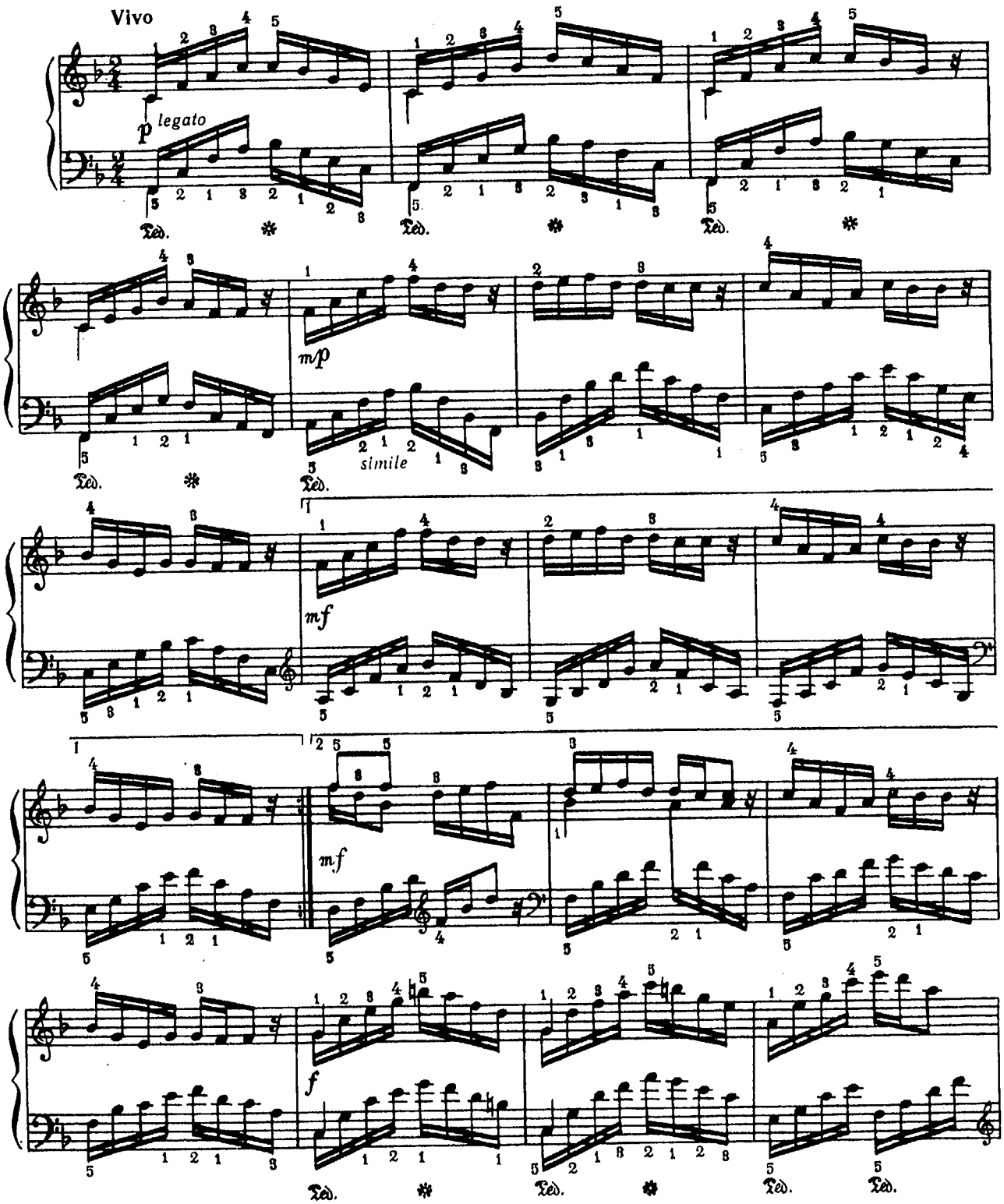

Moderato
mp
p sempre crescendo

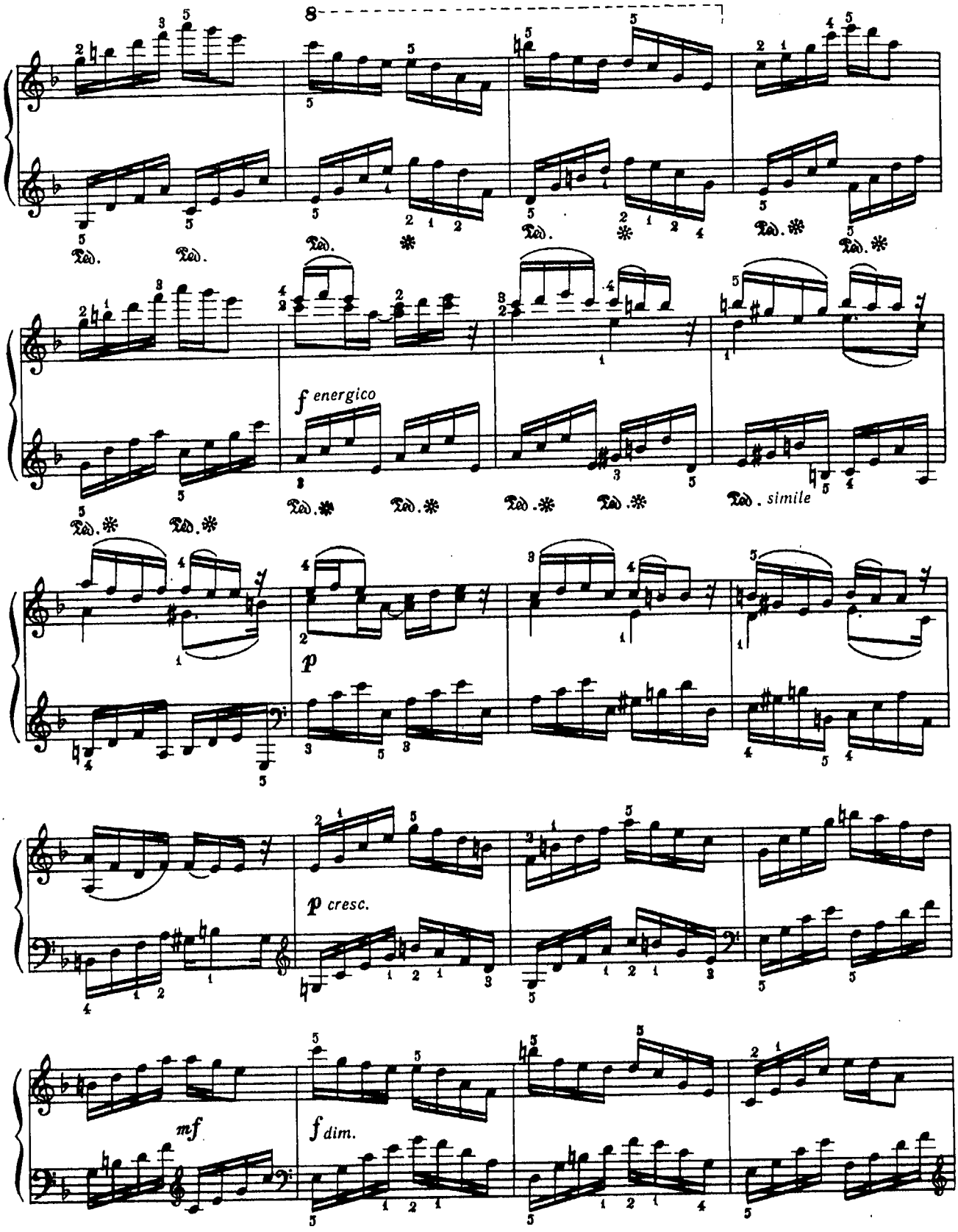

Meno mosso
rit.
f
sub. p
rit.
a tempo
dim.
pp

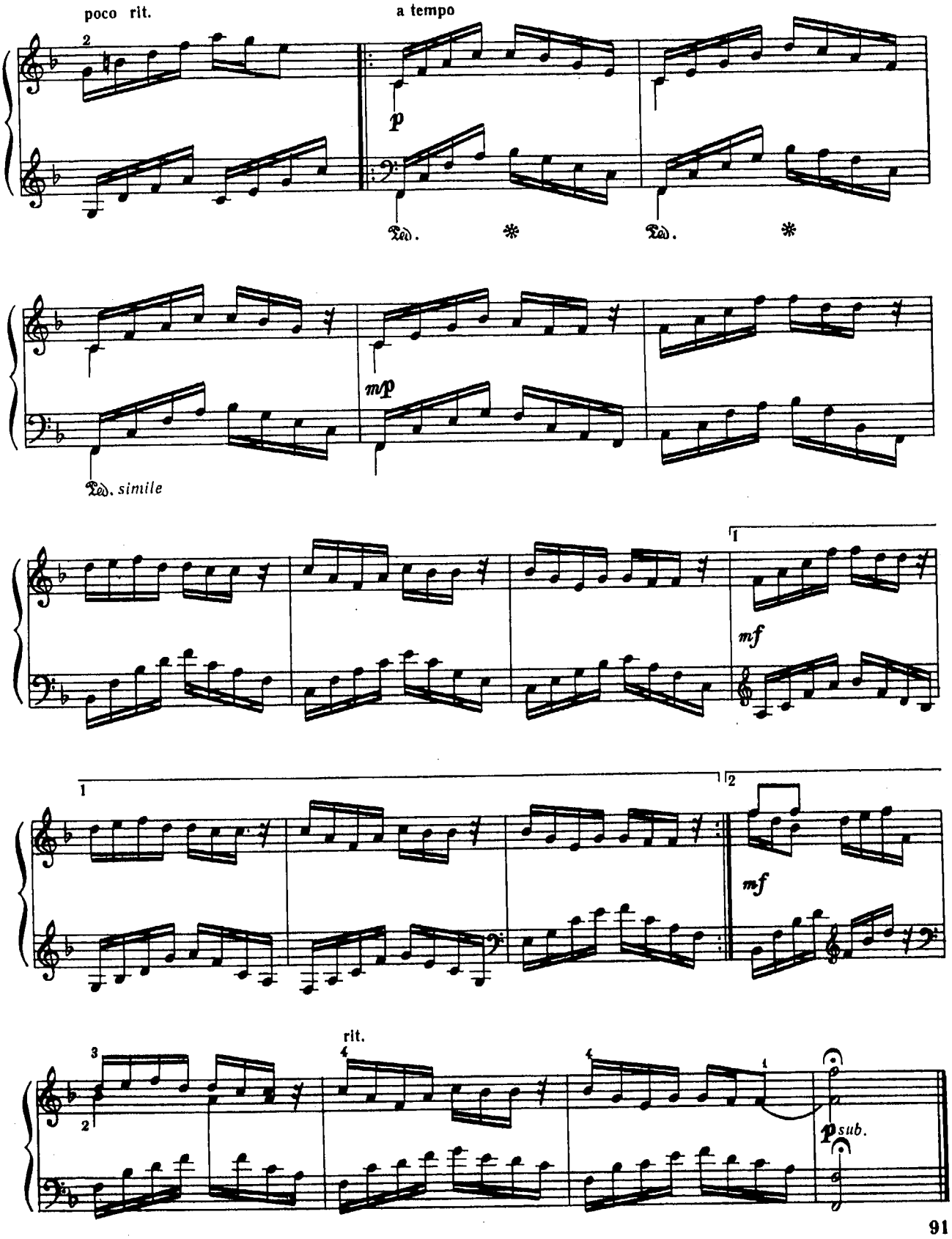

Vivo
f
mf


f
cresc.
ff


f
mf
f
sf


Vivo
p legato
Ped.
mp
simile
mf
f


8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f energico
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped. simile
p
p cresc.
mf
f dim.


poco rit.
a tempo
p
Ped. *
Ped. *
mp
Ped. simile
1
mf
1
2
mf
rit.
3
2
4
4
1
psub.

Чергування та перекладання рук

Чередование и перекладывание рук

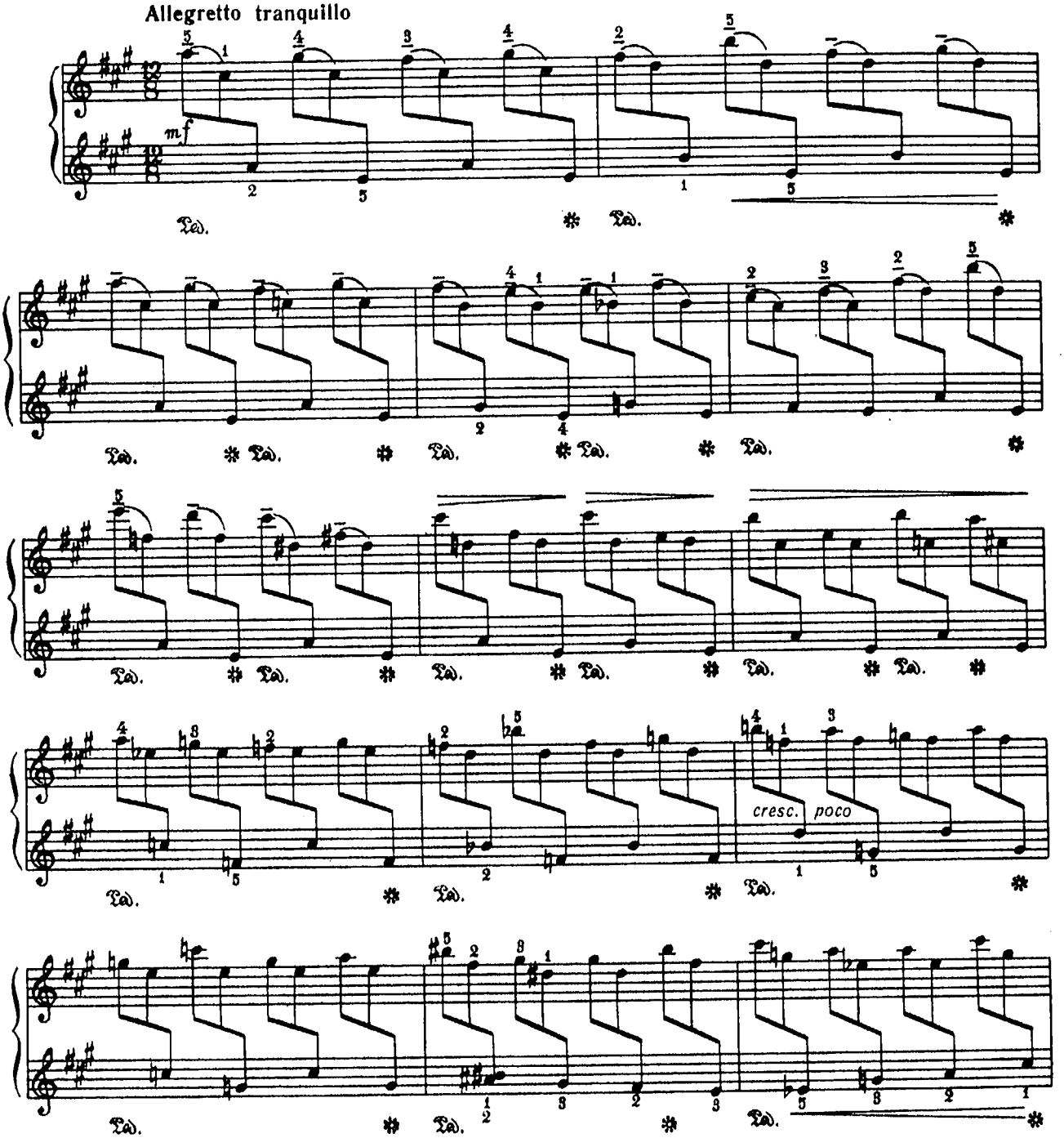
32

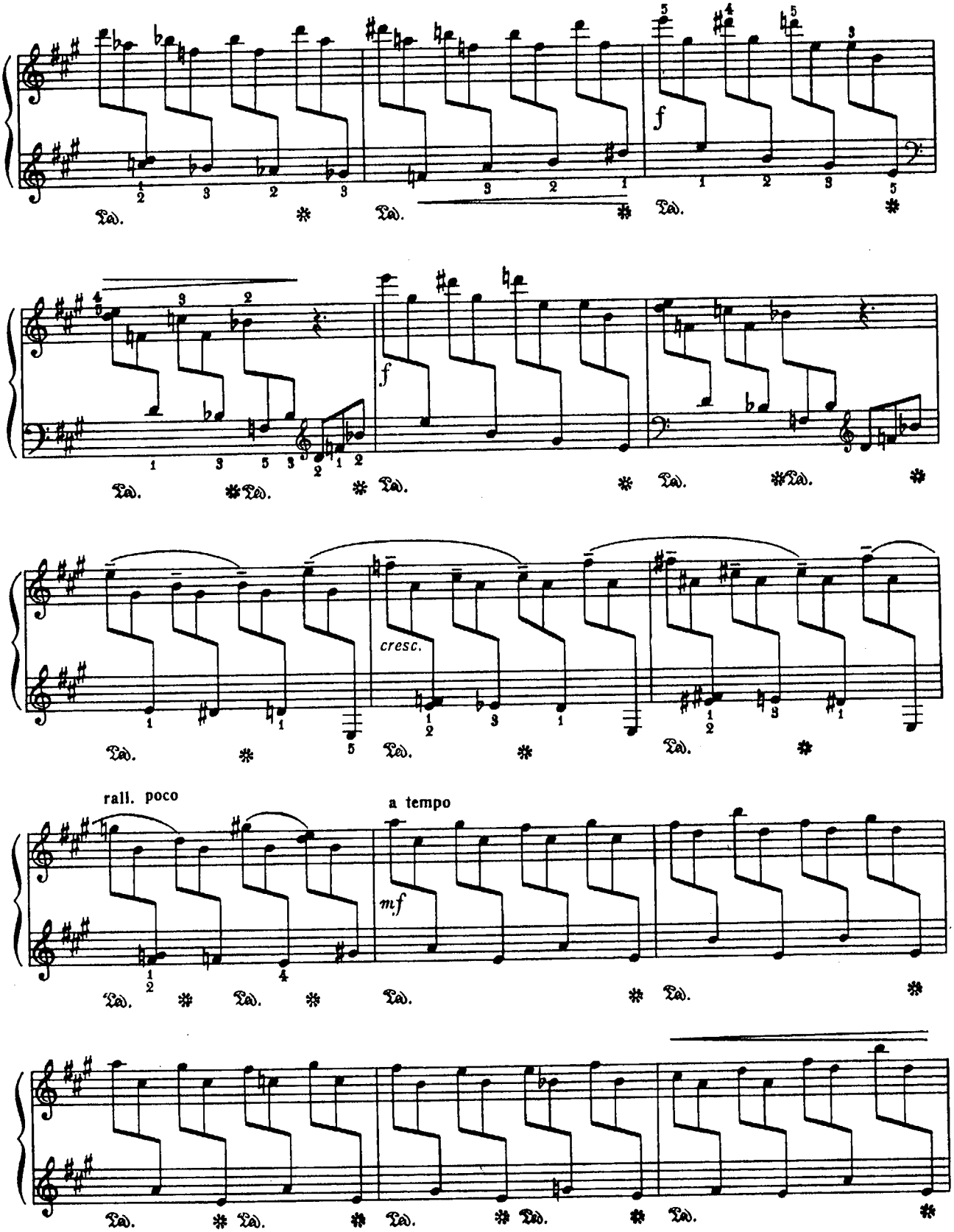
СВІТЛЯЧКИ

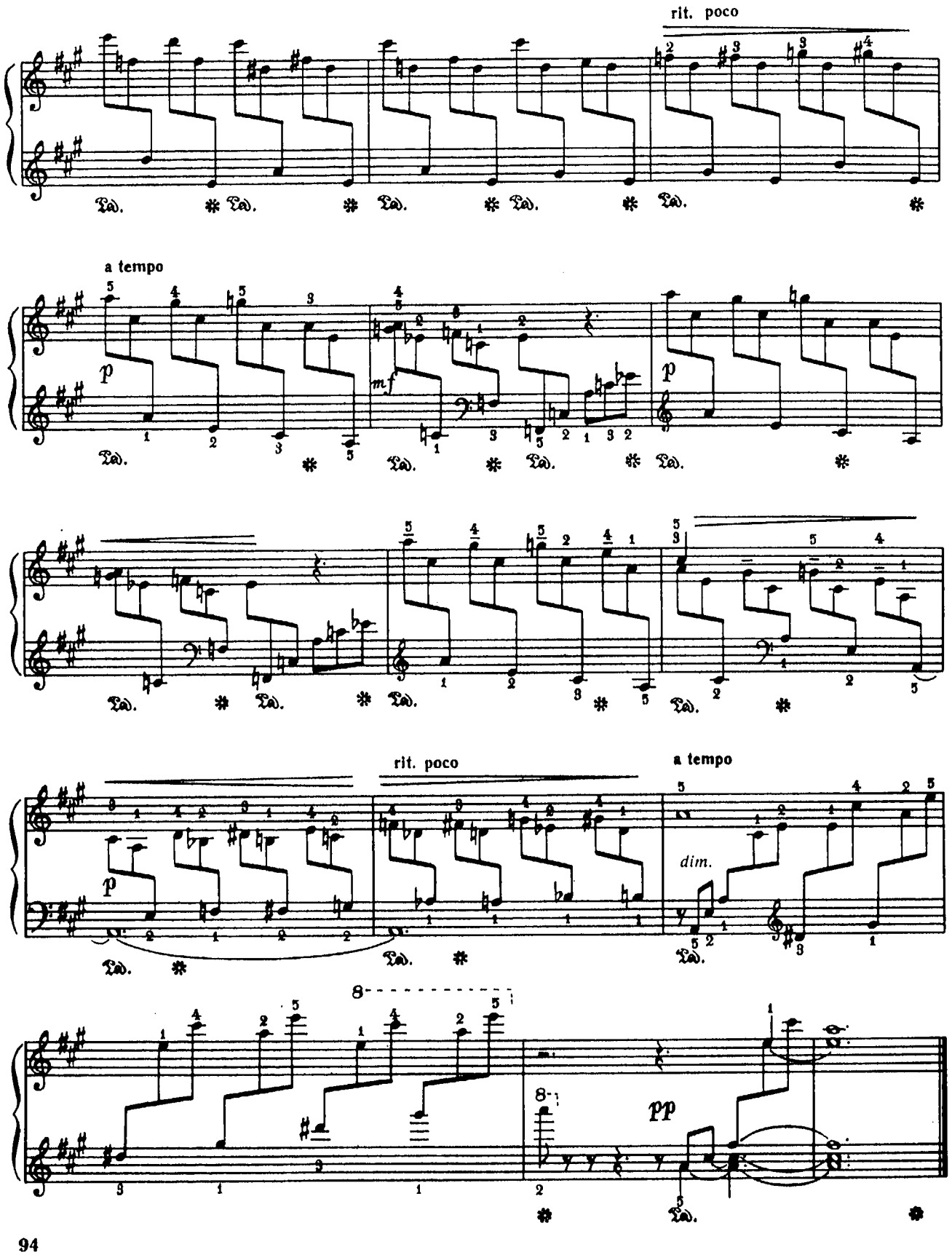
Л. ЛУКОМСЬКИЙ

СВЕТЛЯЧКИ

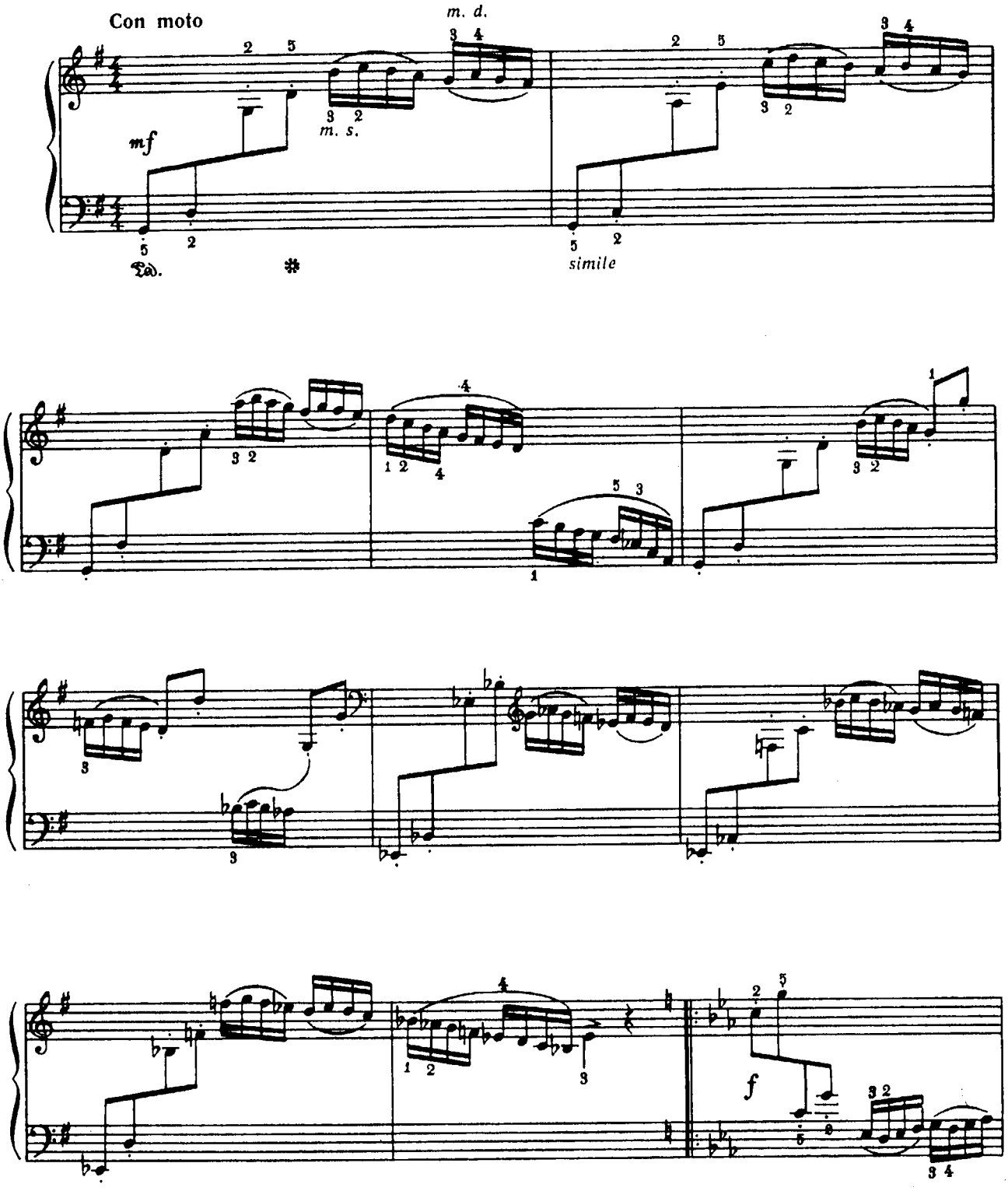
Л. ЛУКОМСКИЙ

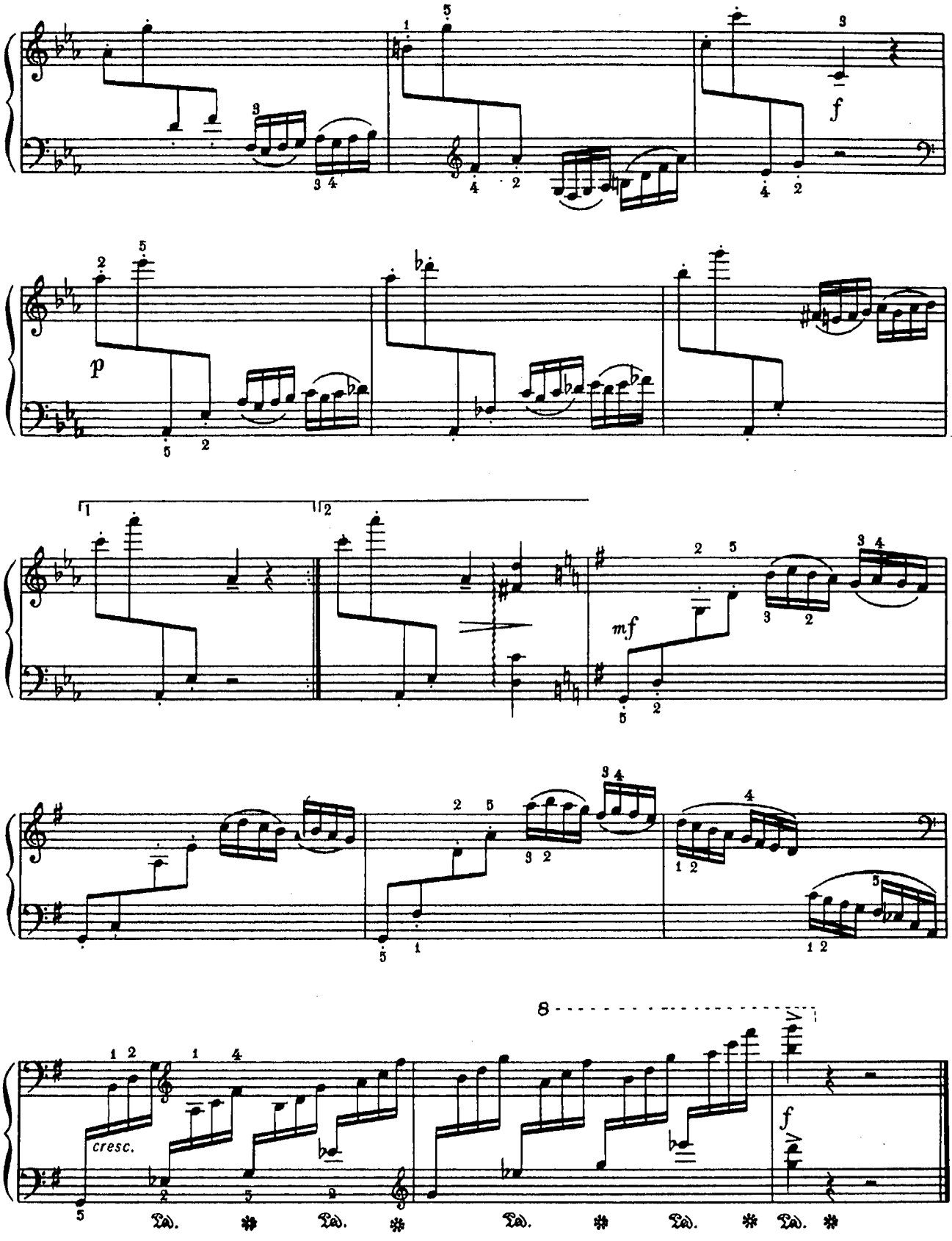


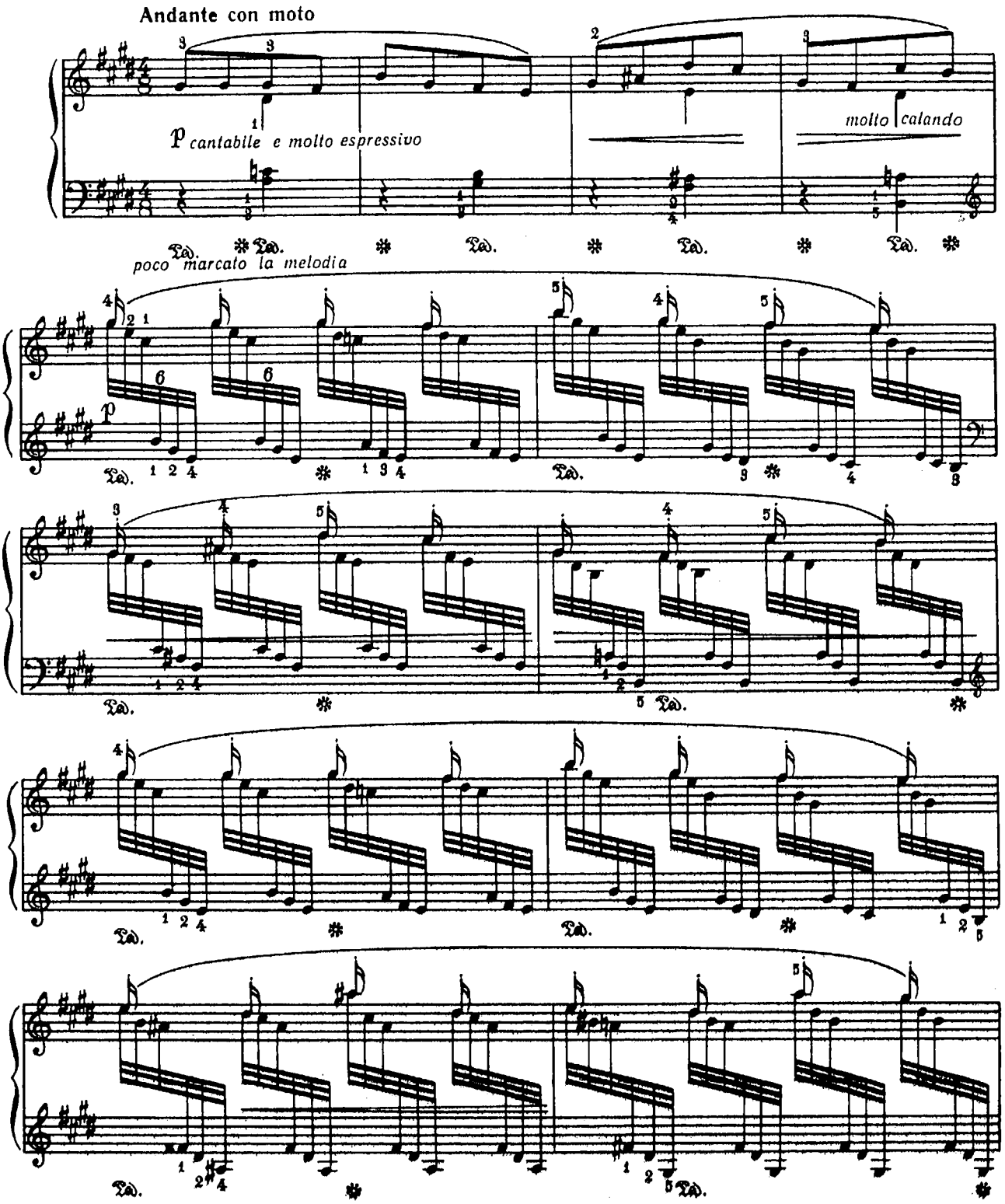

f
cresc.
f
rall. poco
a tempo
mf

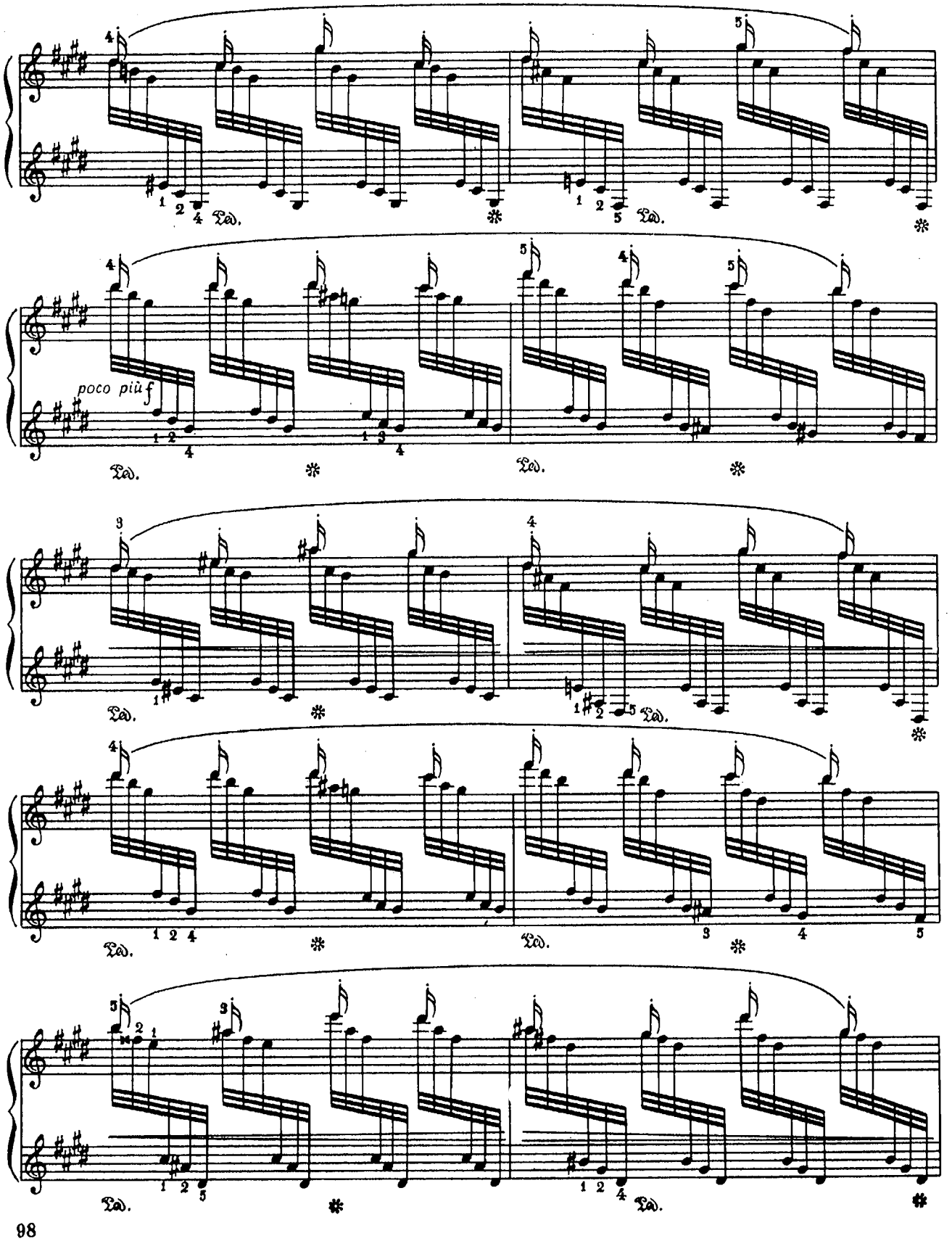

rit. poco
a tempo
p
mf
p
rit. poco
a tempo
dim.
8
8
pp

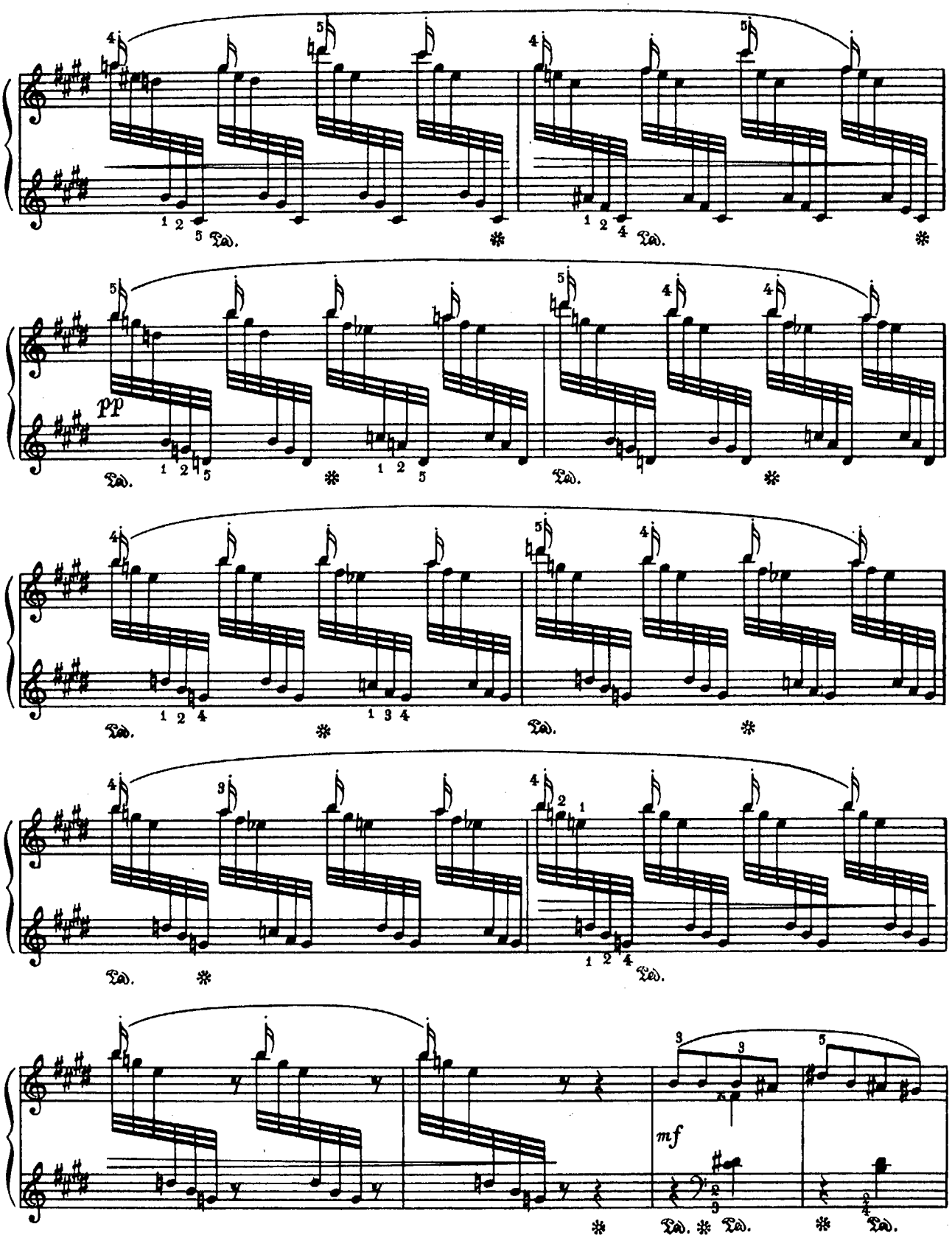
К. СОРОКІН К. СОРОКИН

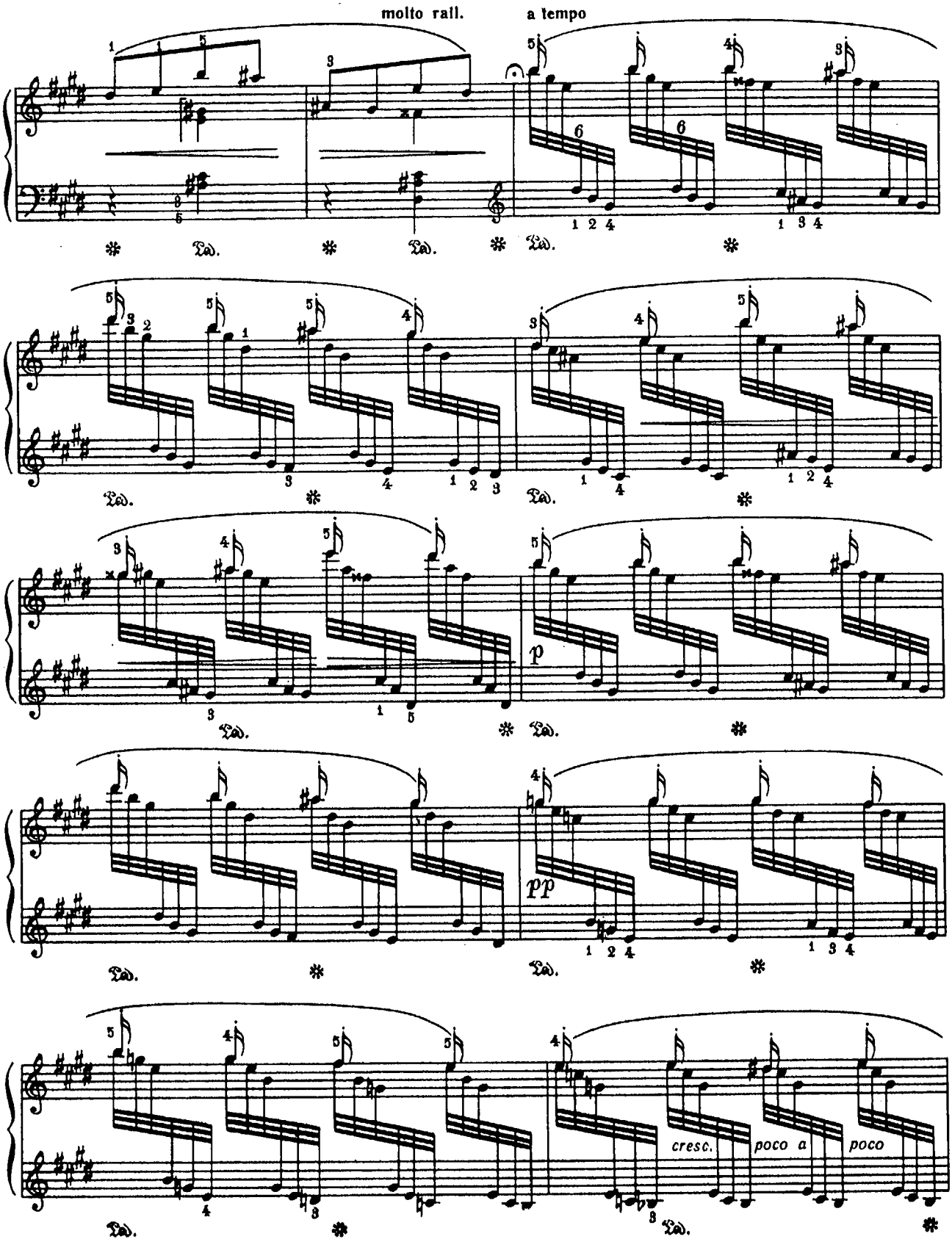


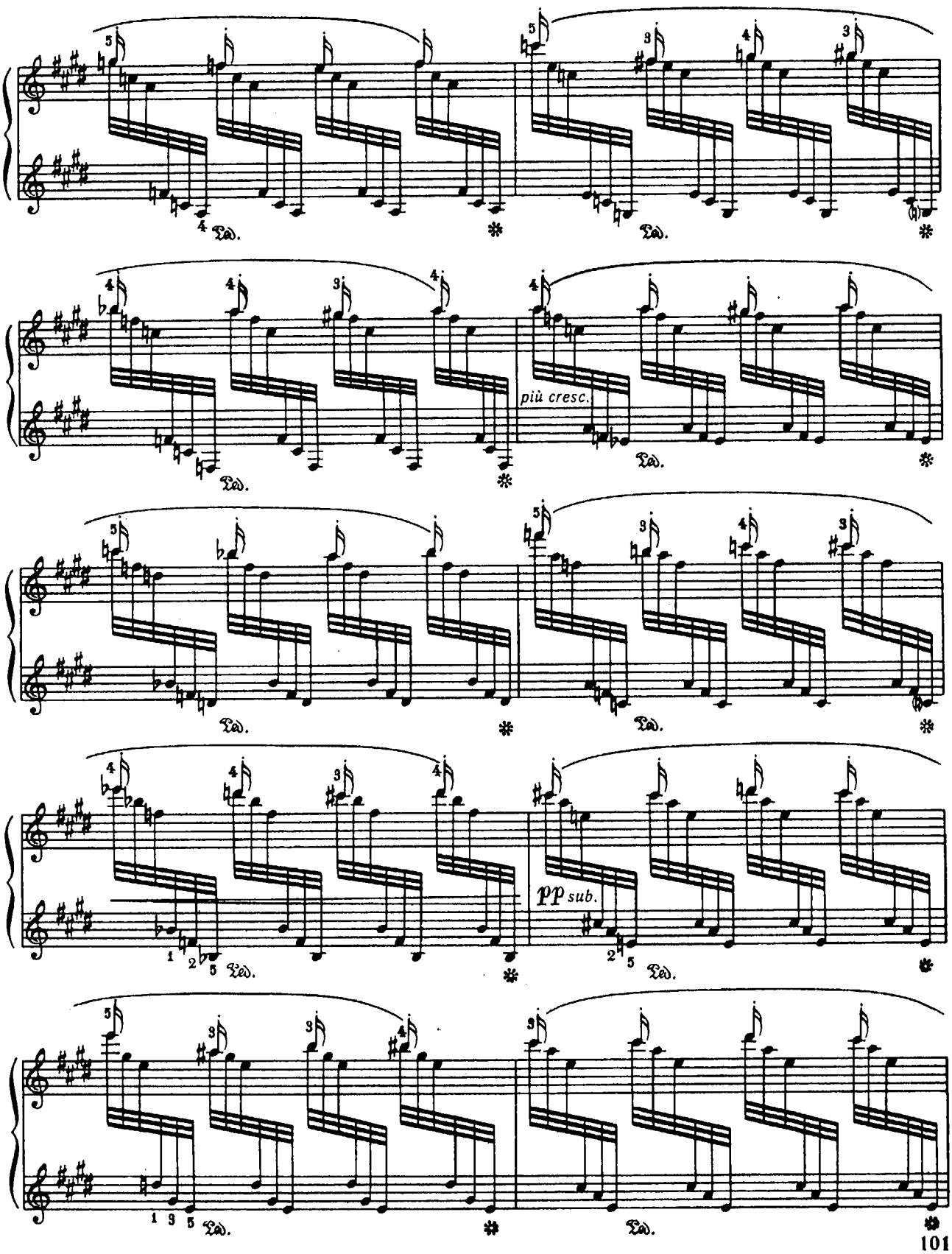

f
p
mf
cresc.
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

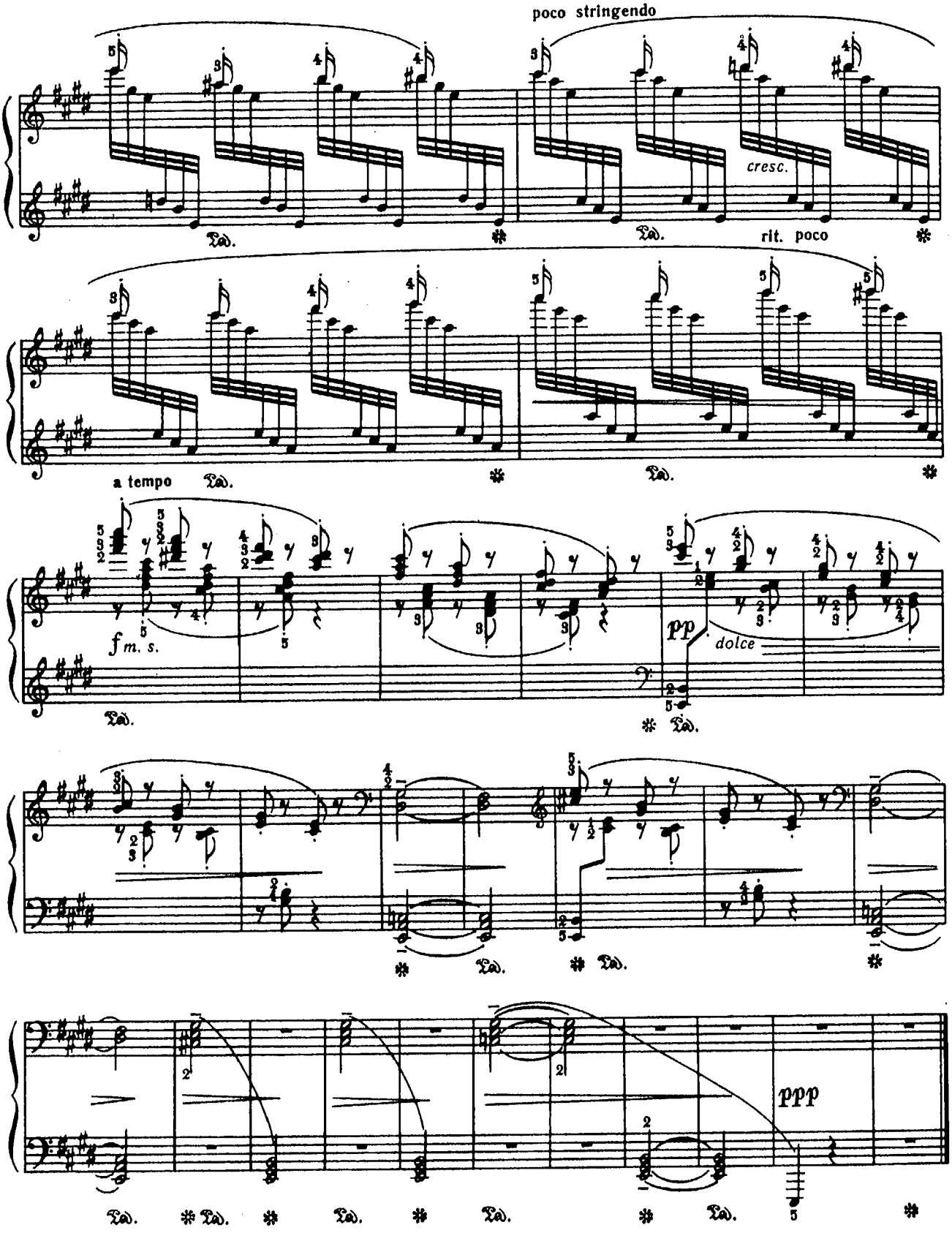

Andante con moto
p cantabile e molto espressivo
molto calando
poco marcato la melodia
p


poco più f


pp
mf

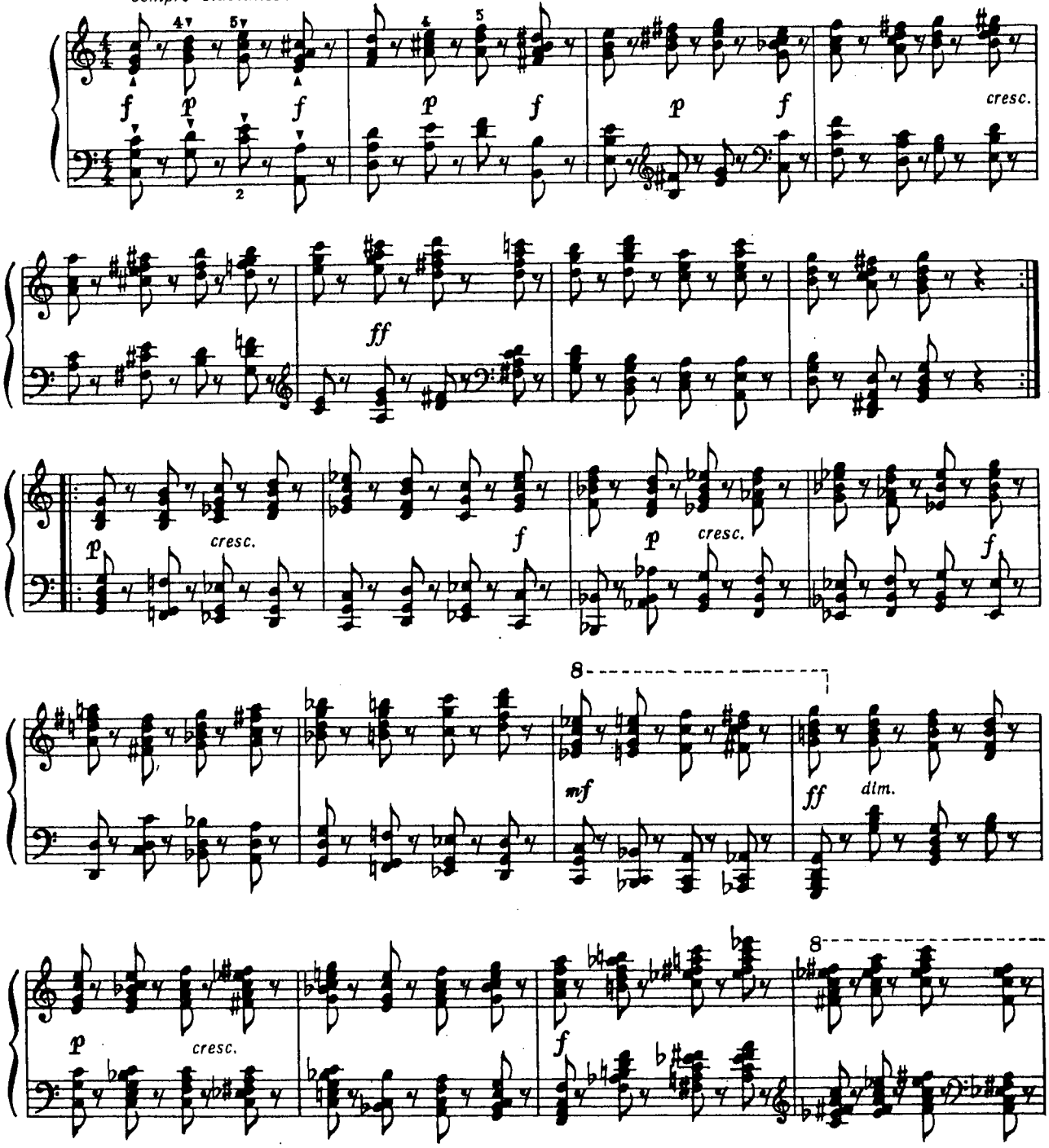

molto rall.
a tempo
Ped.
p
pp
cresc.
poco a
poco

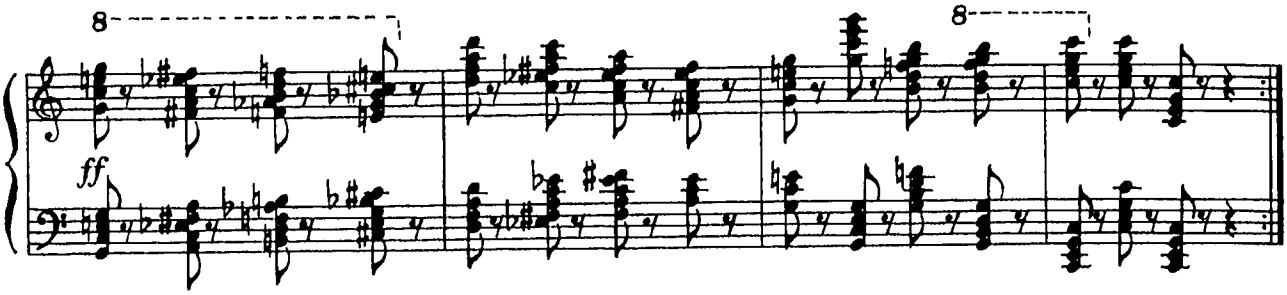

più cresc.
pp sub.


poco stringendo
cresc.
rit. poco
a tempo
fm. s.
pp
dolce
ppp

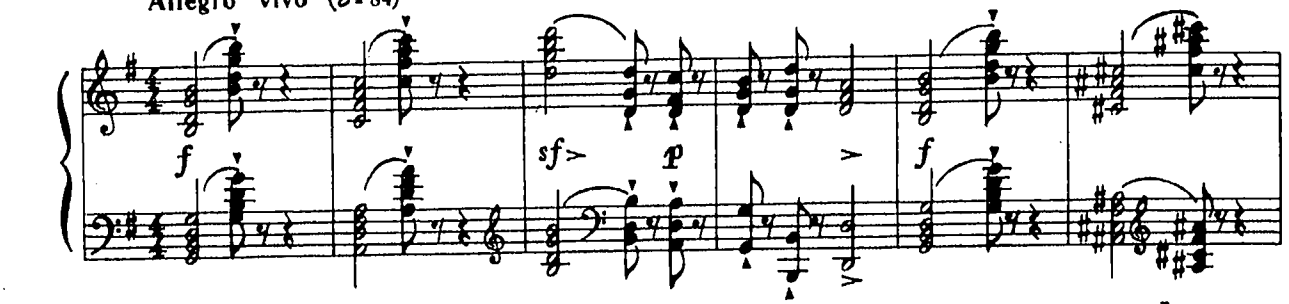
Molto allegro

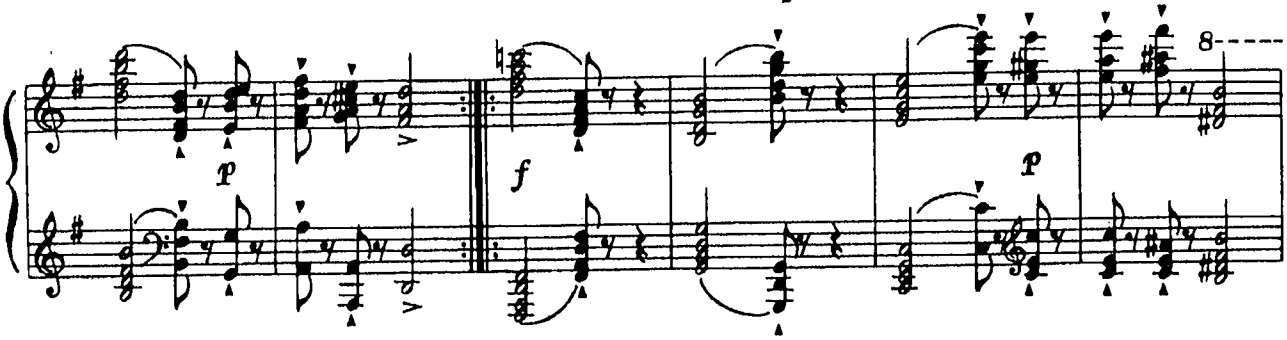
sempre staccatiss.

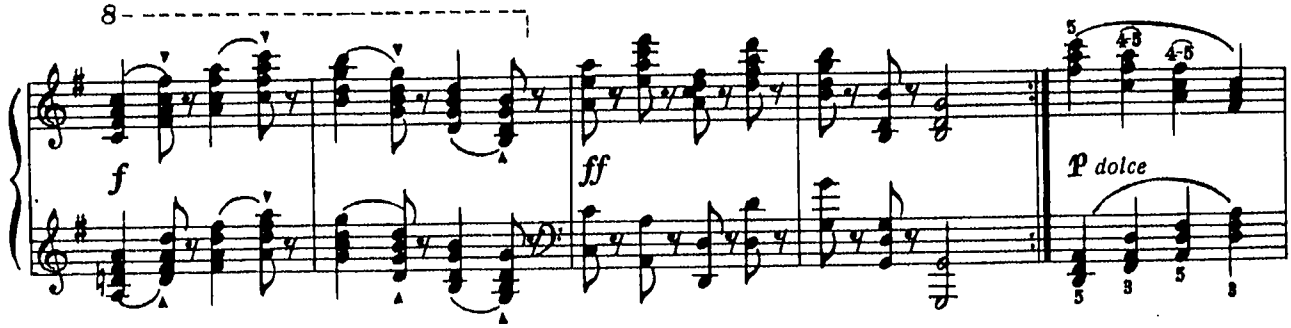


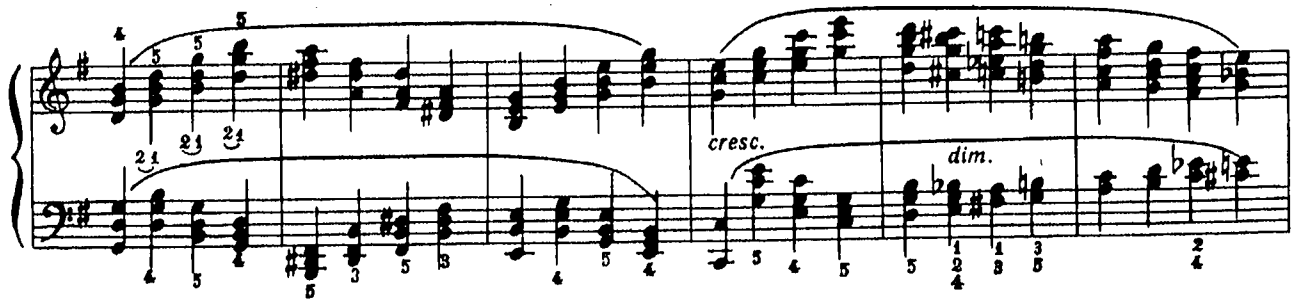


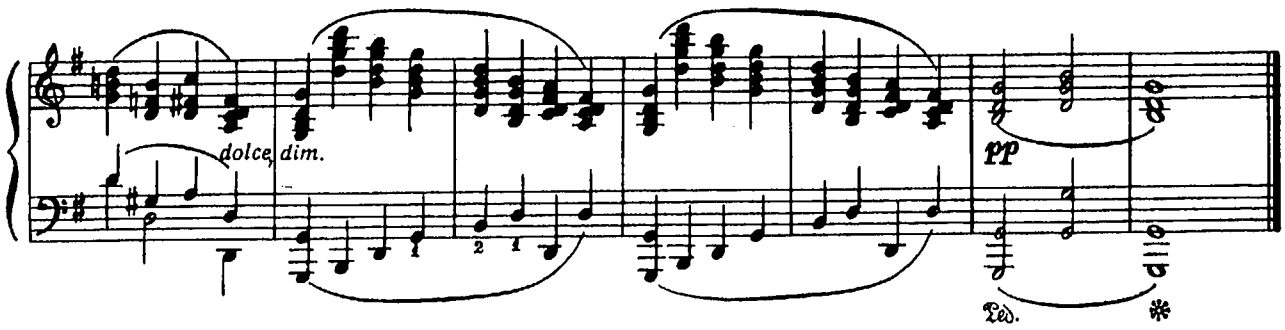
Allegro vivo (♩= 84)

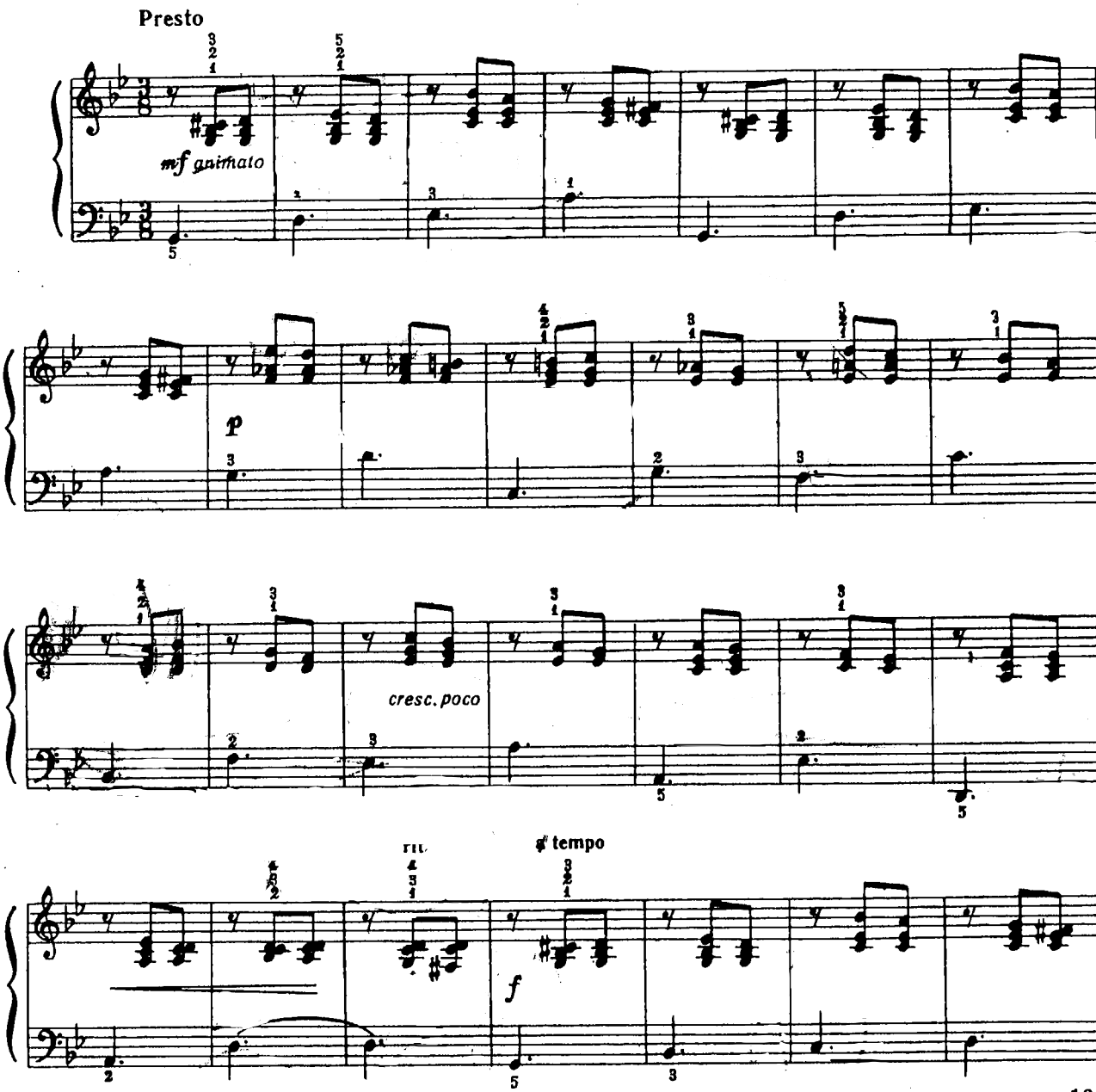


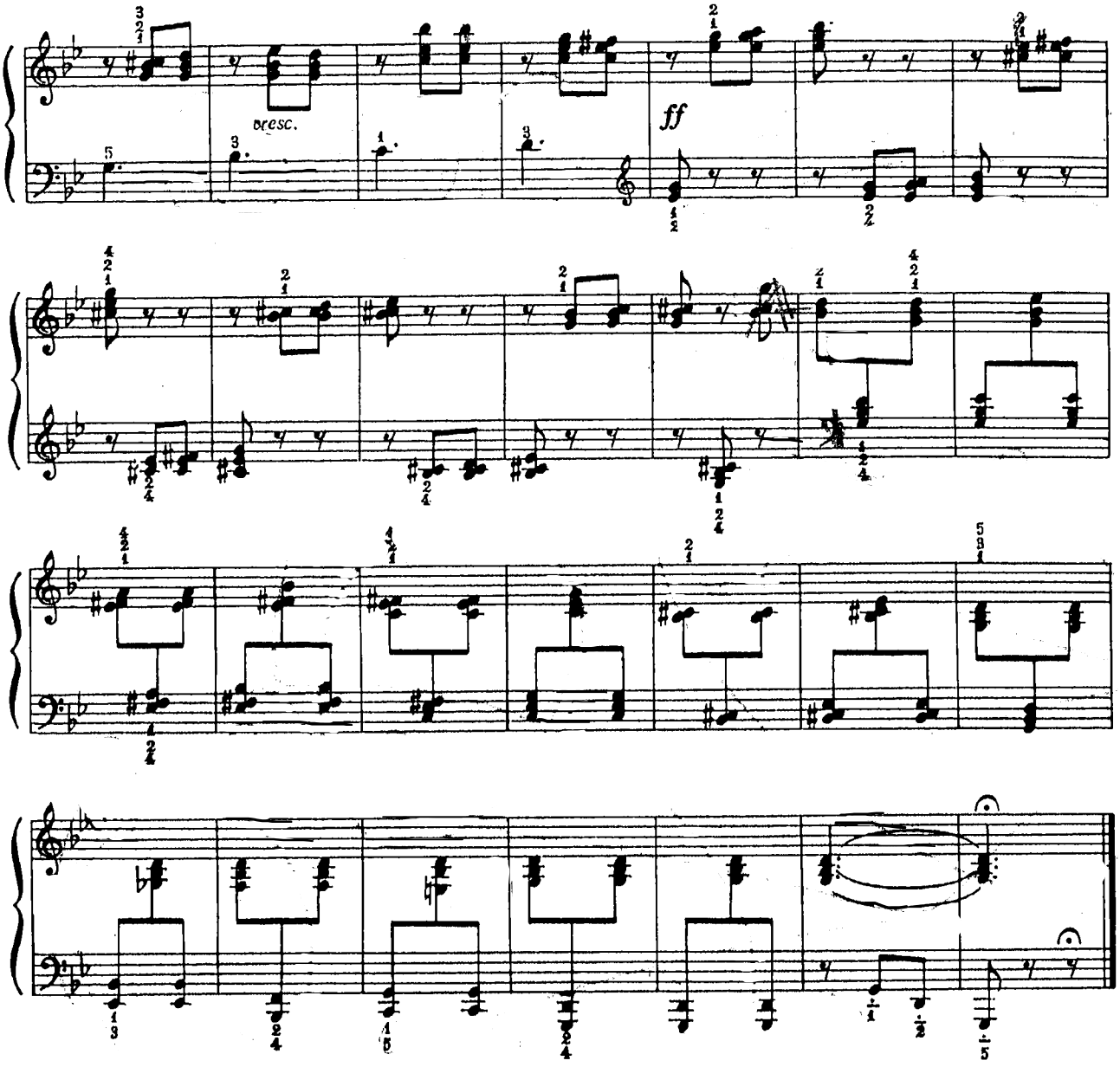


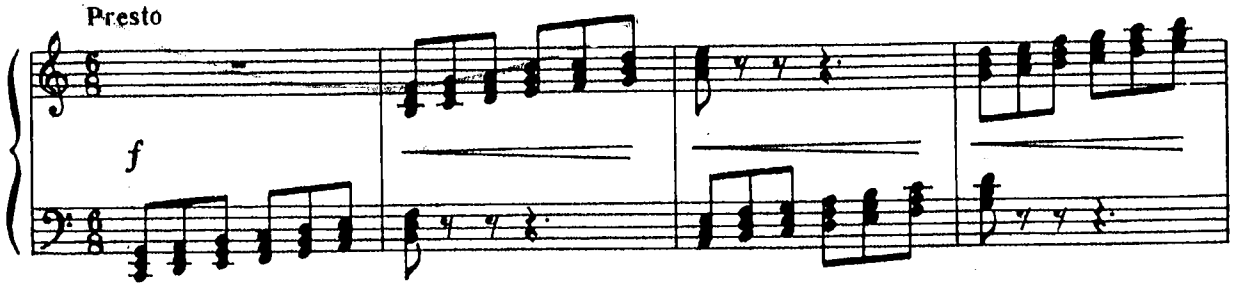


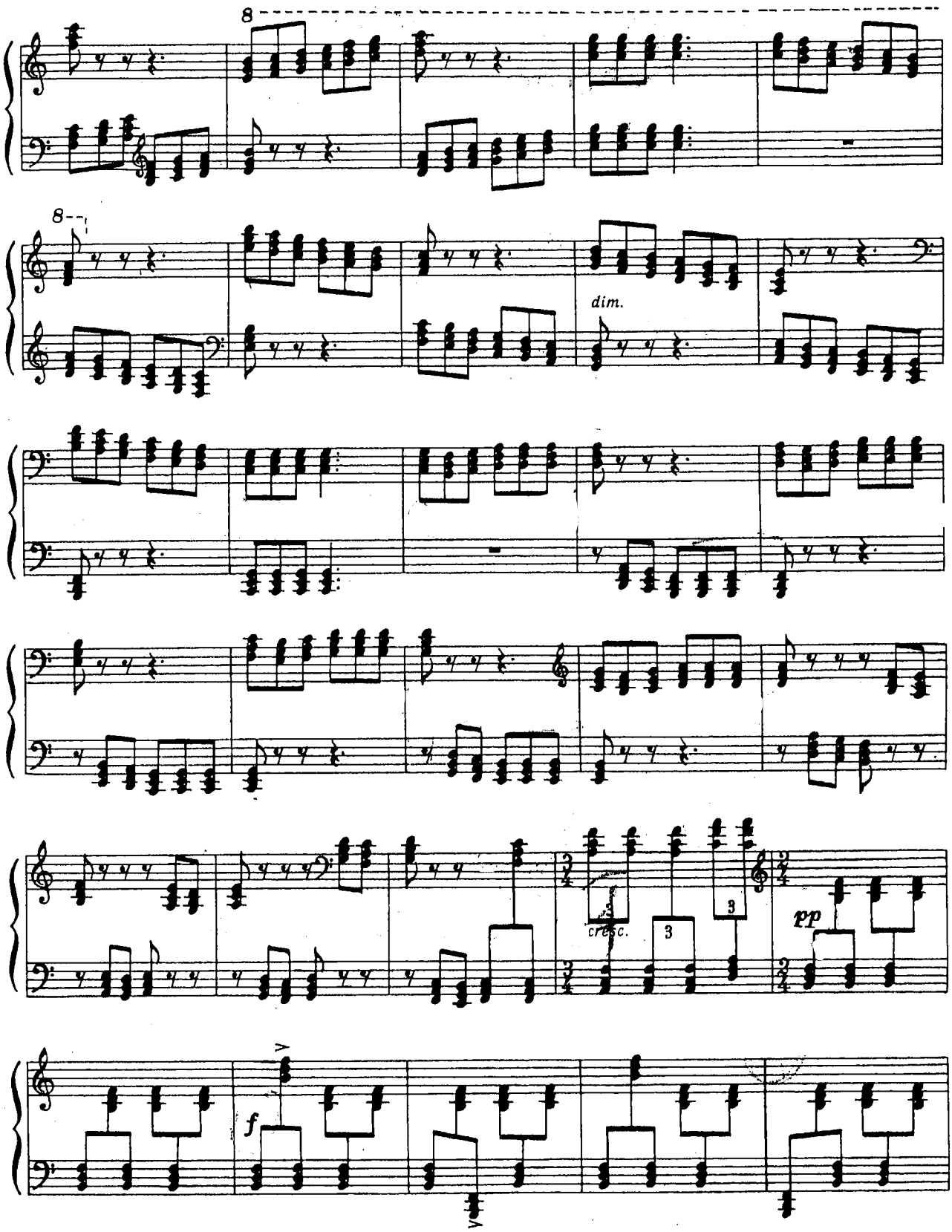


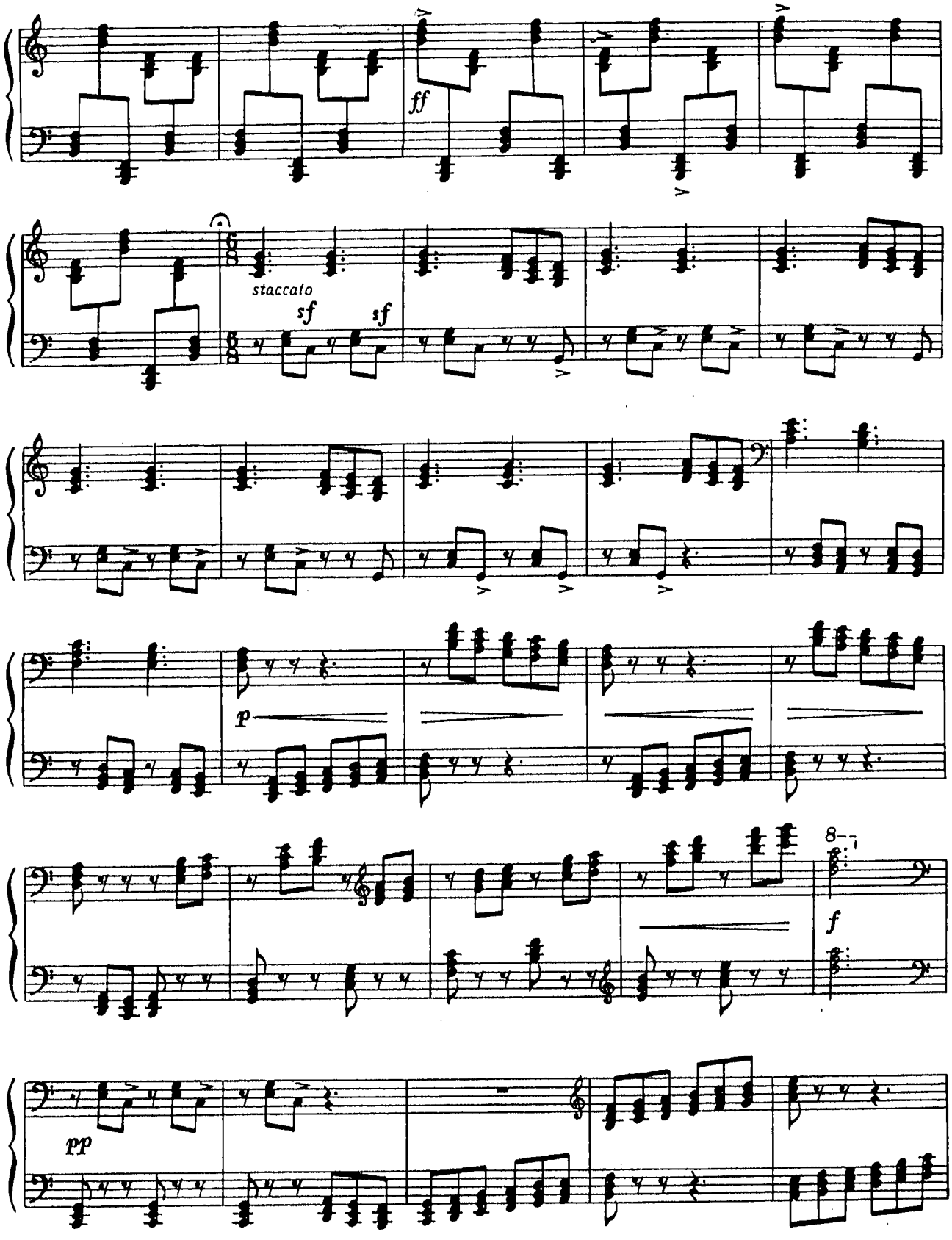

dolce, dim.
pp
Ped.
*

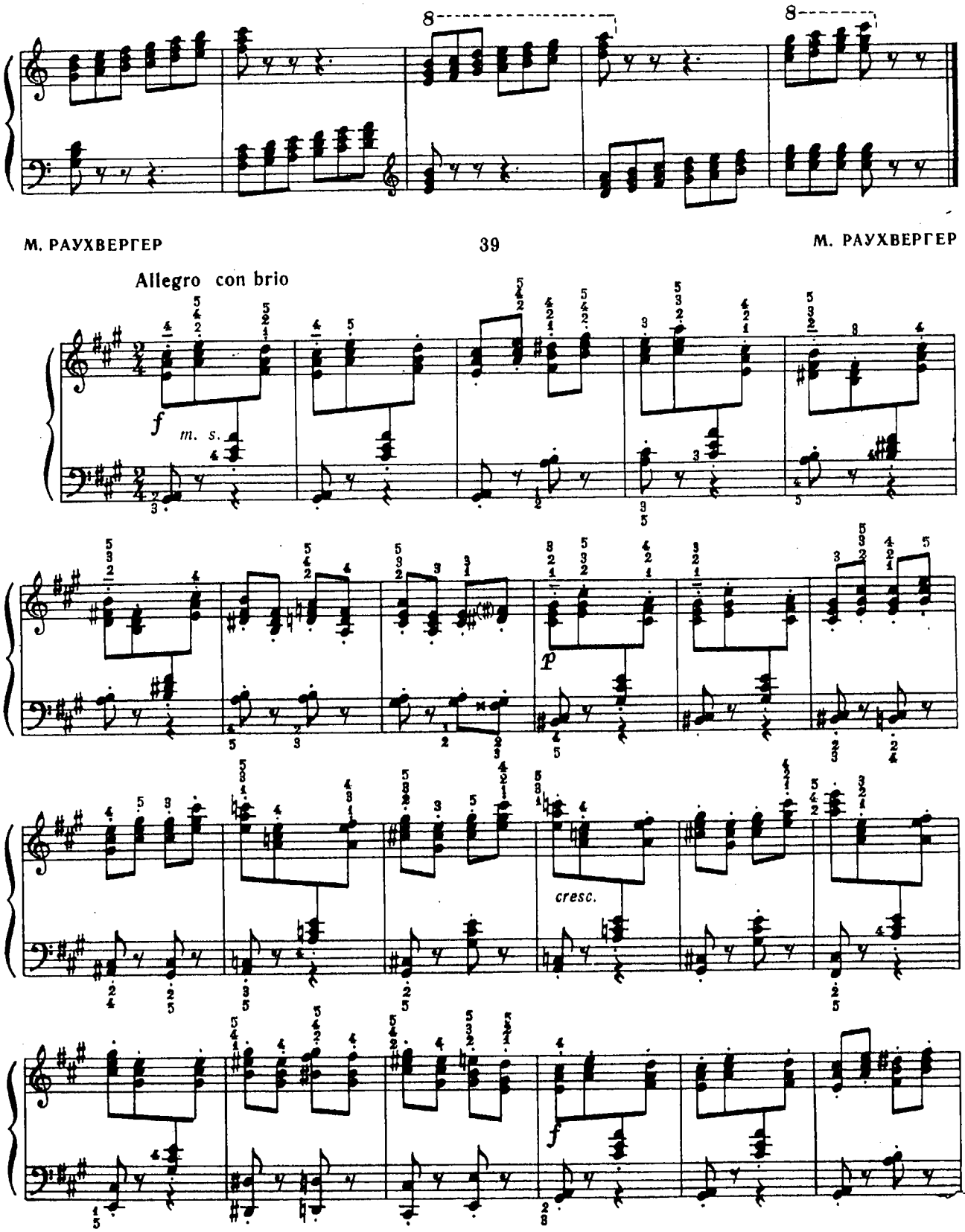

Presto
mf animato
p
cresc. poco
rit.
a tempo
f

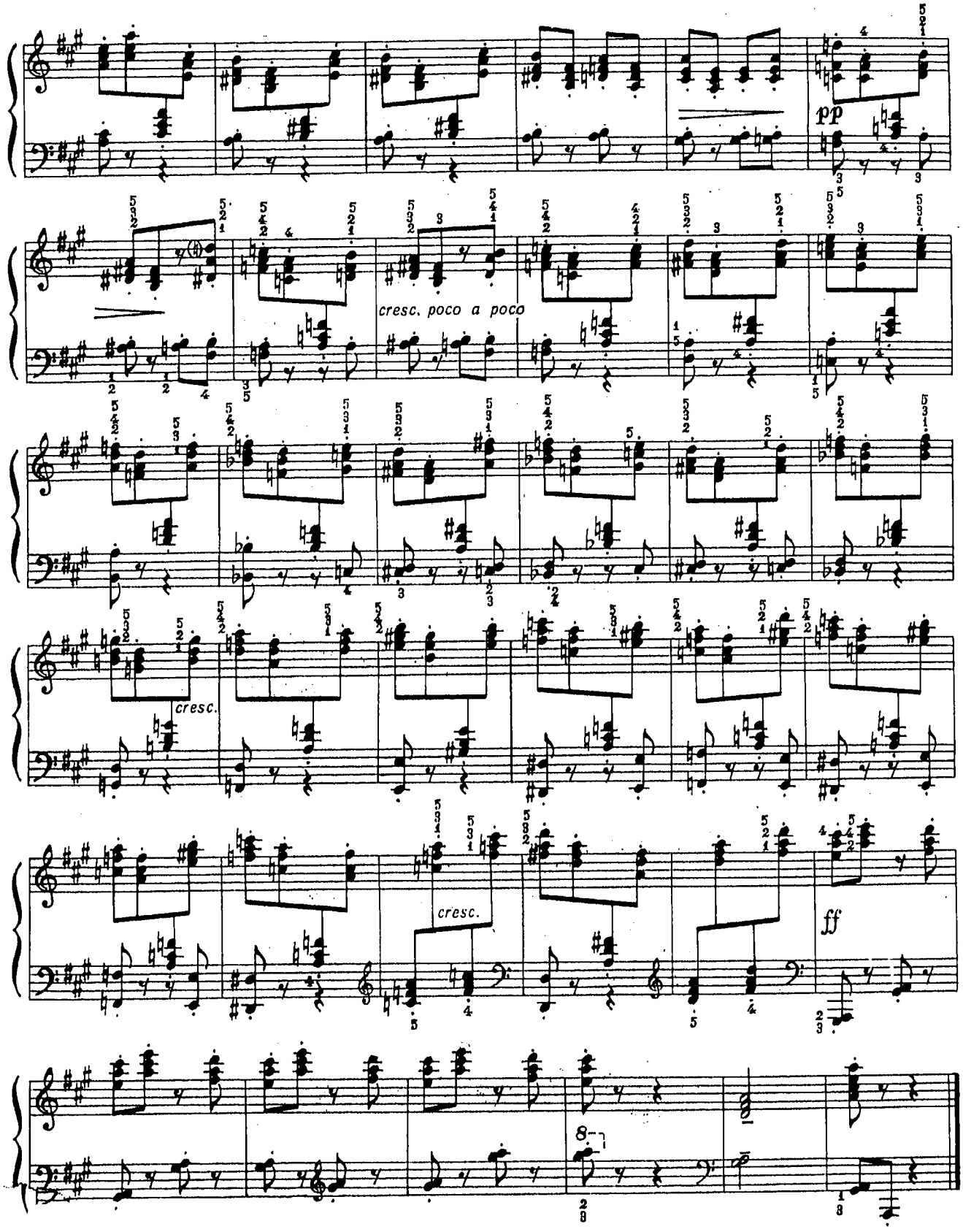

bresc.
ff


Presto
f


8
8
dim.
cresc.
pp
f


ff
staccato
sf
sf
p
8
f
pp


Allegro con brio
f
m. s.
p
cresc.
f


pp
cresc. poco a poco
cresc.
cresc.
ff
8

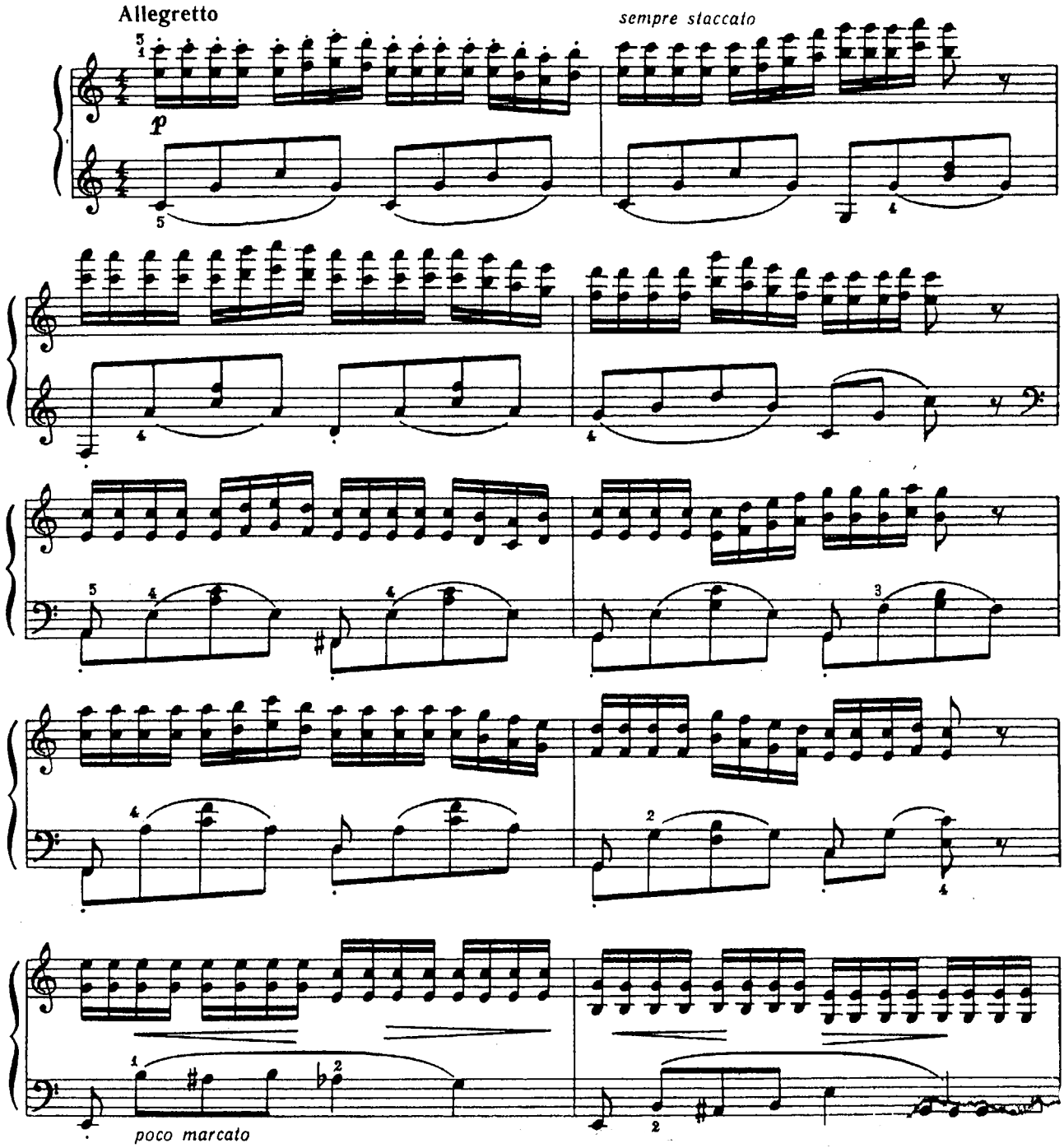
СТАККАТО-ПРЕЛЮДІЯ

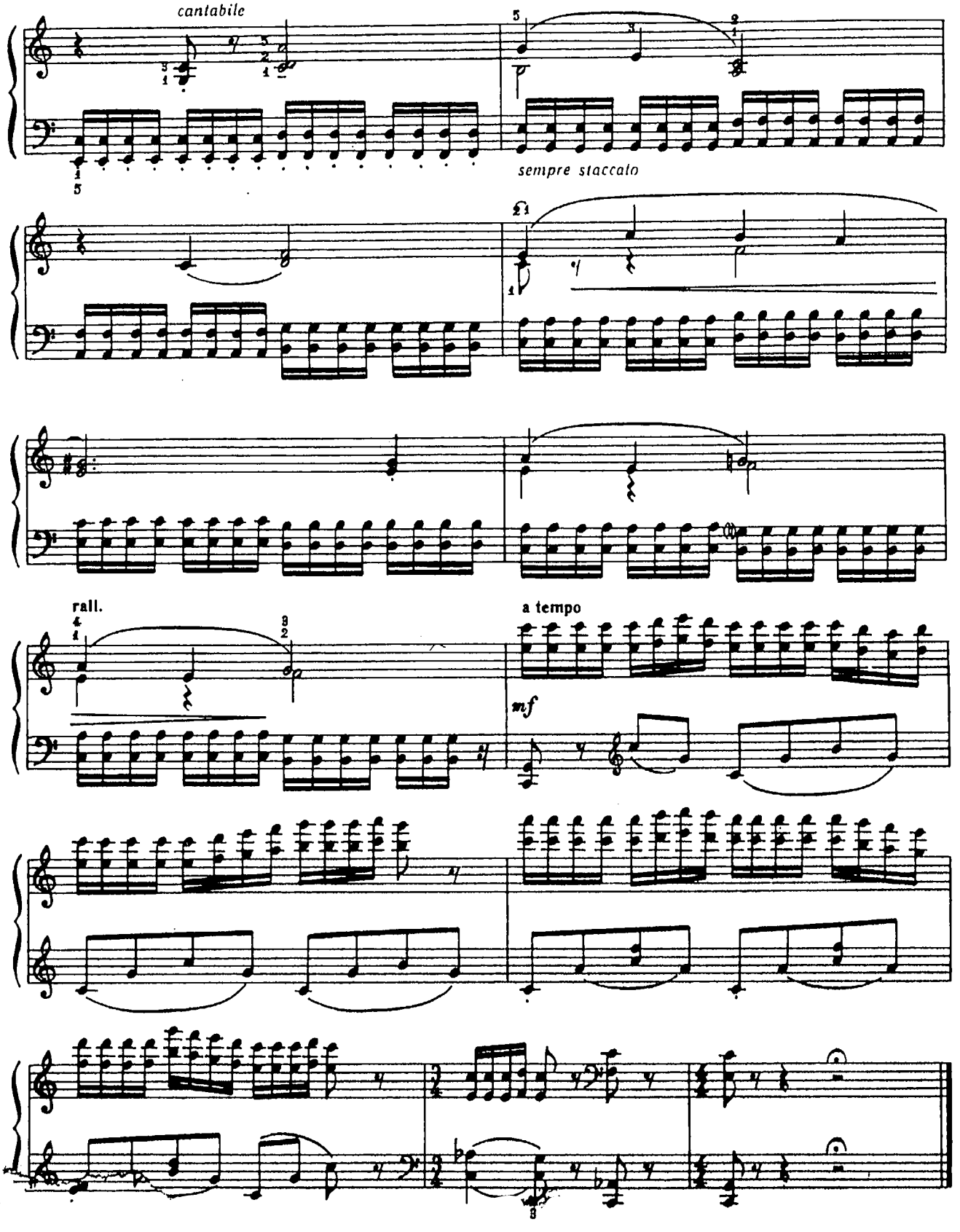
40

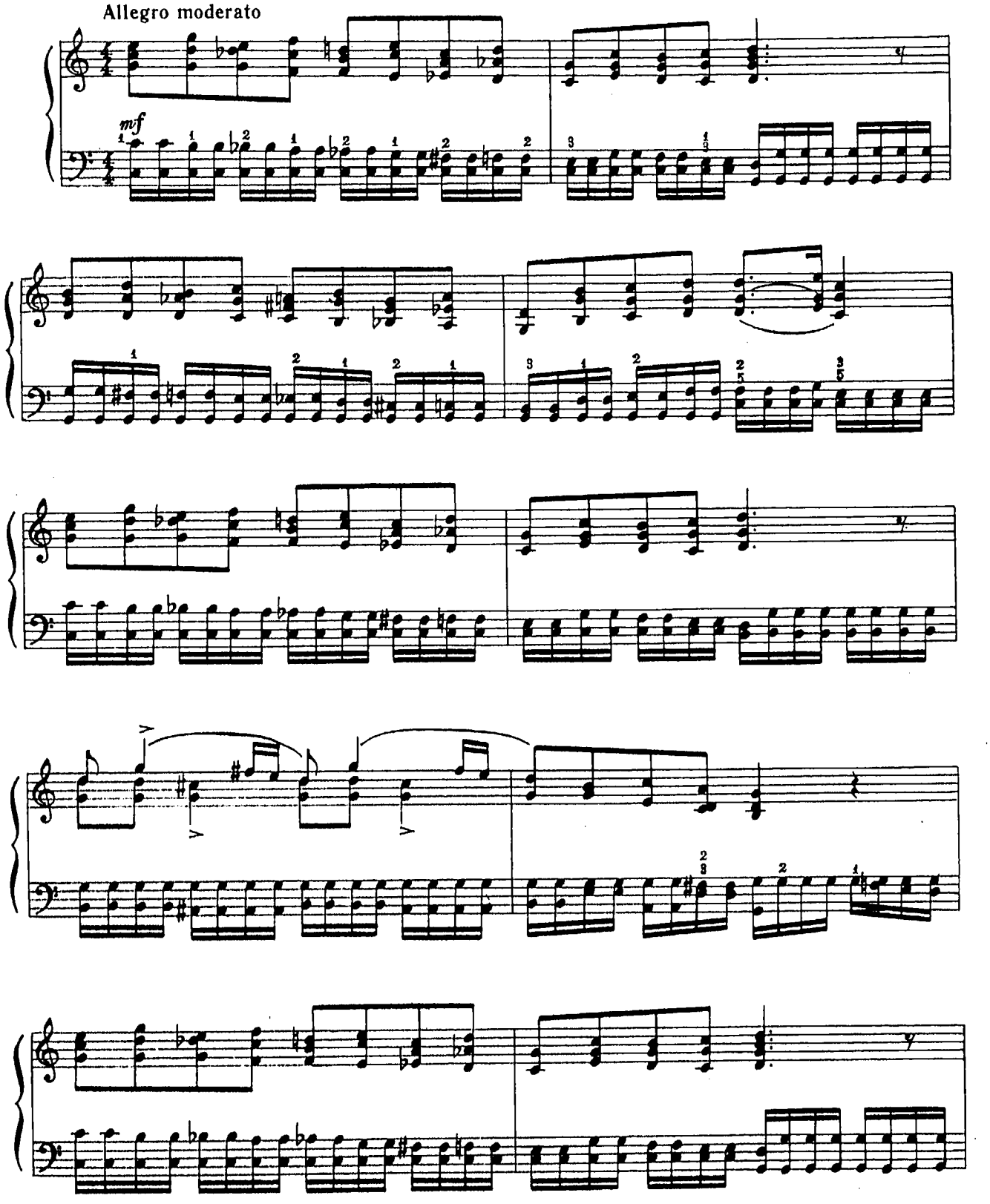
СТАККАТО-ПРЕЛЮДИЯ

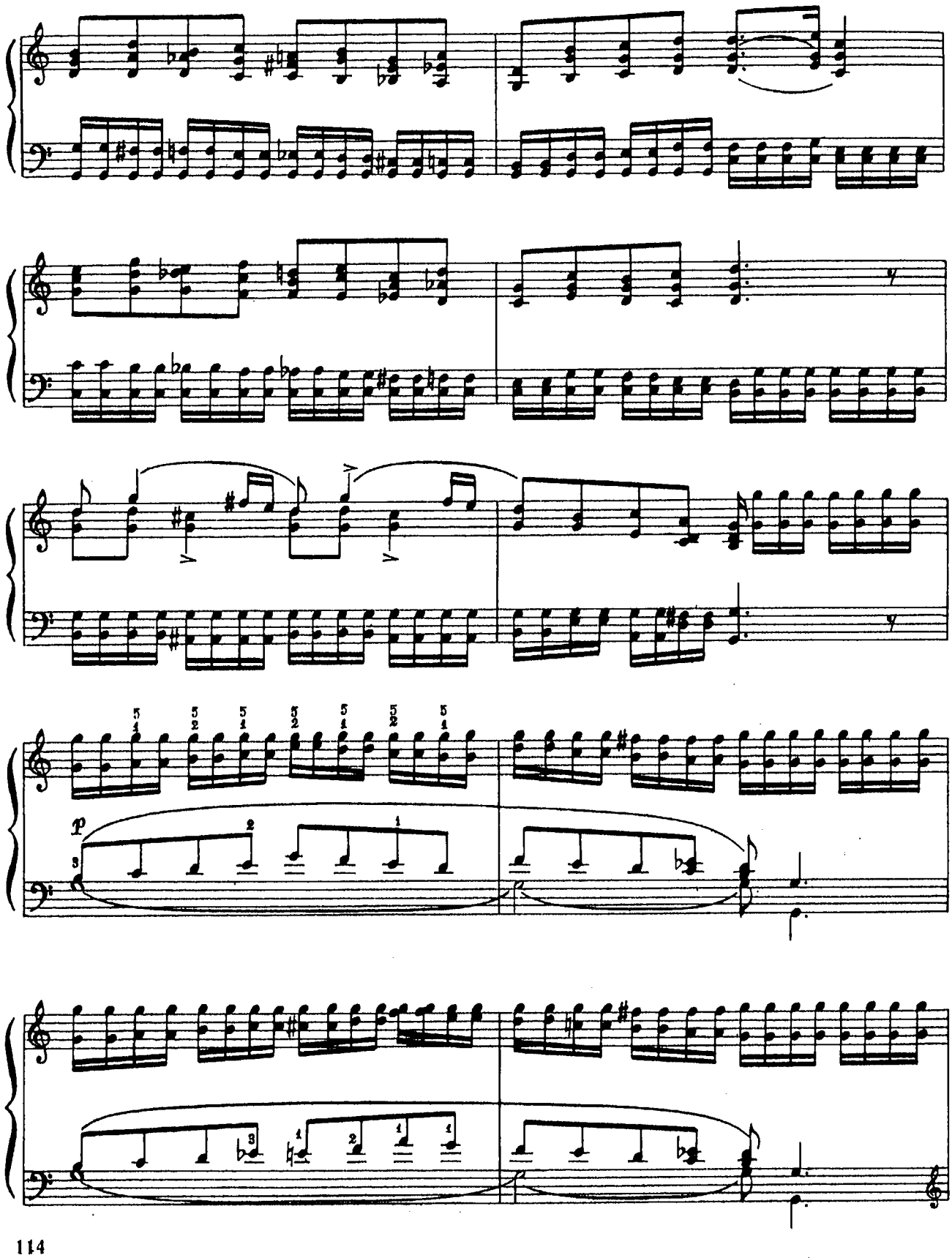
С. МАЙКАПАР

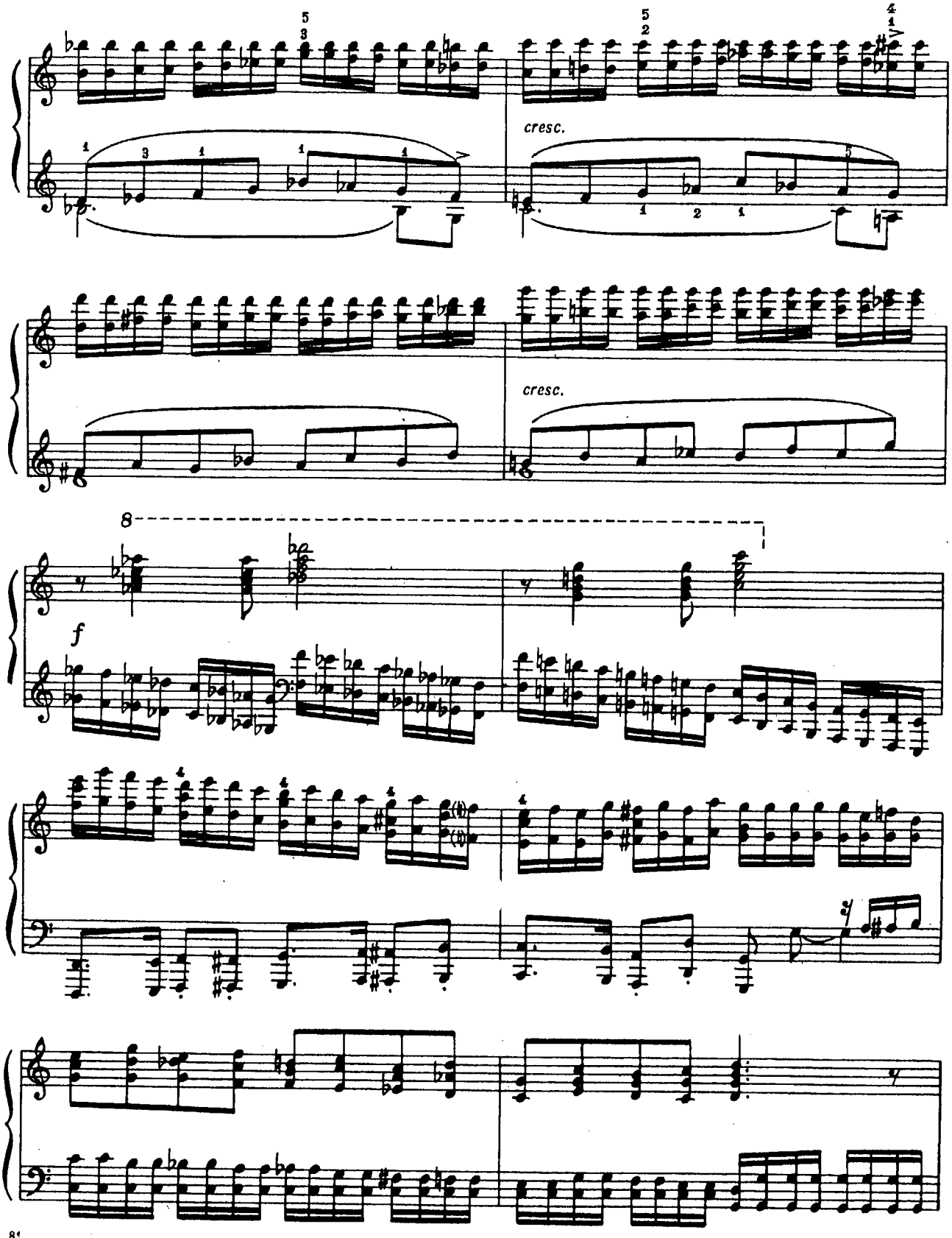
С. МАЙКАПАР

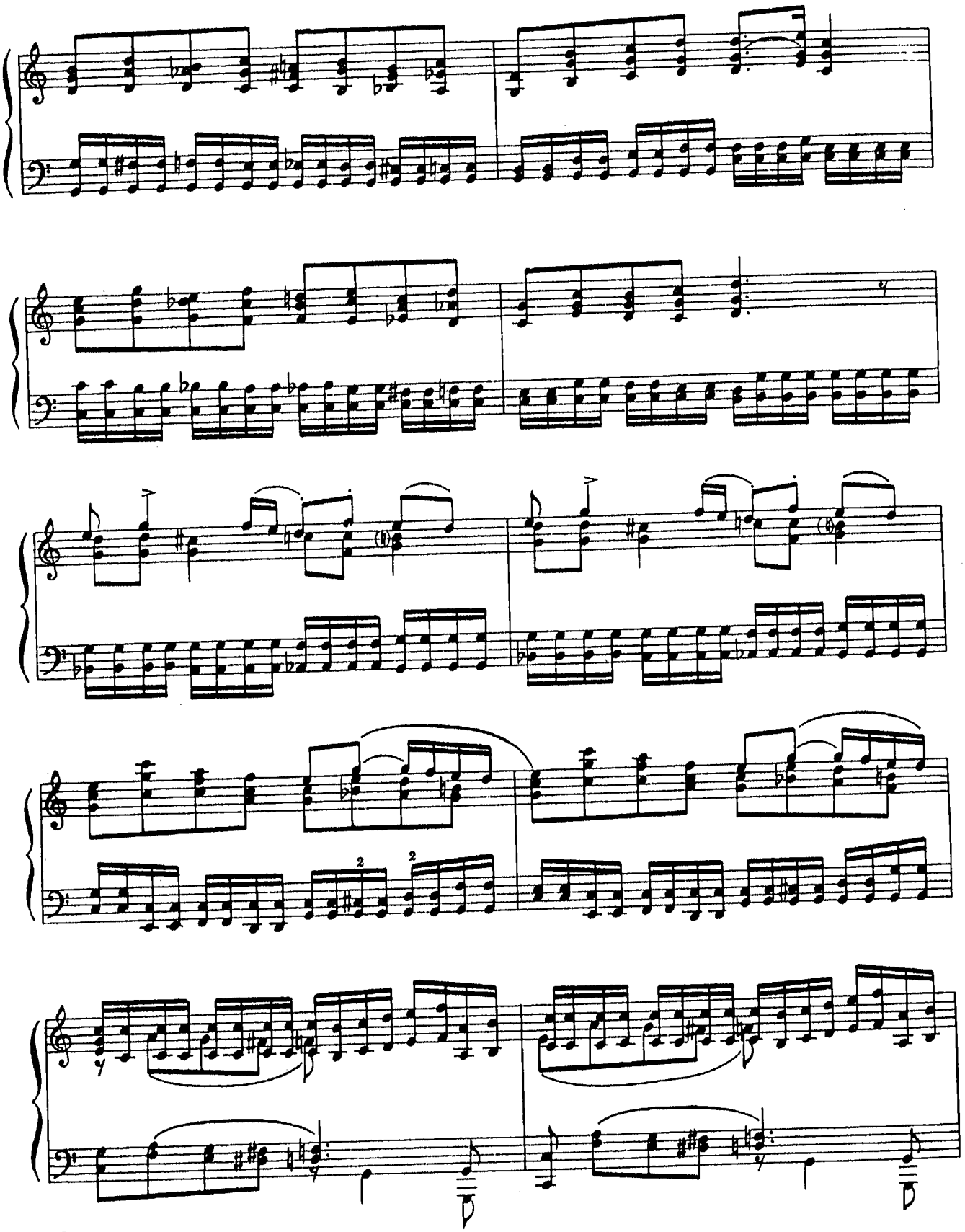


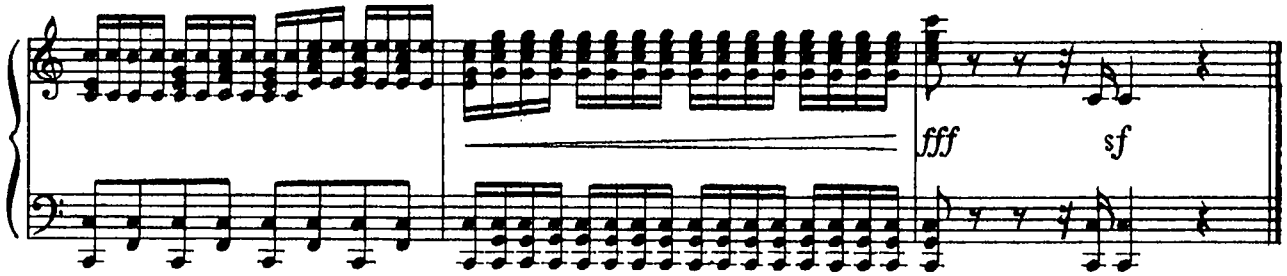

cantabile
sempre staccato
rall.
a tempo
mf


Allegro moderato
mf

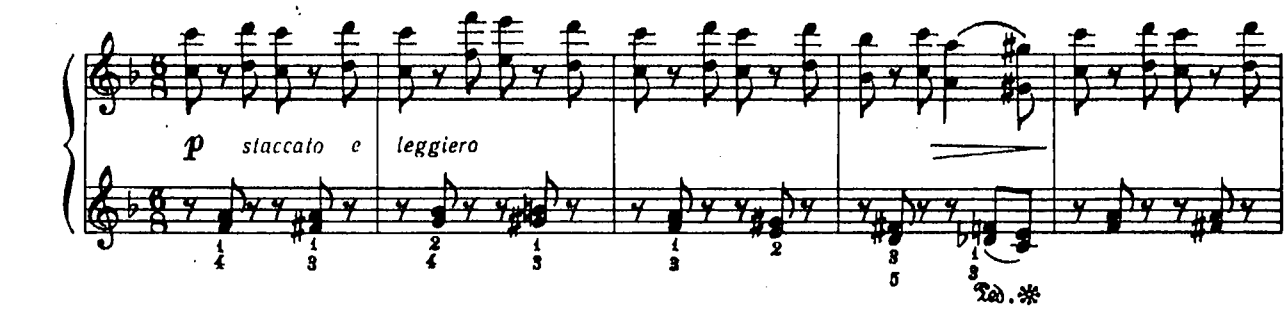

p

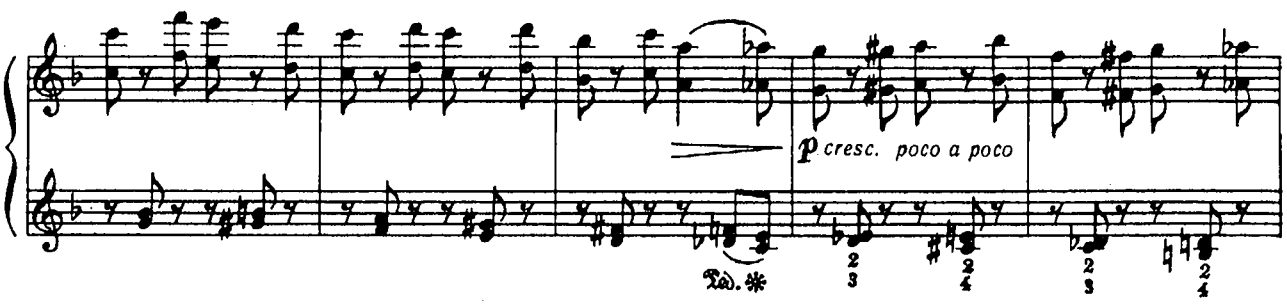

cresc.
cresc.
8
f

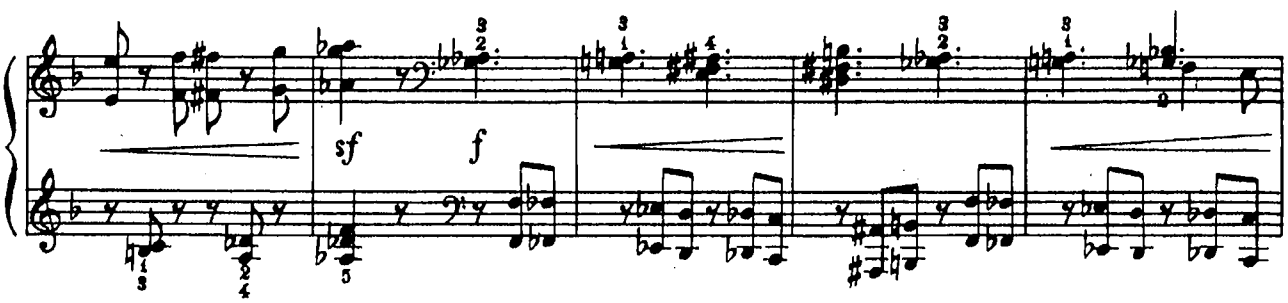


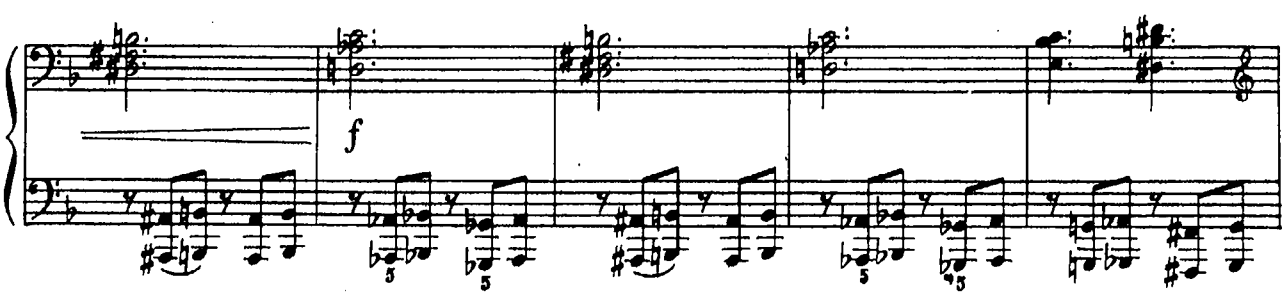


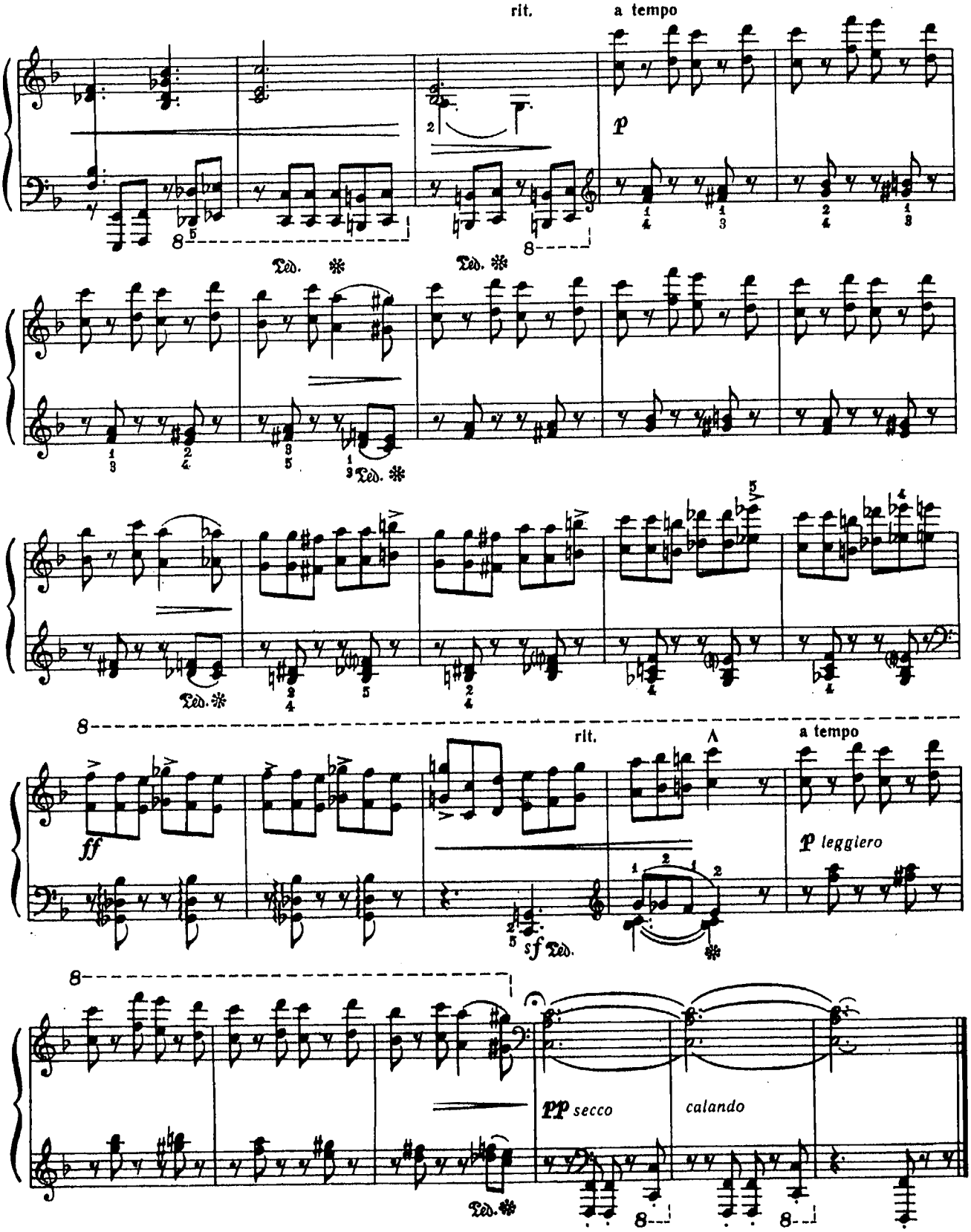
Con moto

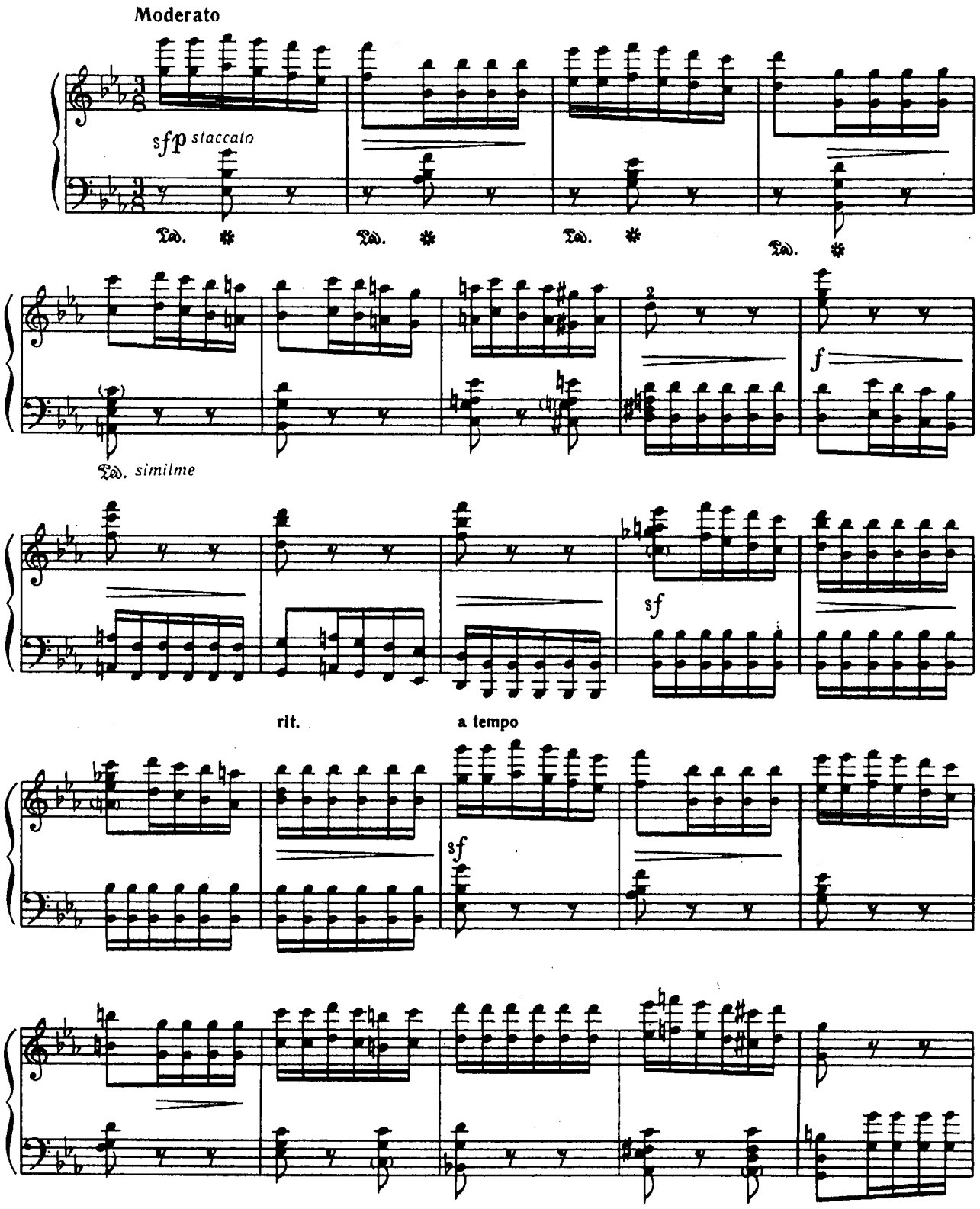


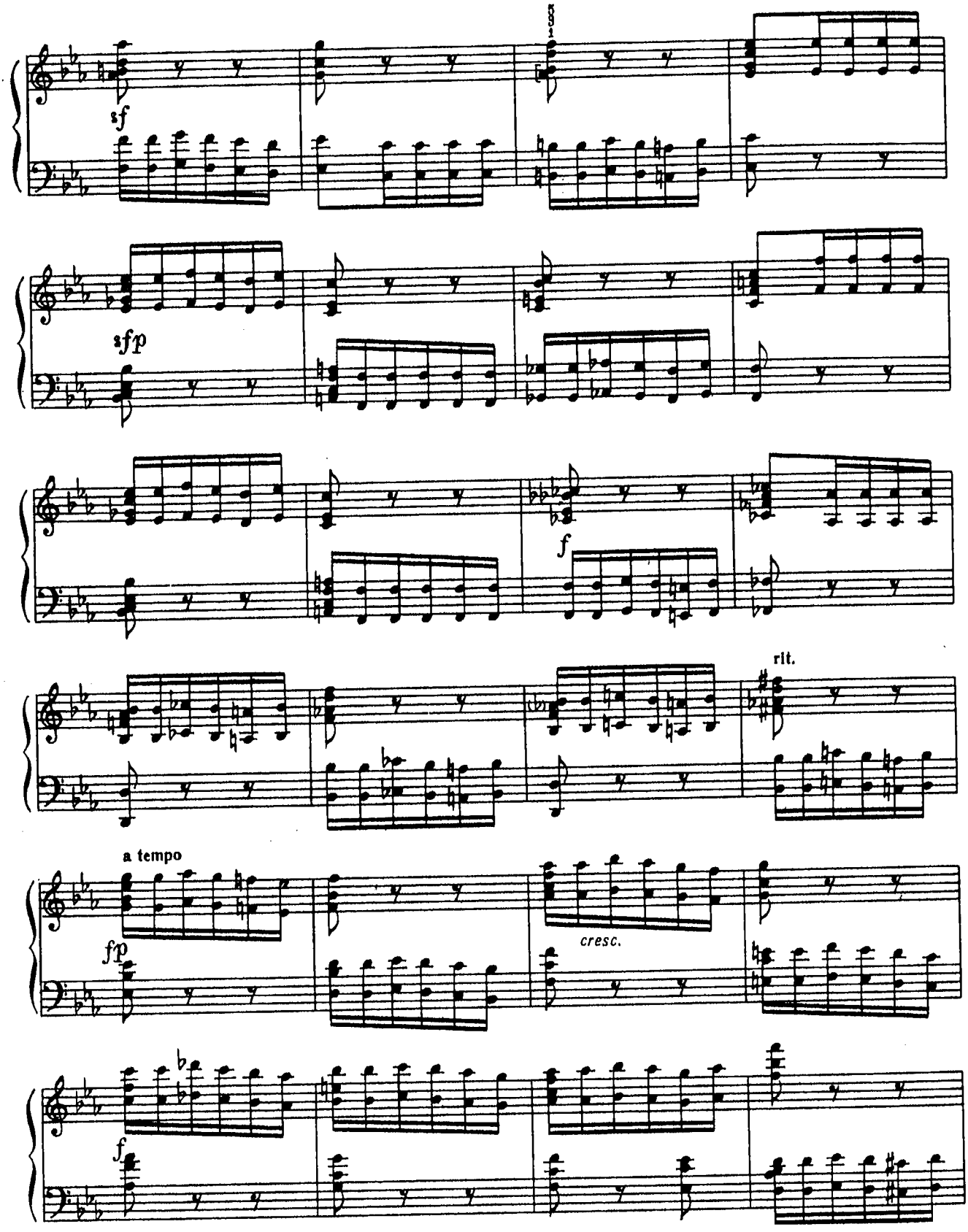


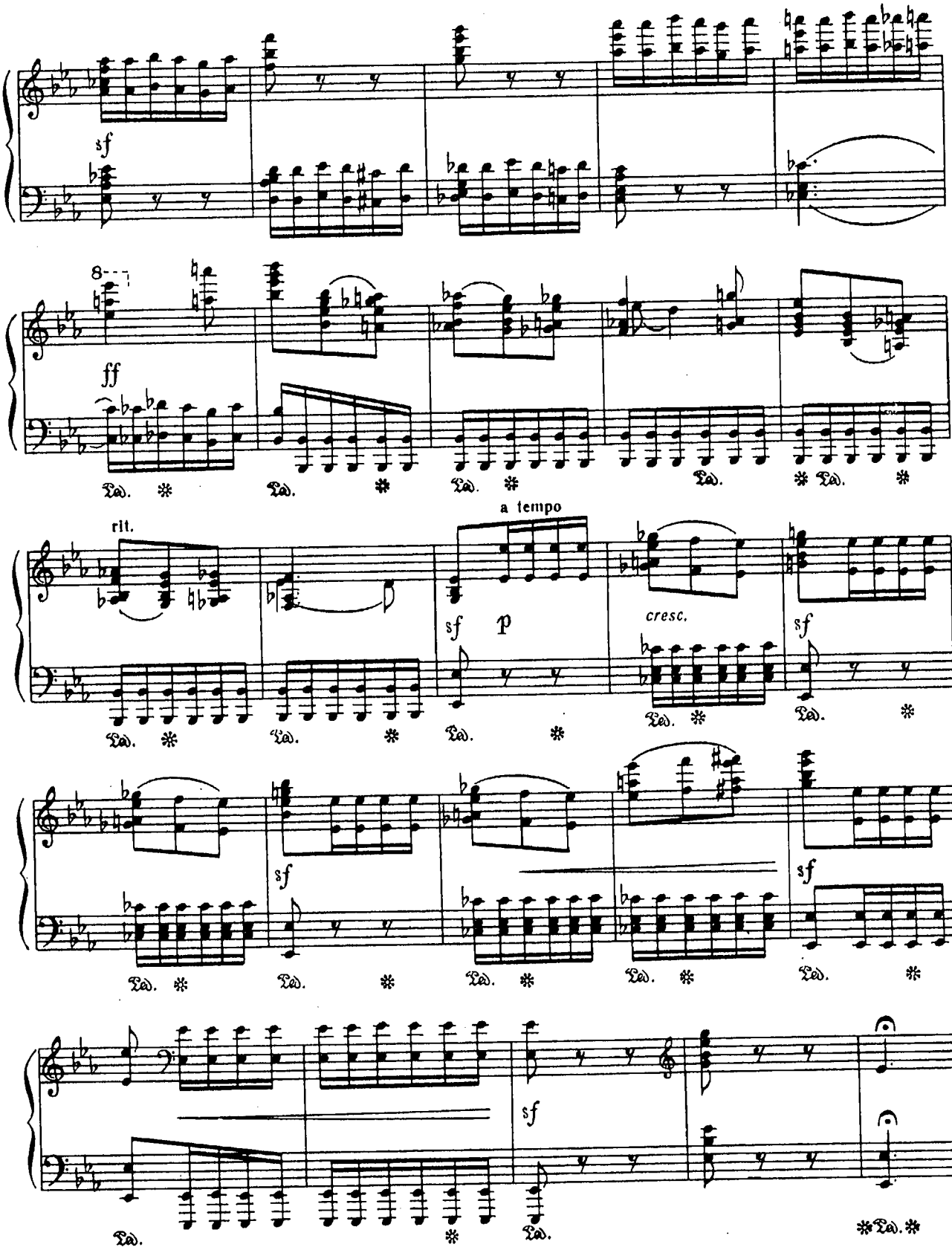


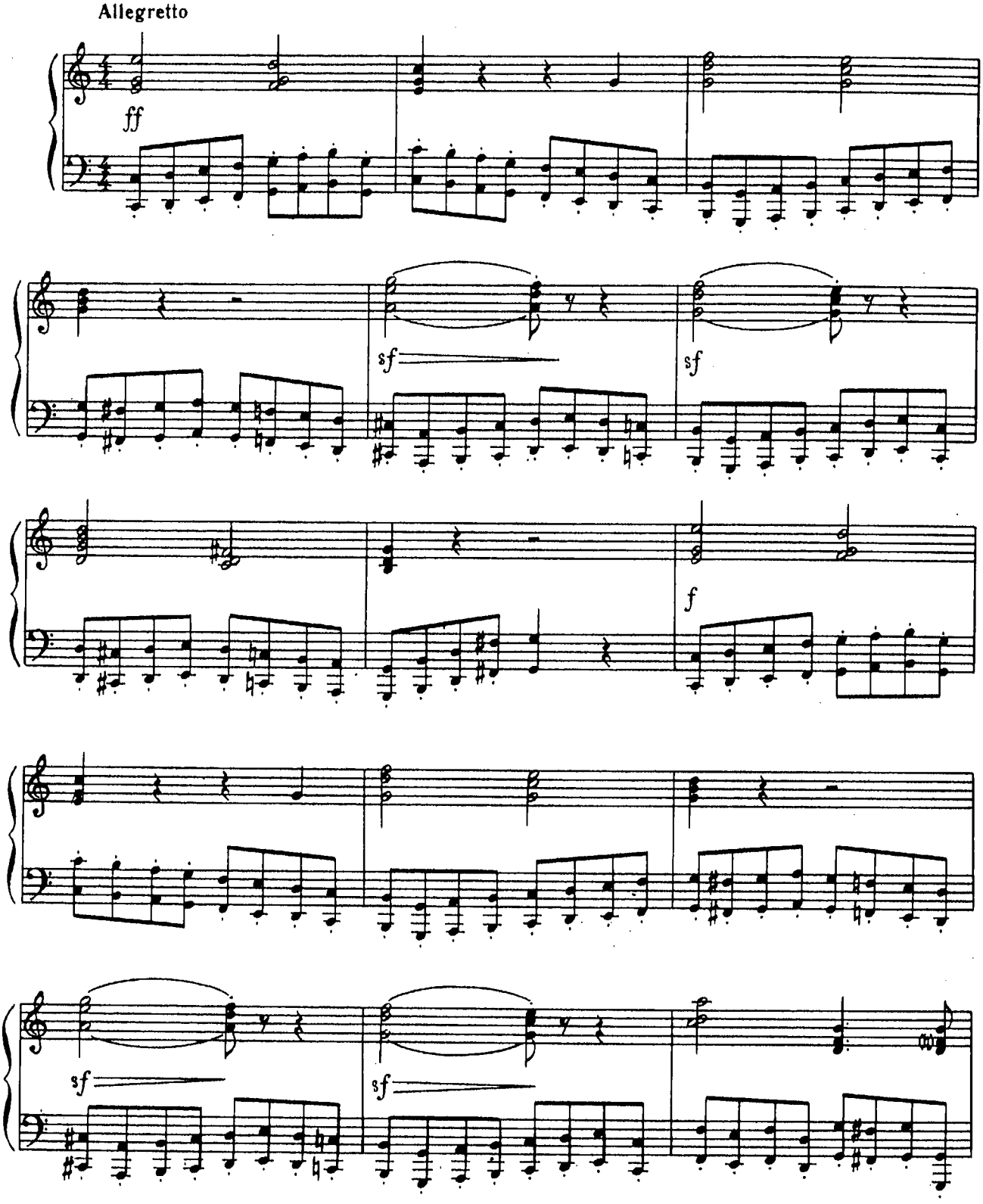


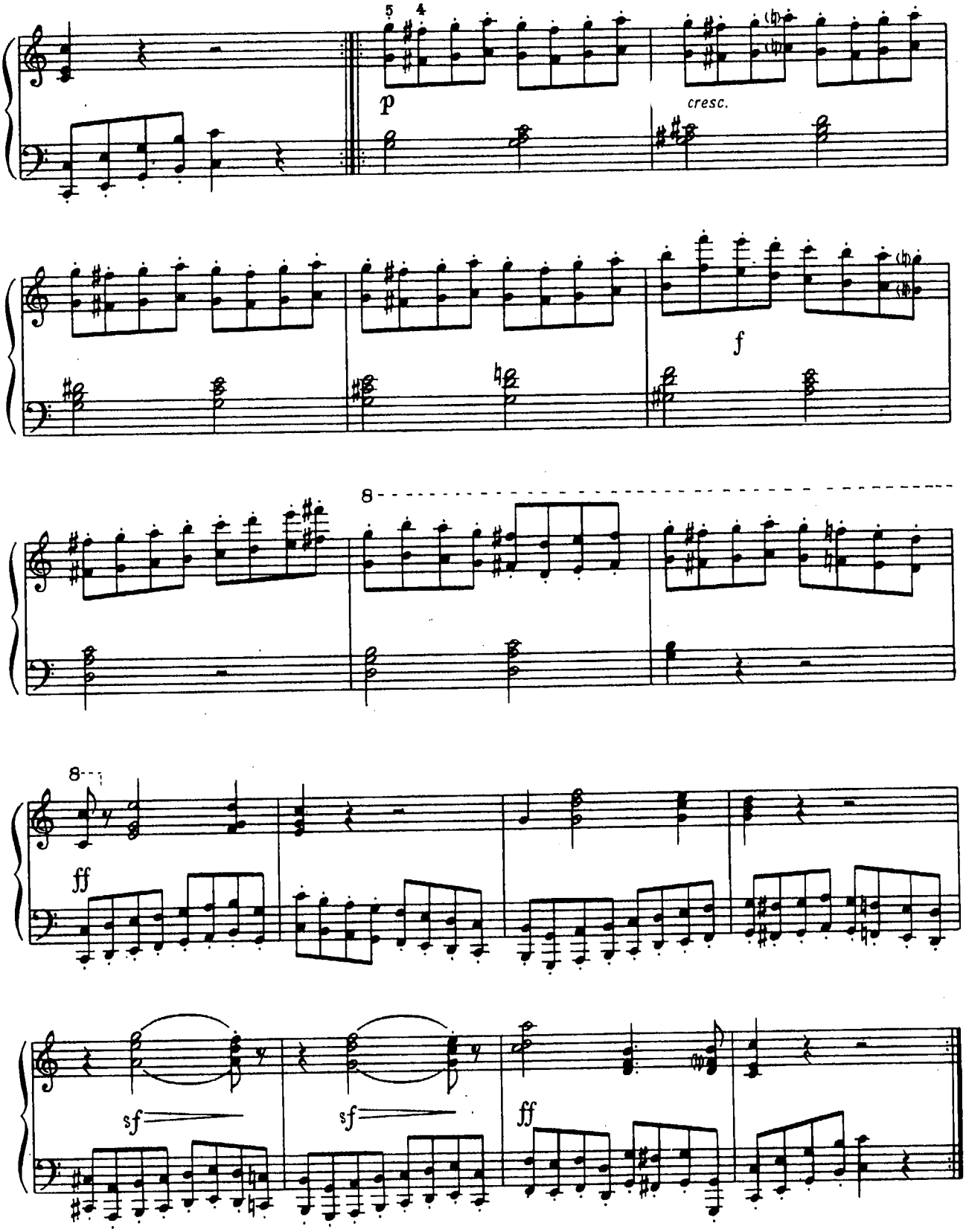

rit.
a tempo
p
Ped.
ff
rit.
a tempo
p leggiero
sf
pp secco
calando


Moderato
sfp staccato
Ped.
Ped. similme
f
sf
rit.
a tempo
sf

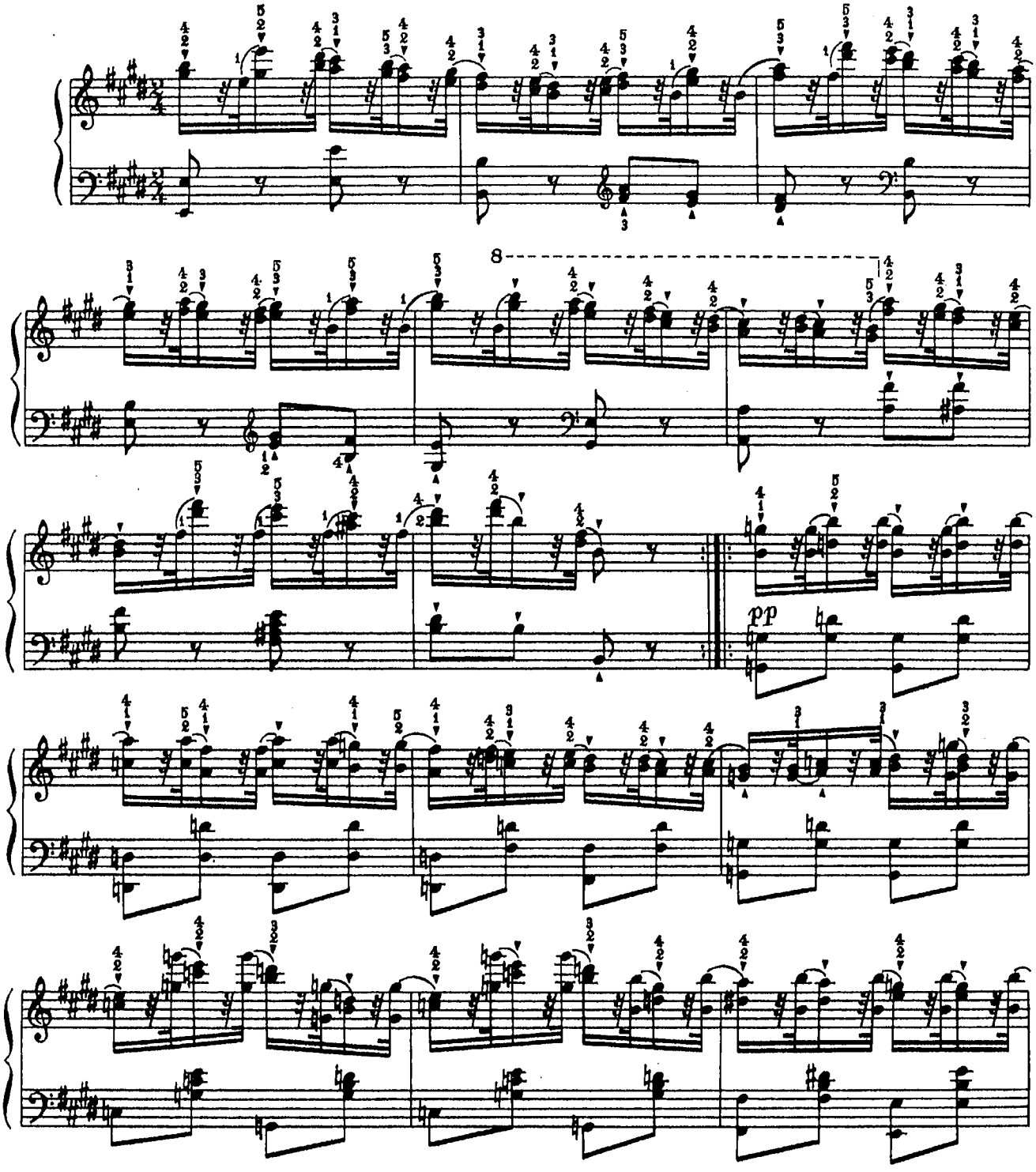

sf
sfp
f
rit.
a tempo
fp
cresc.
f

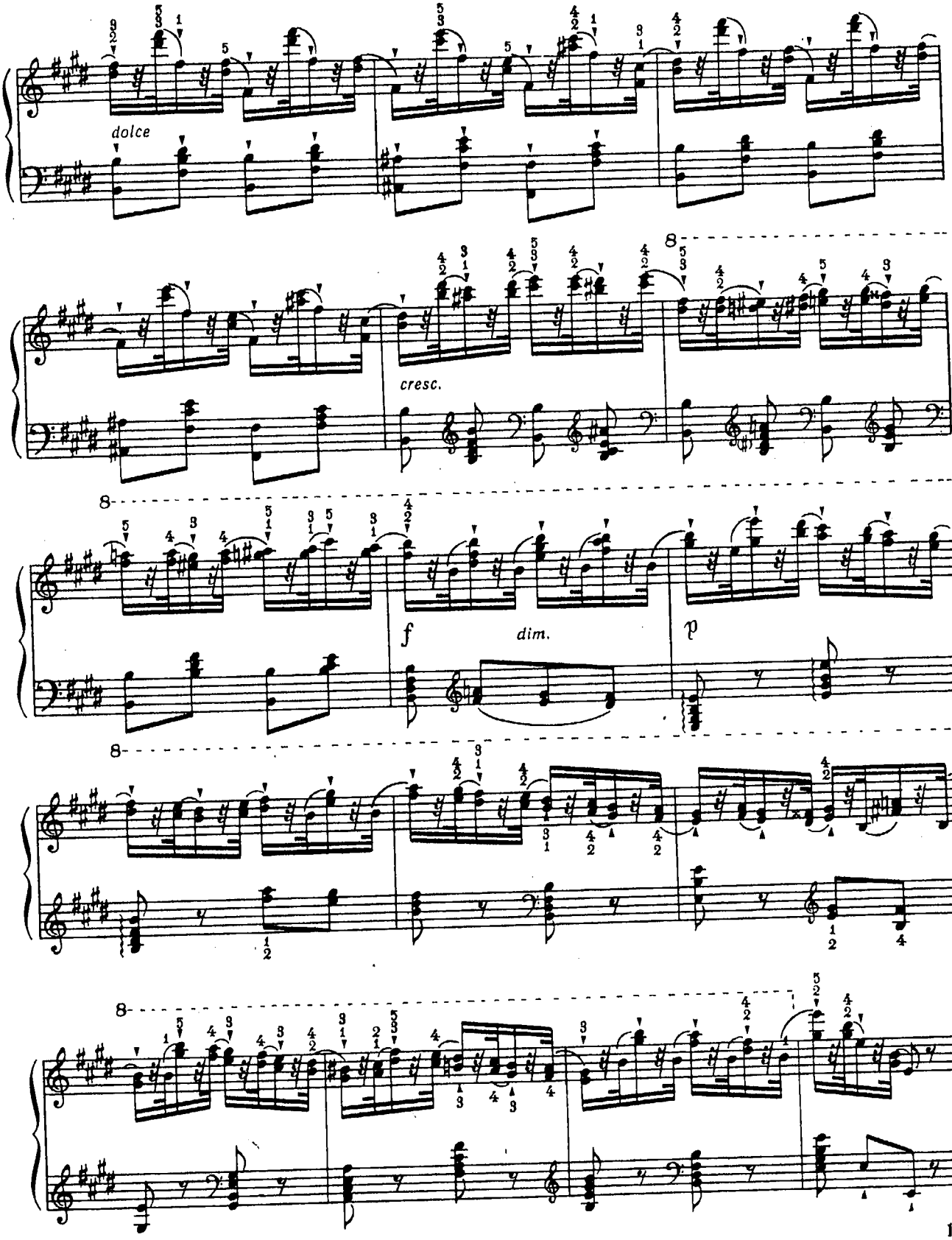

sf
8
ff
rit.
a tempo
sf
p
cresc.
sf
sf
sf
sf

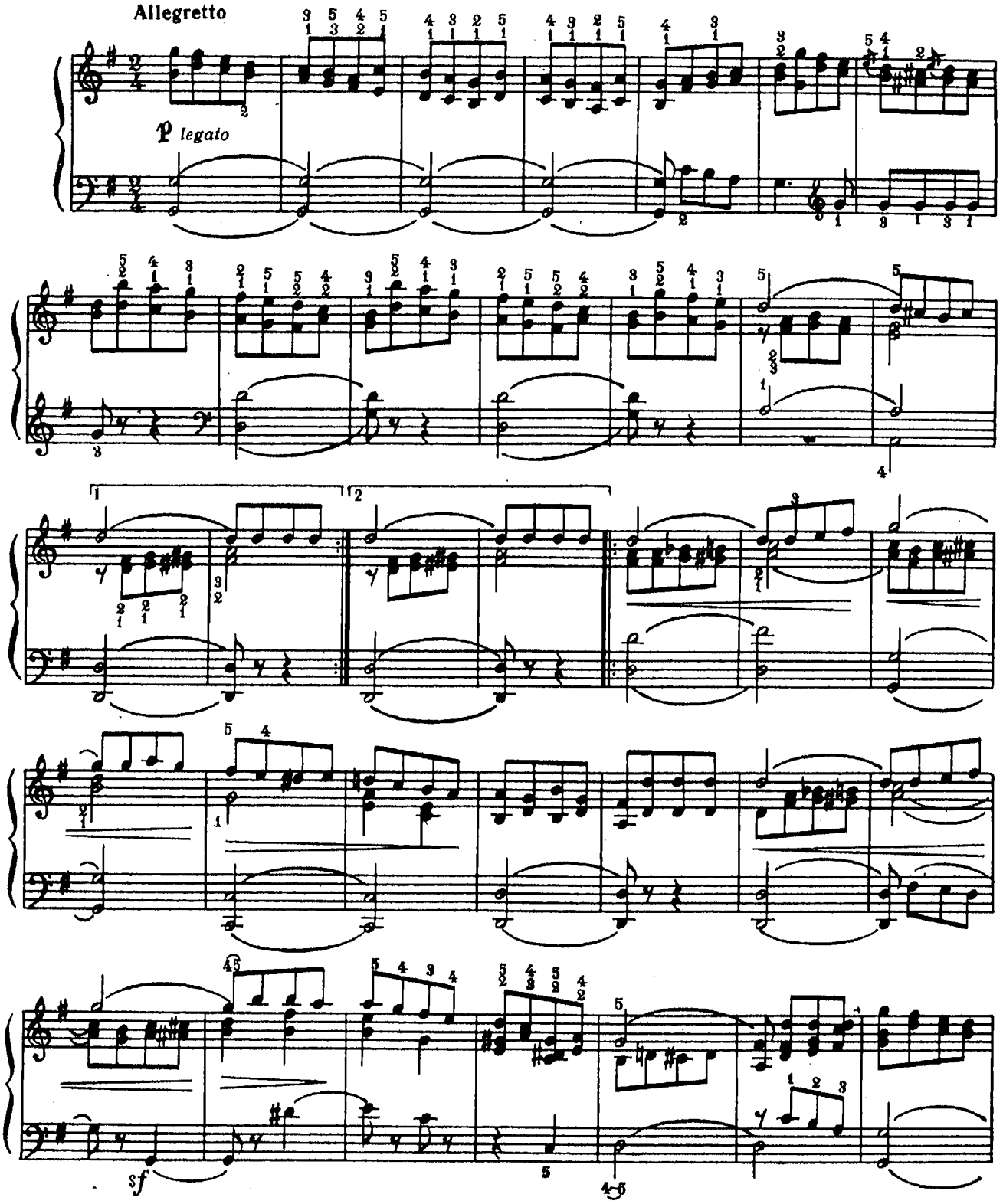

Allegretto
ff
sf
sf
f
sf
sf

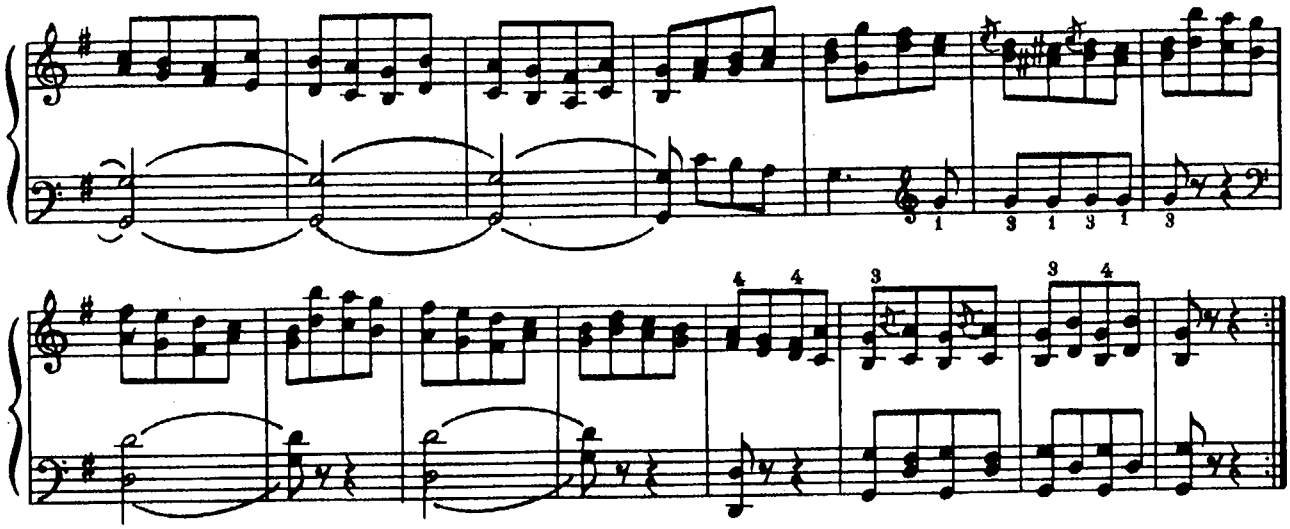

5
4
p
cresc.
f
8
8
ff
sf
sf
ff

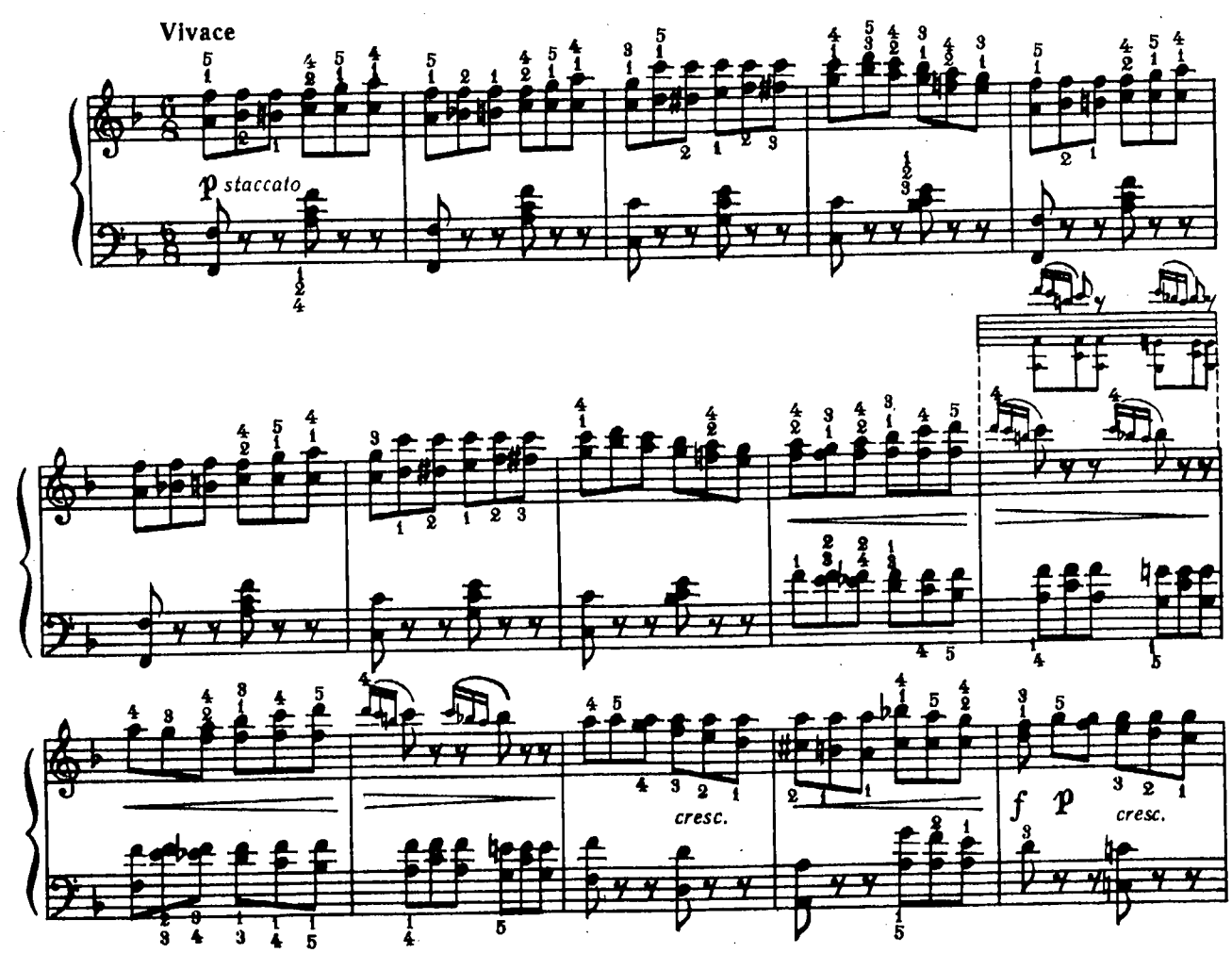
Allegro

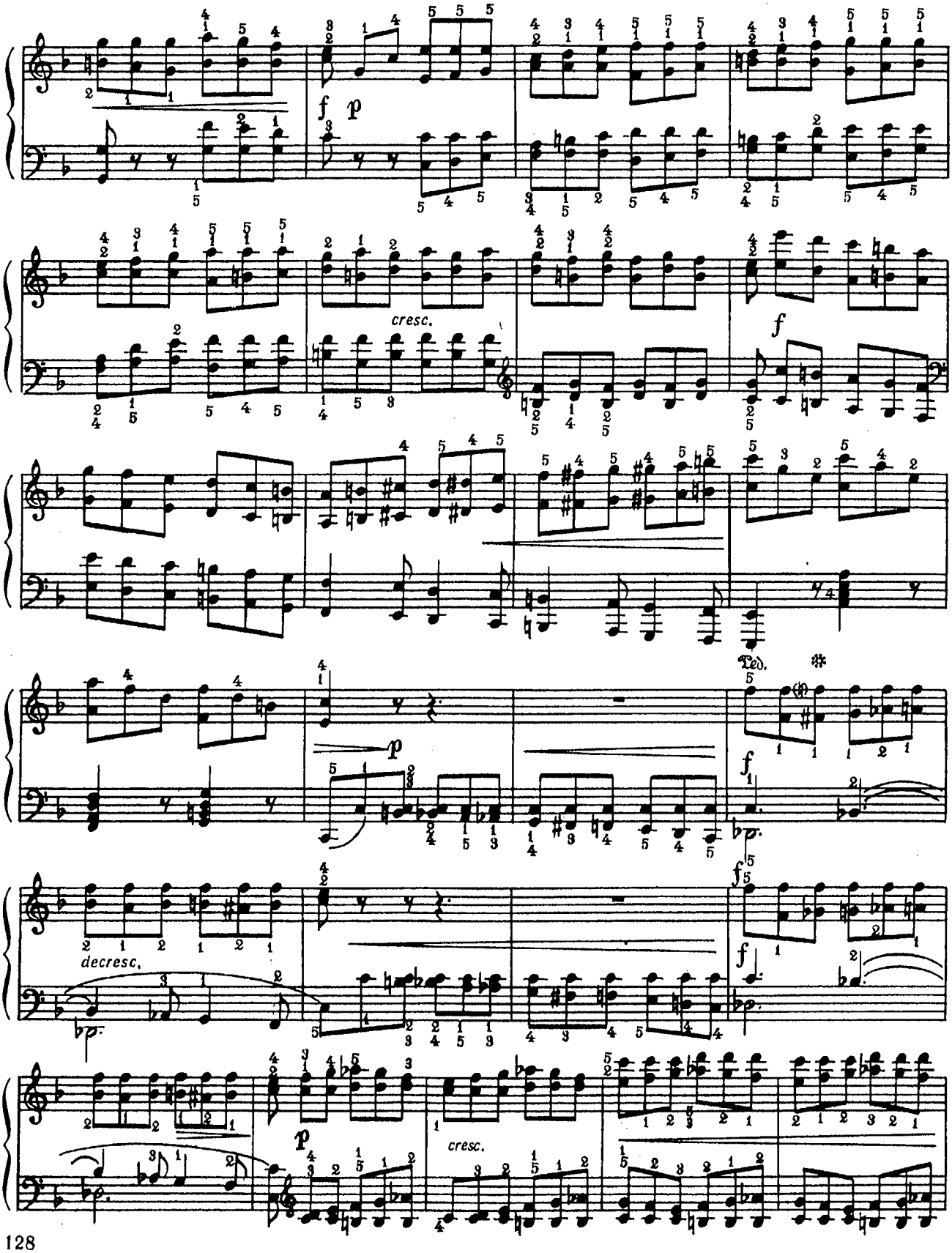


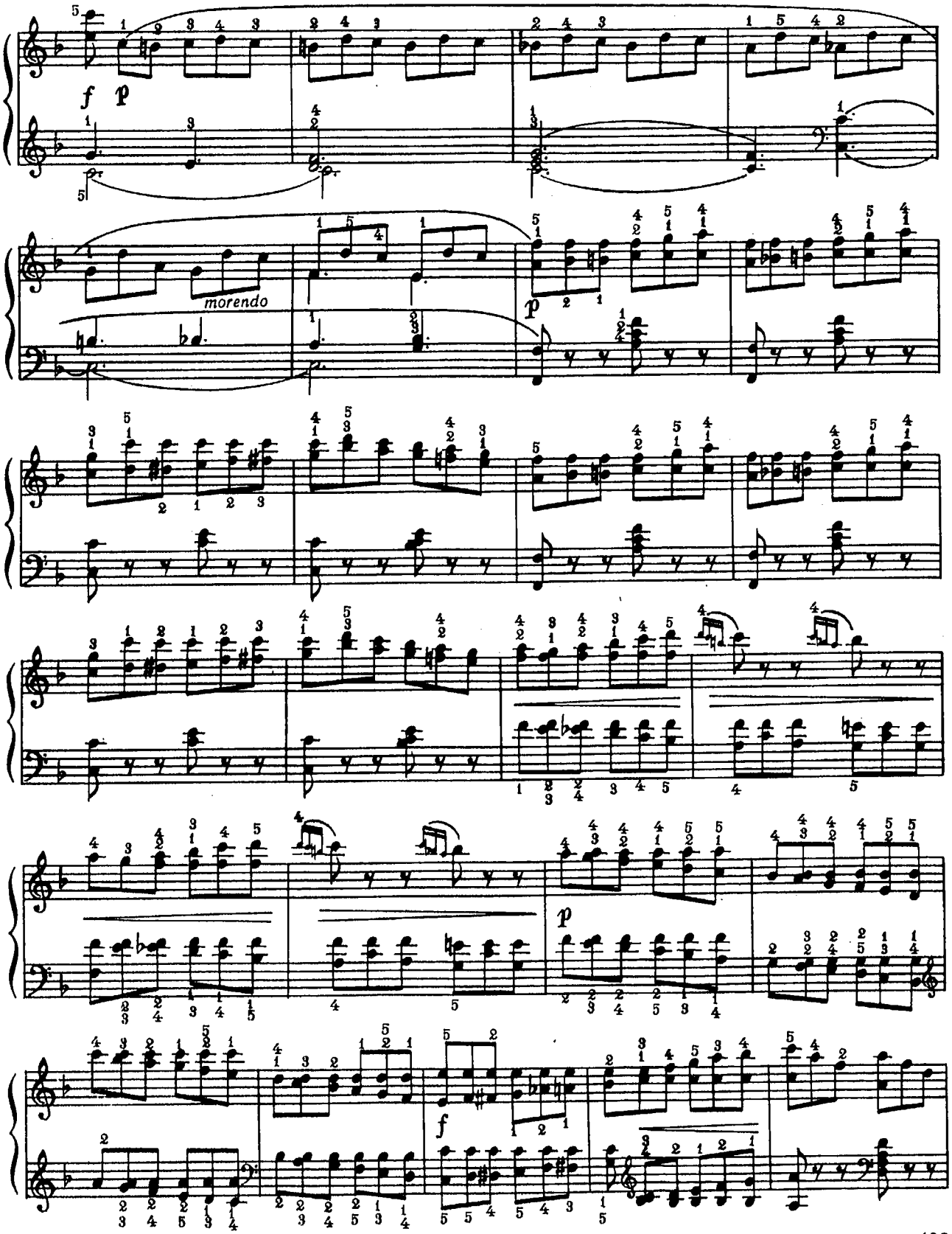

dolce
cresc.
f
dim.
p

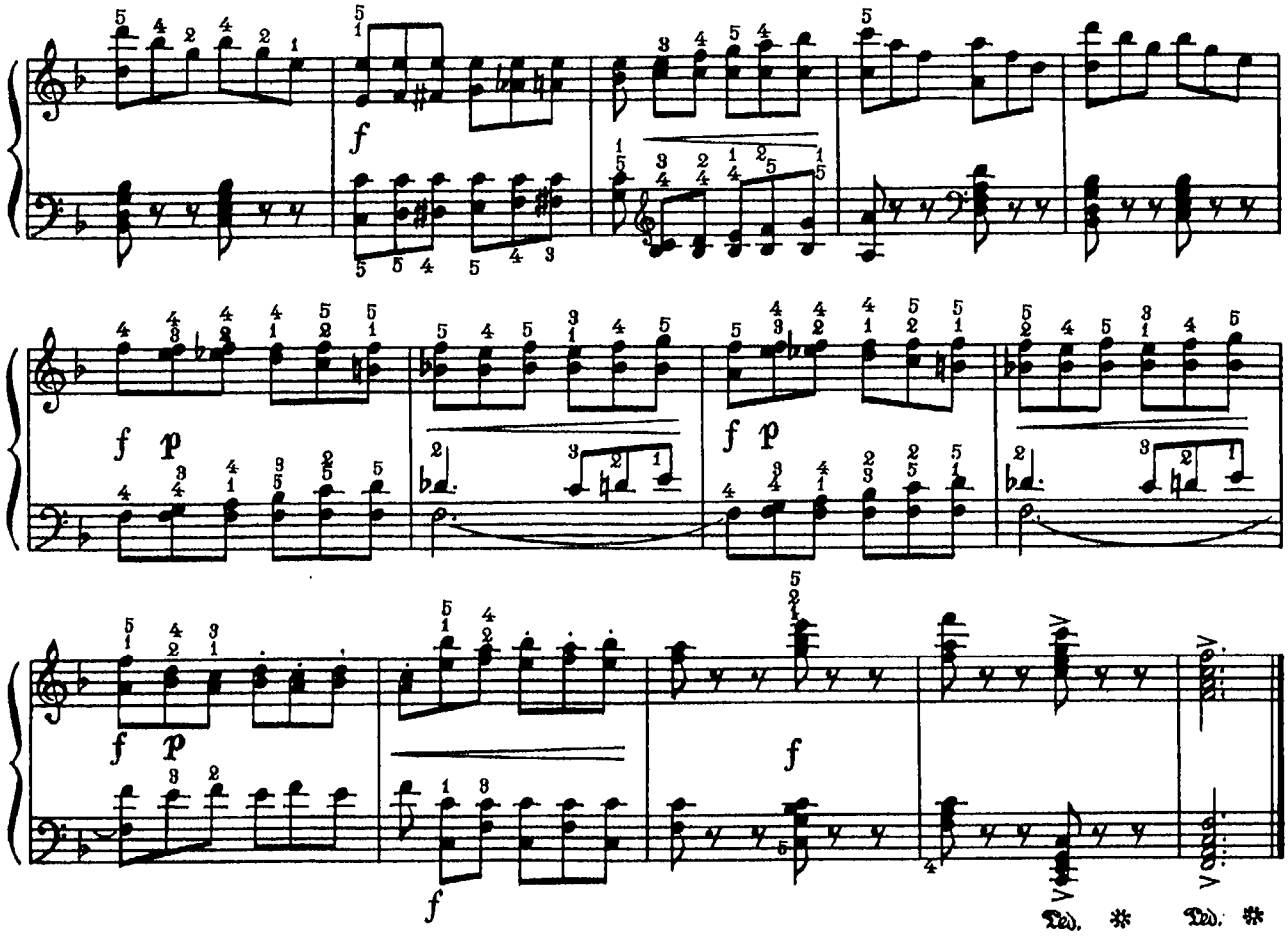

Allegretto
p legato
sf

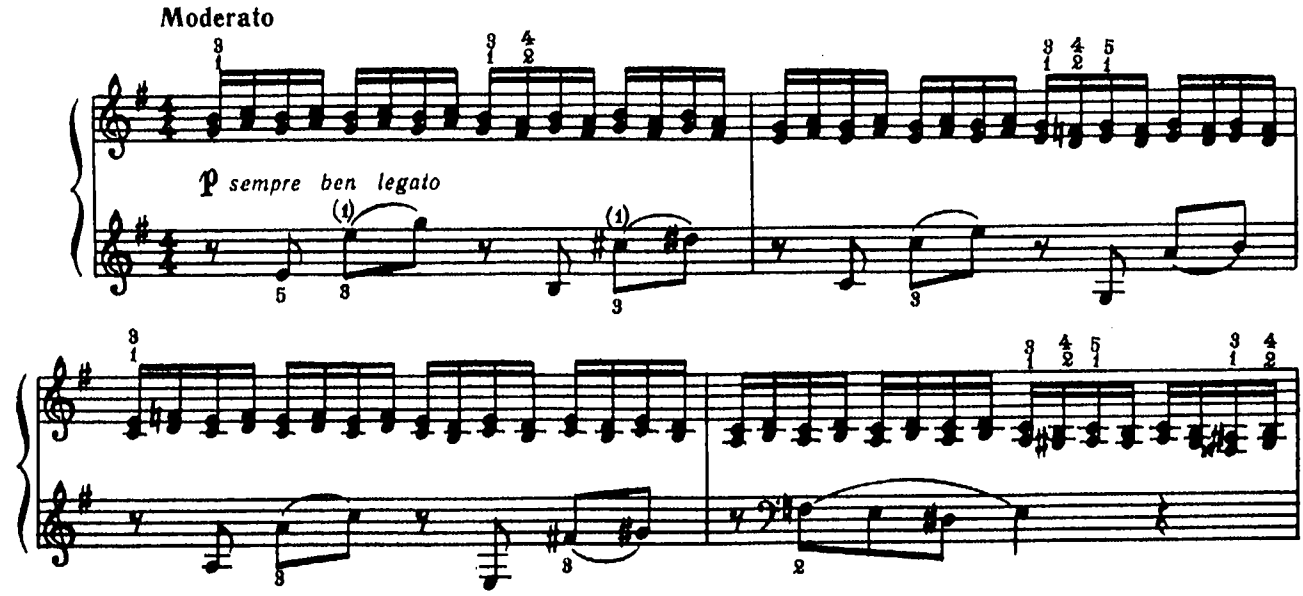


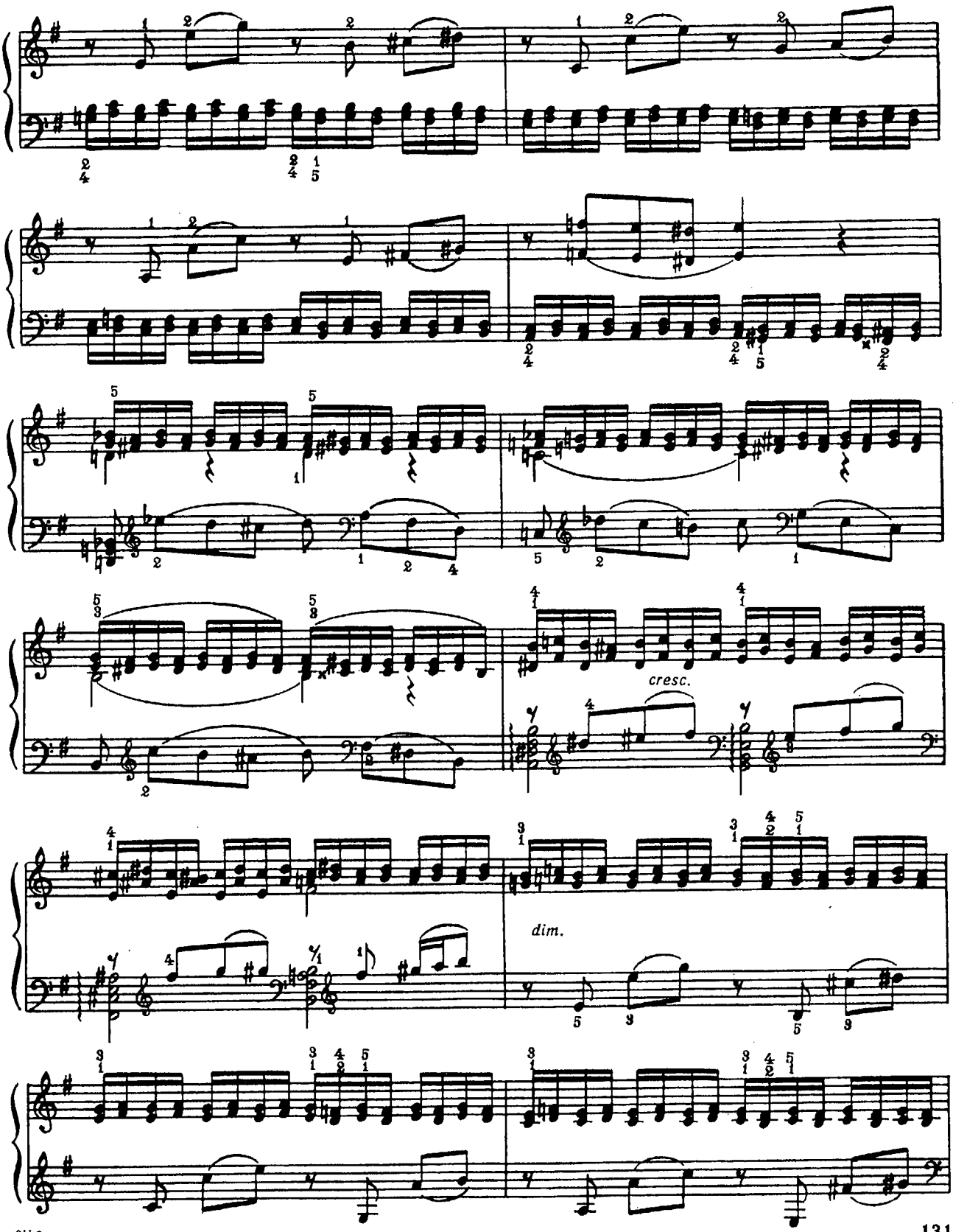

Vivace
p staccato
cresc.
f p
cresc.

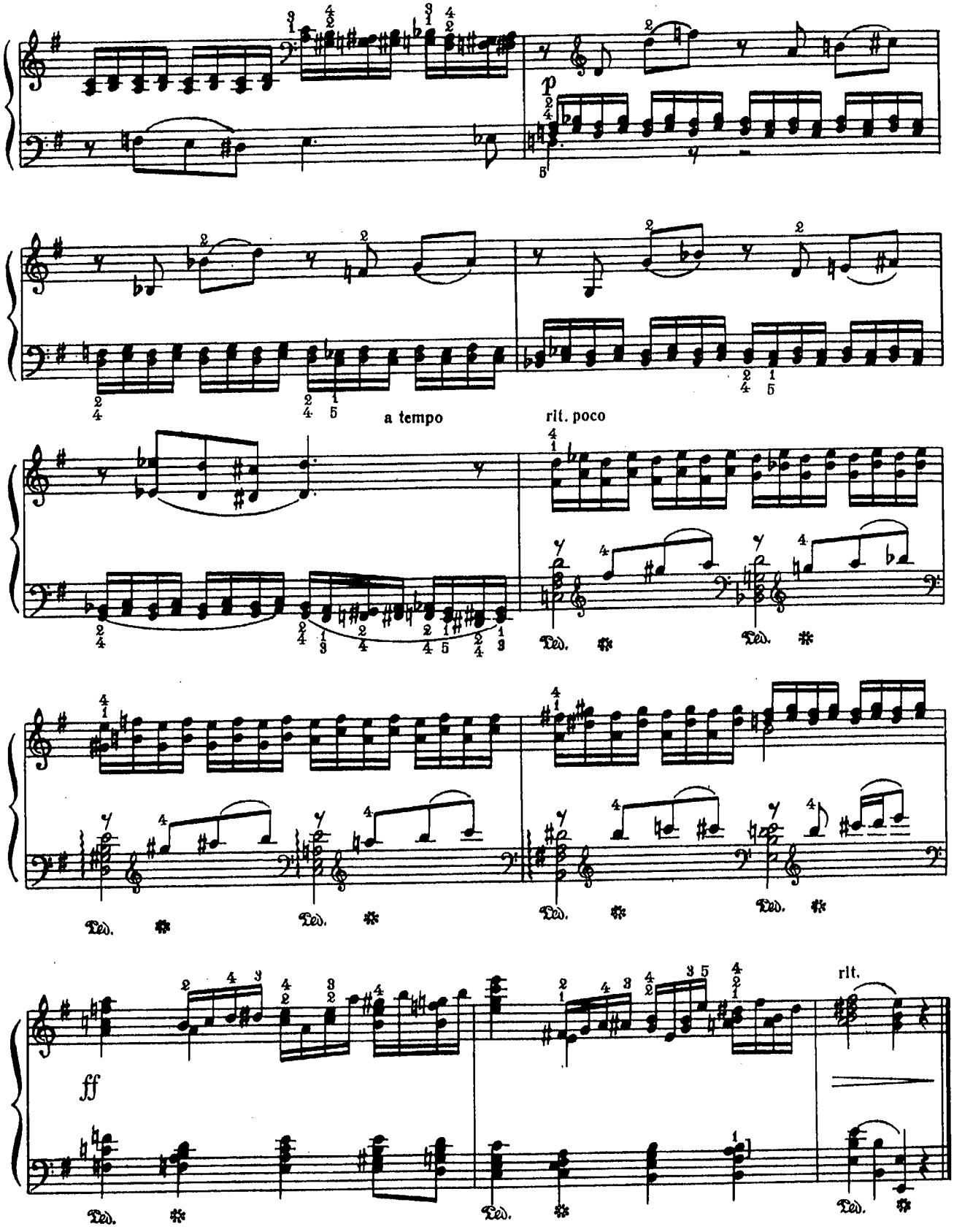

f
p
cresc.
f
Ped.
p
f
decresc.
f
p
cresc.

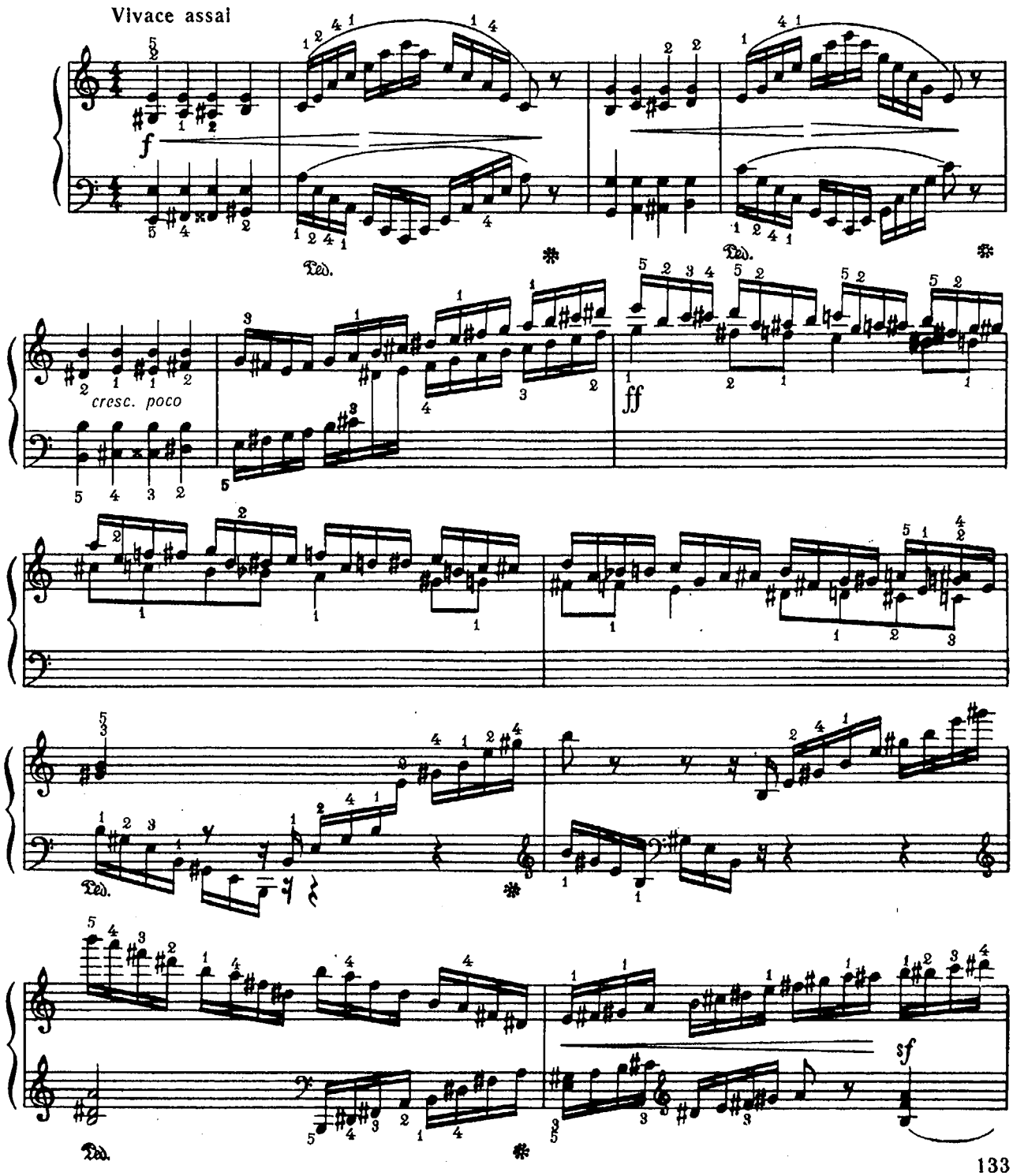

f
p
morendo
p
p
f

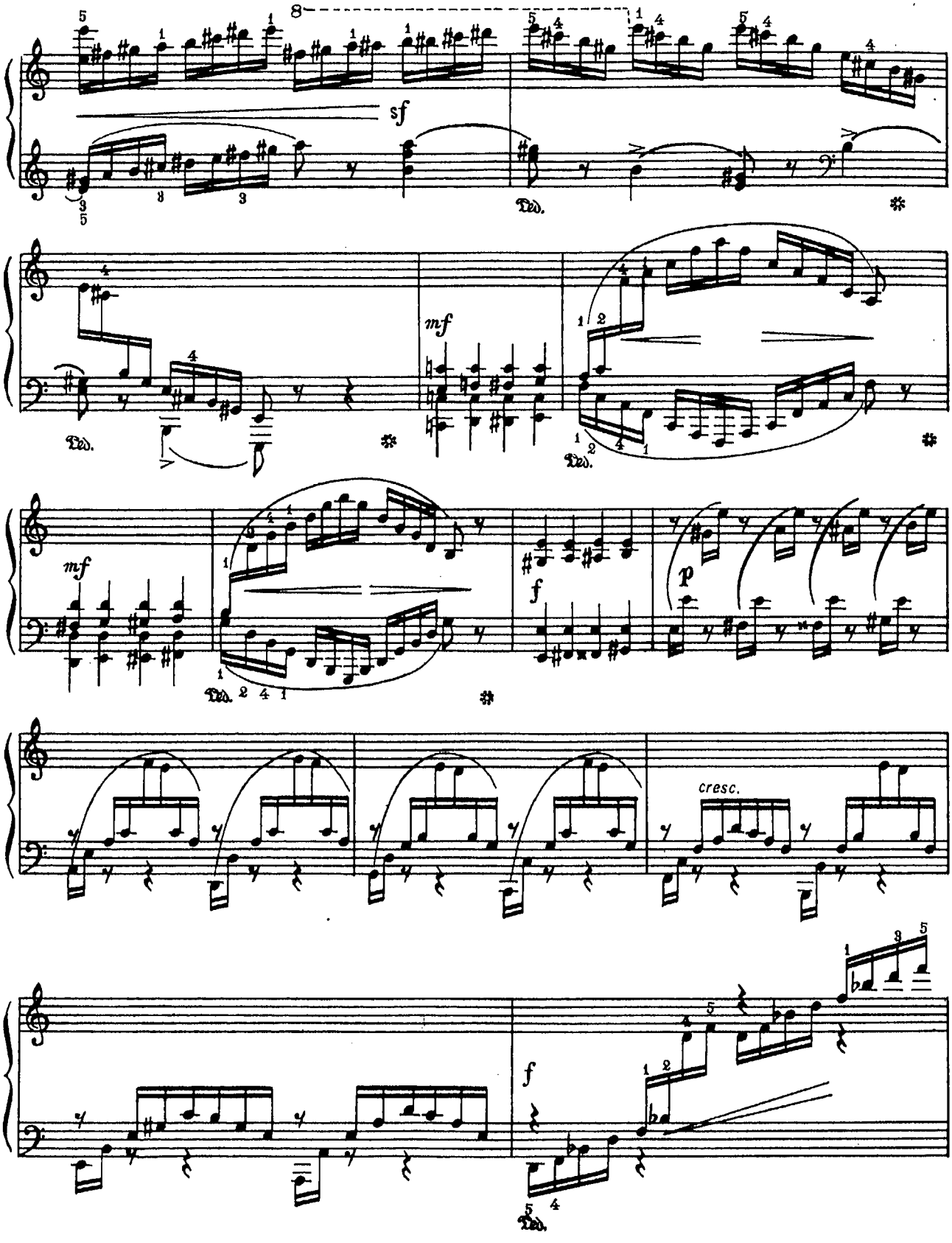

f
f p
f p
f
f
f
Ped. * Ped. *

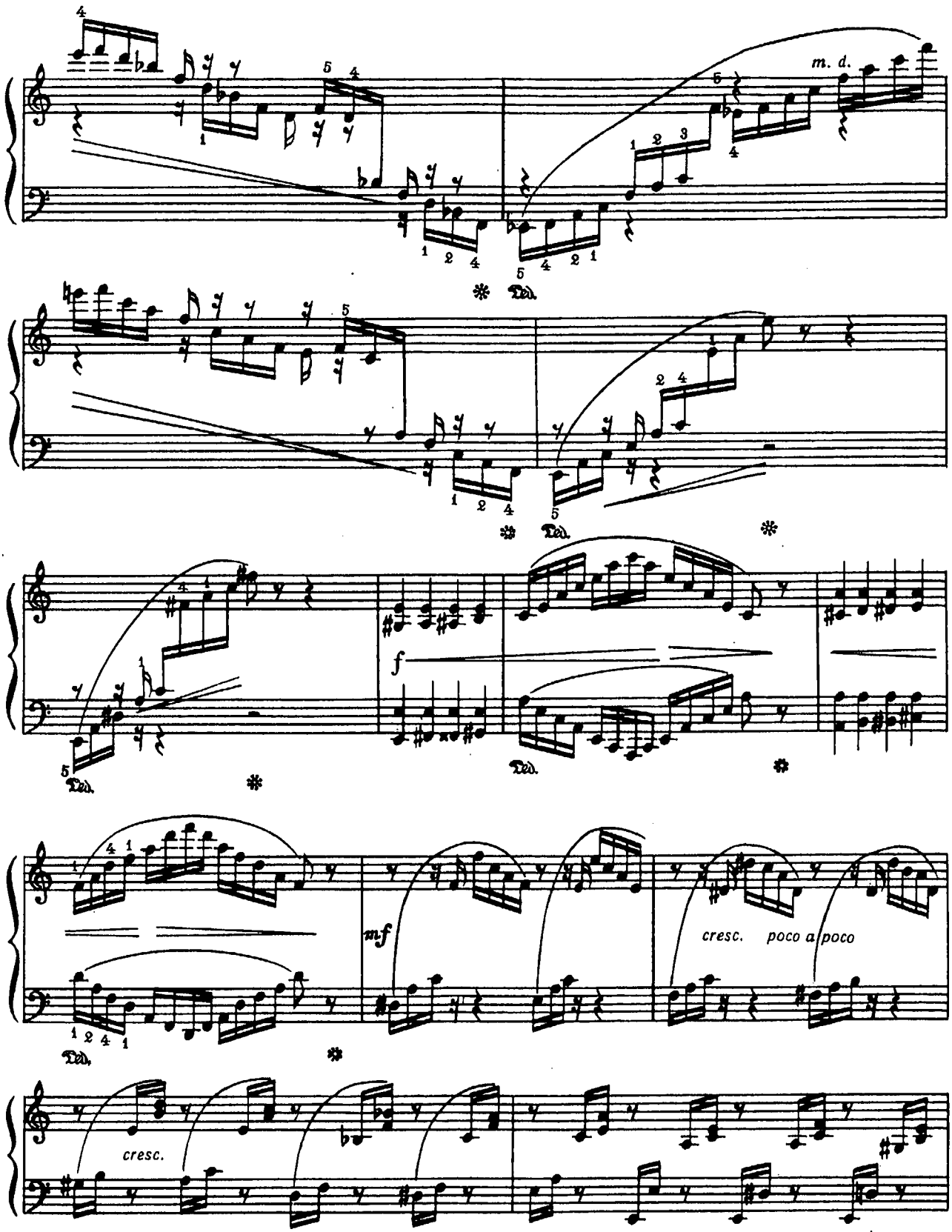

Moderato
p sempre ben legato

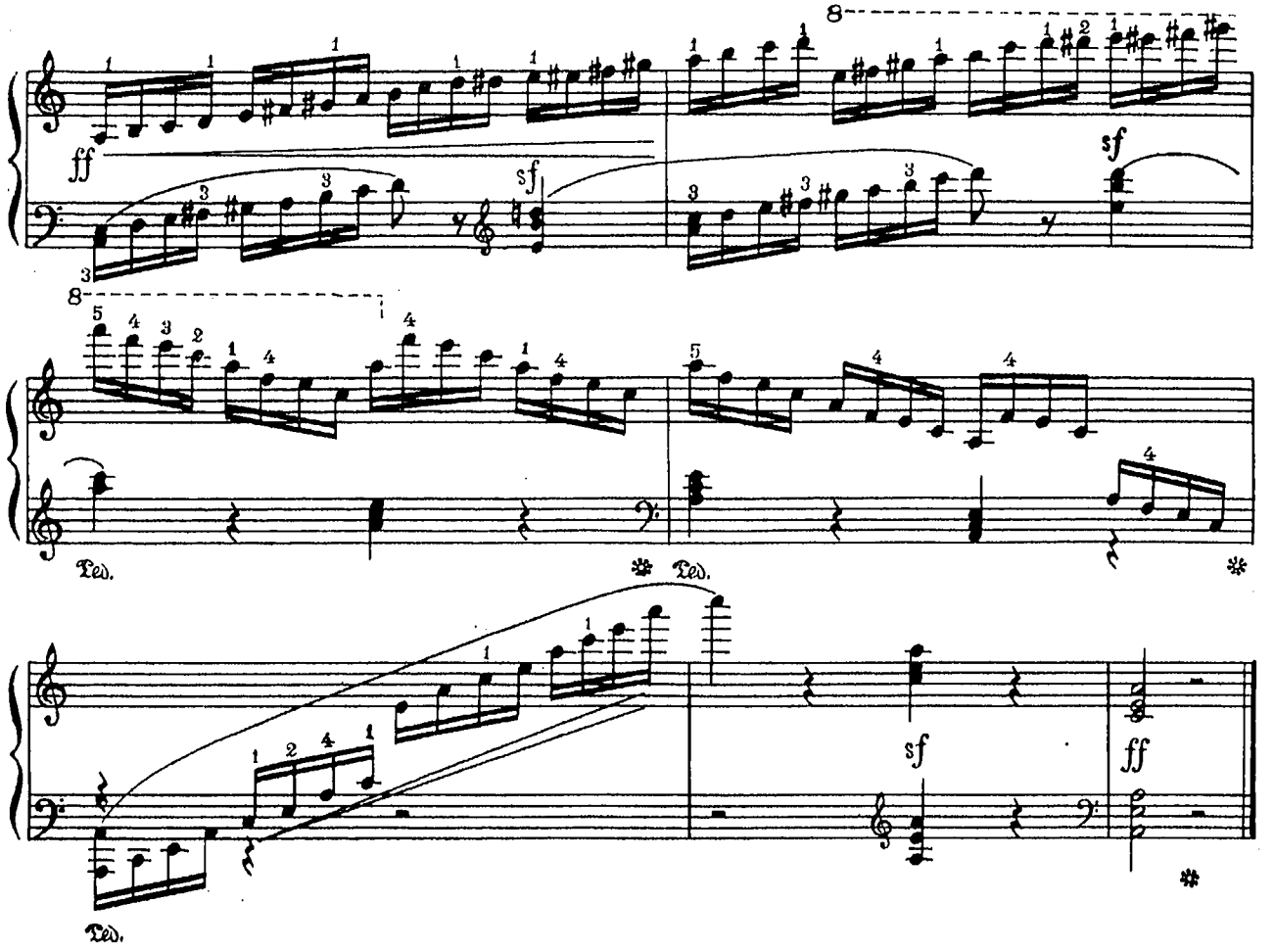

cresc.
dim.

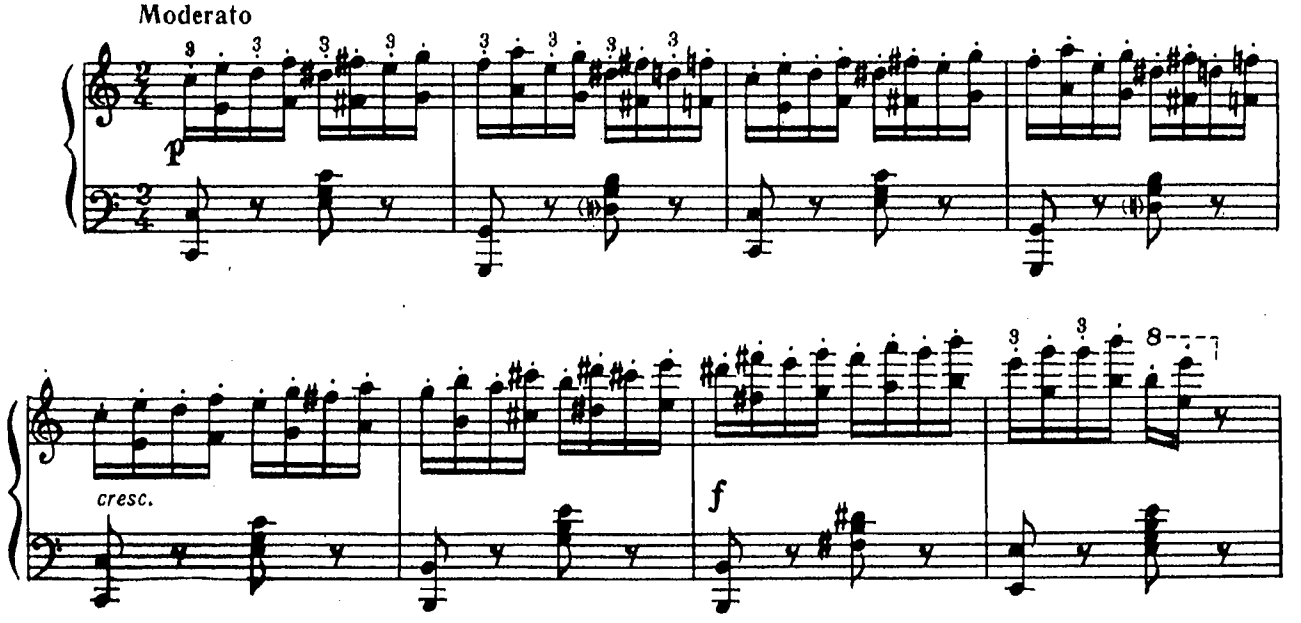

p
a tempo
rit. poco
Ped.
ff
rit.

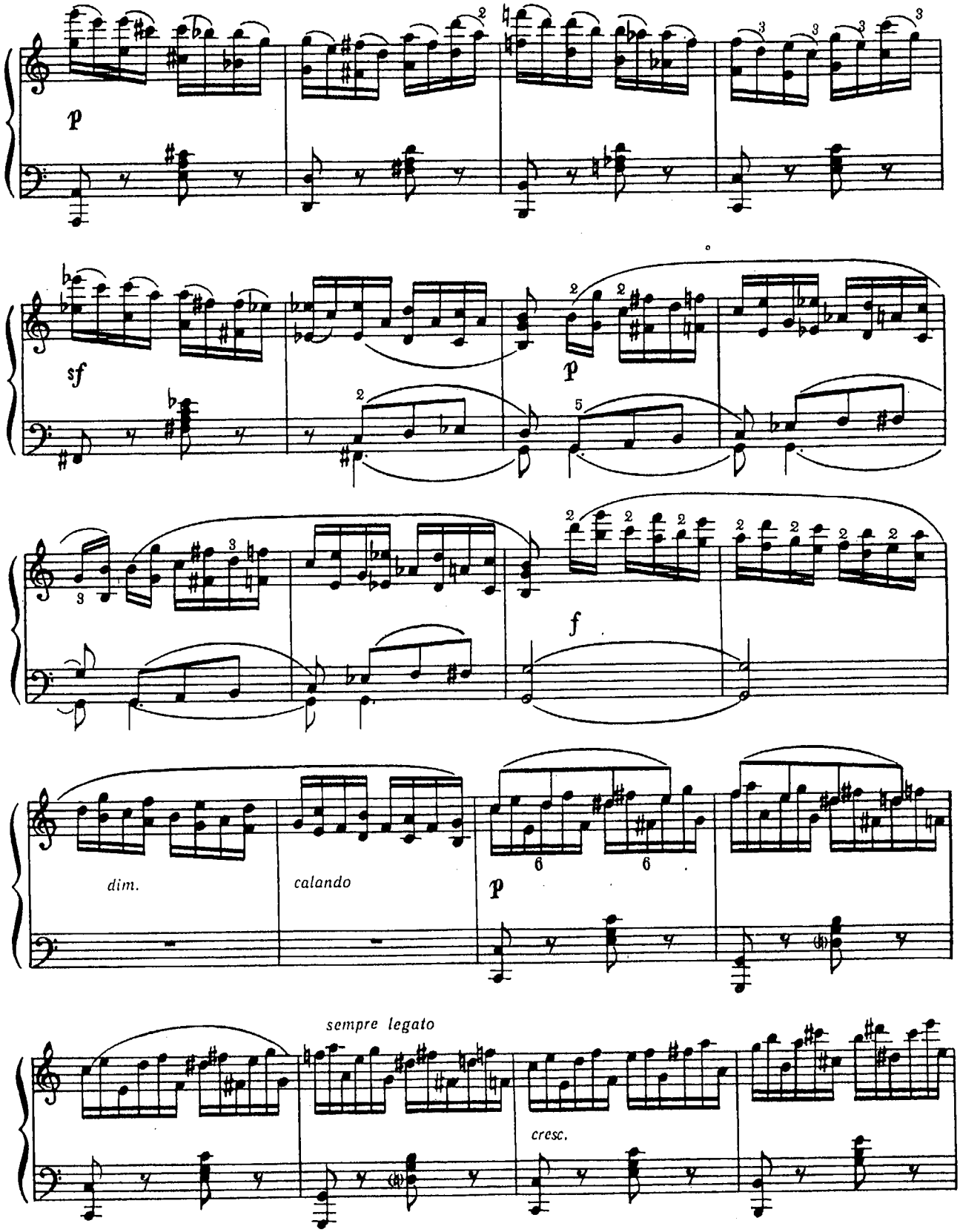

Vivace assai
f
Ped.
cresc. poco
ff
sf


8
sf
Ped.
mf
Ped.
mf
Ped.
f
p
cresc.
f
Ped.

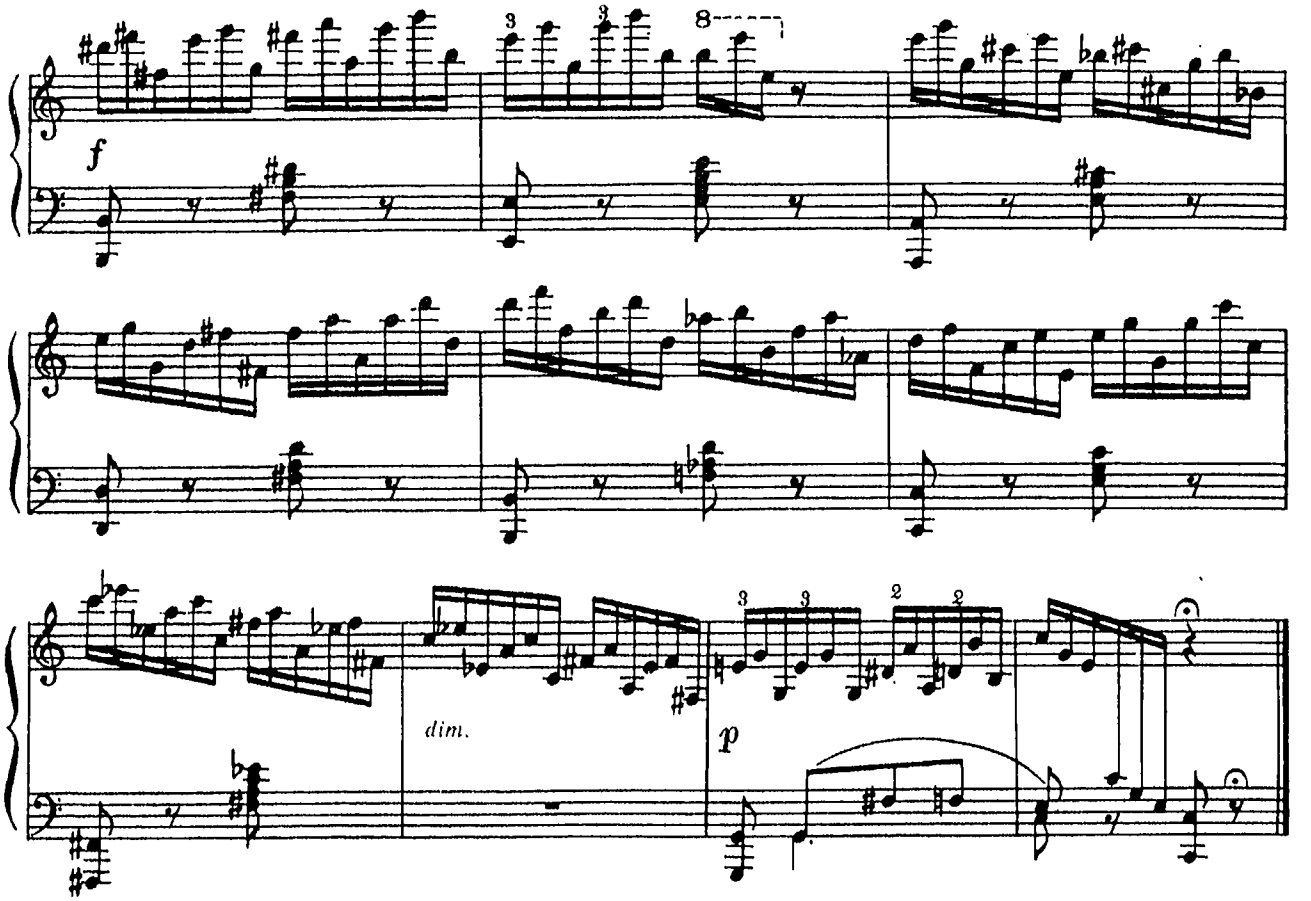

m. d.
Ped.
f
mf
cresc. poco a poco
cresc.

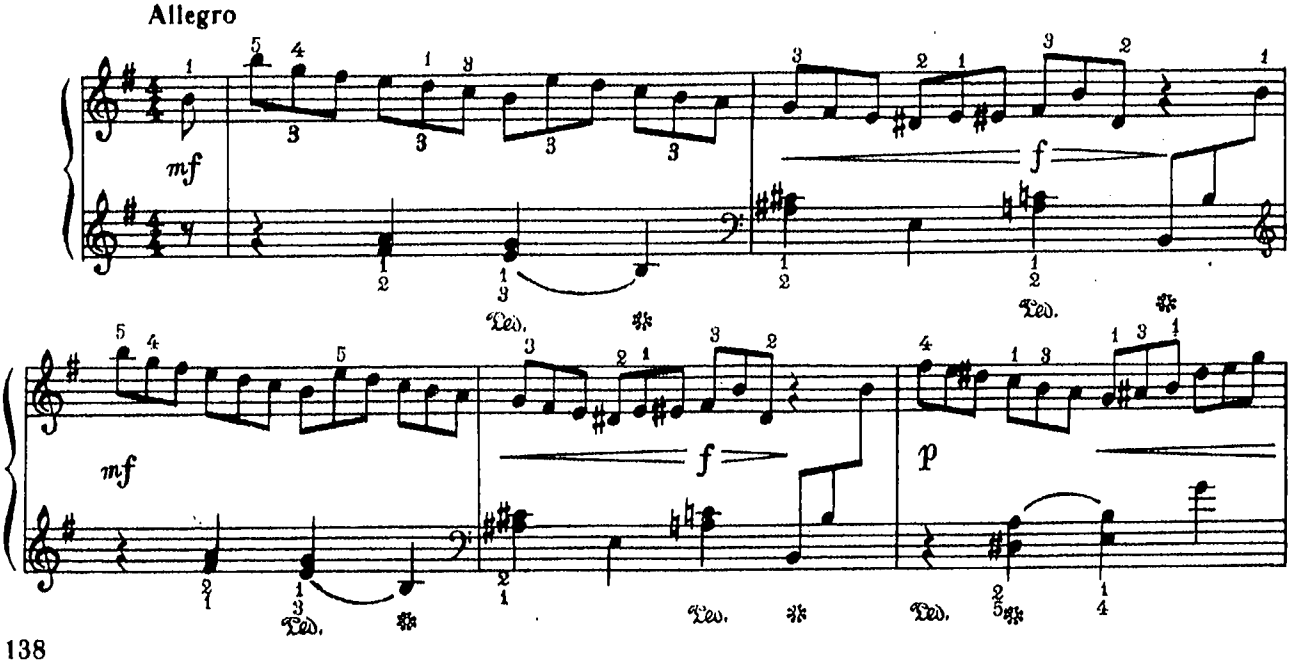

ff
sf
sf
Ped.
Ped.
sf
ff
Ped.

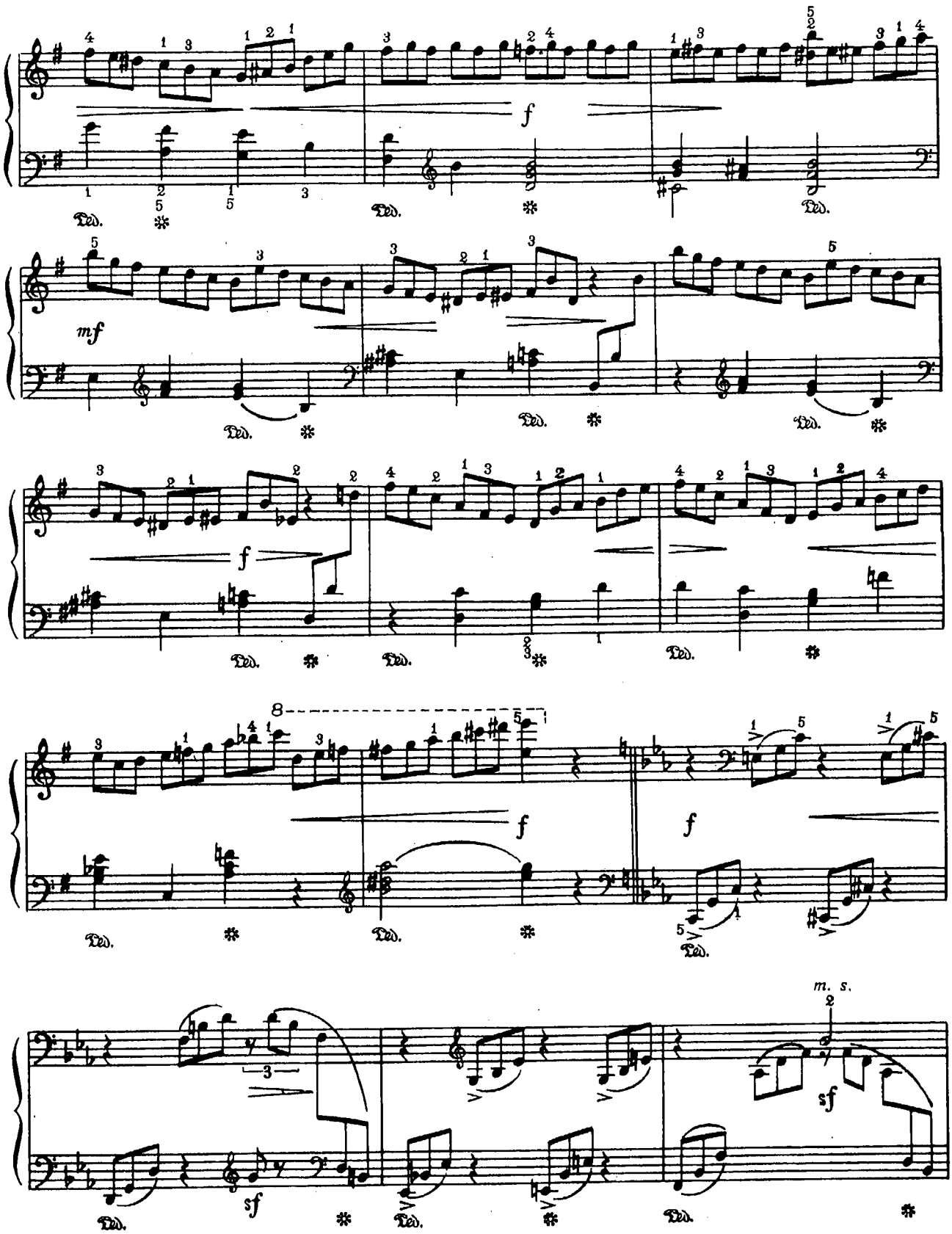

Moderato
p
cresc.
f

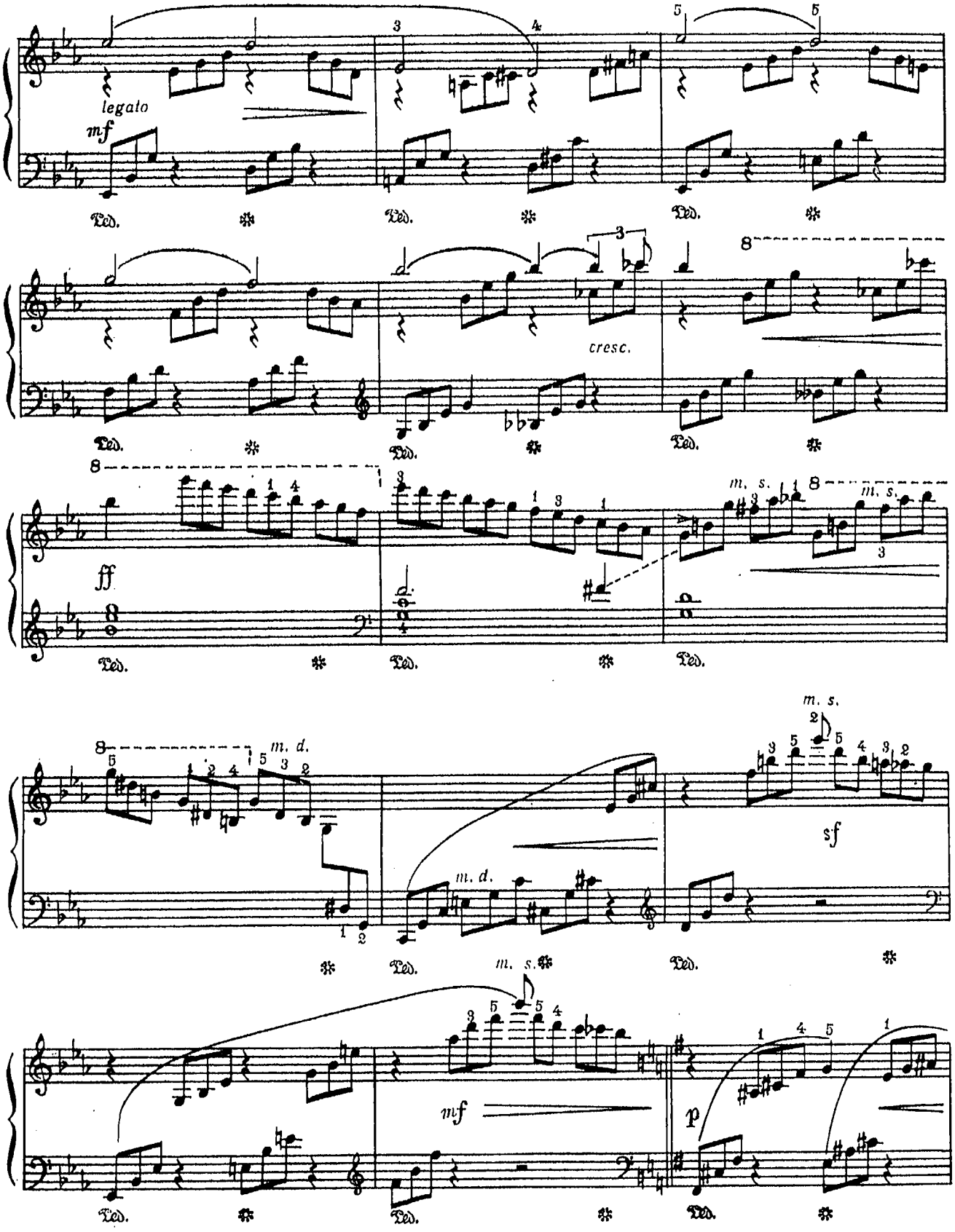


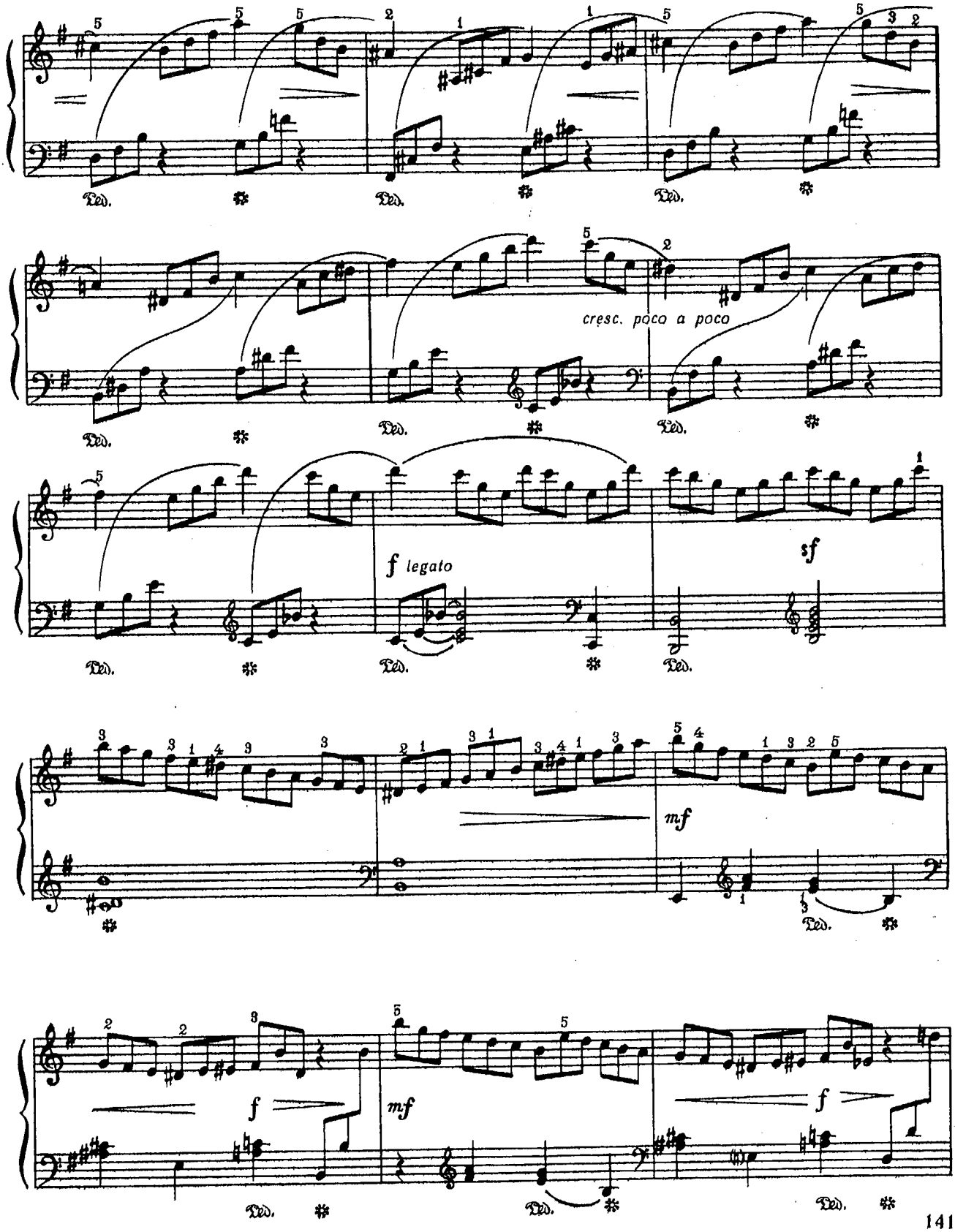
10. 7-3106. «Етюди для фортепіано» VI кл

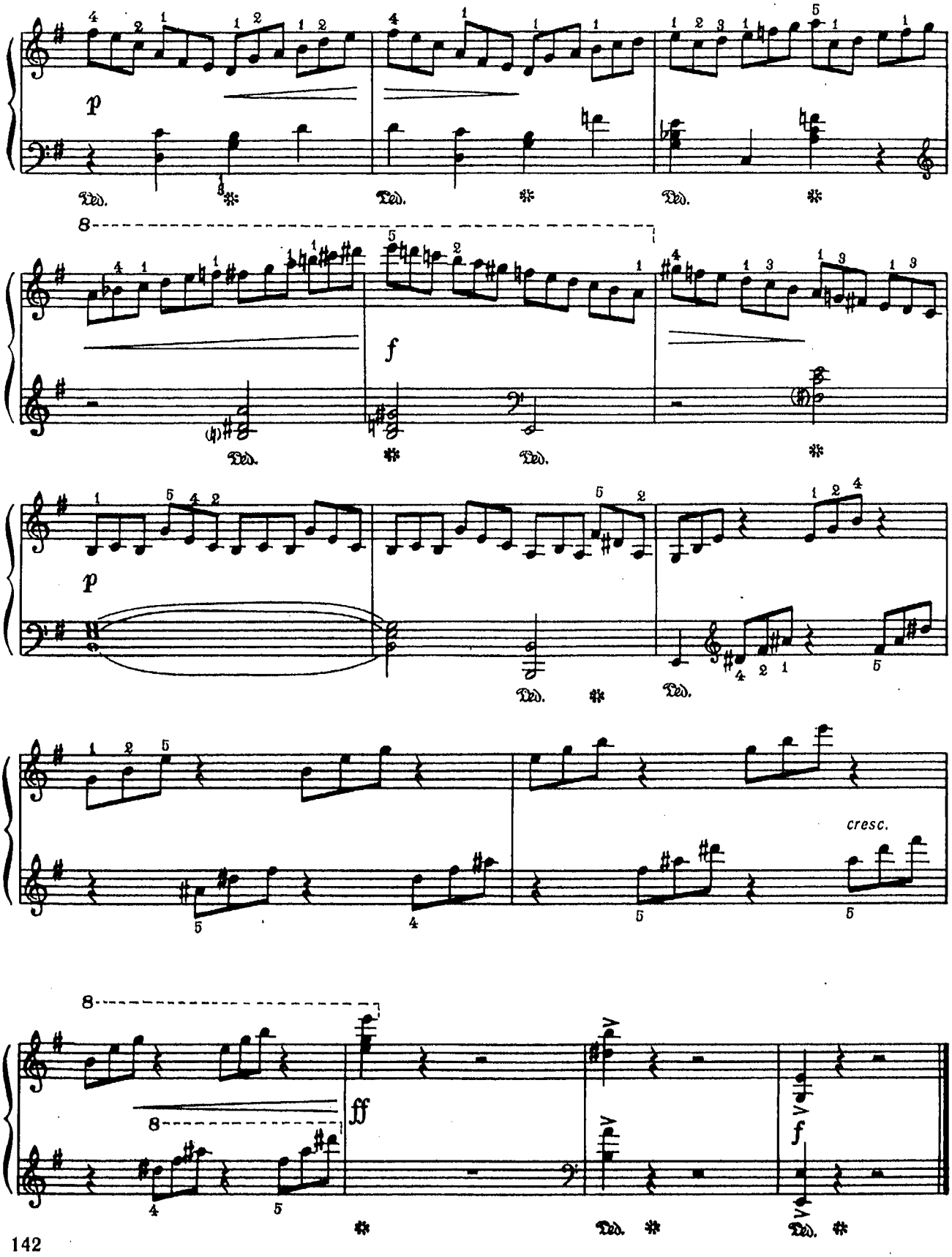

f
dim.
p

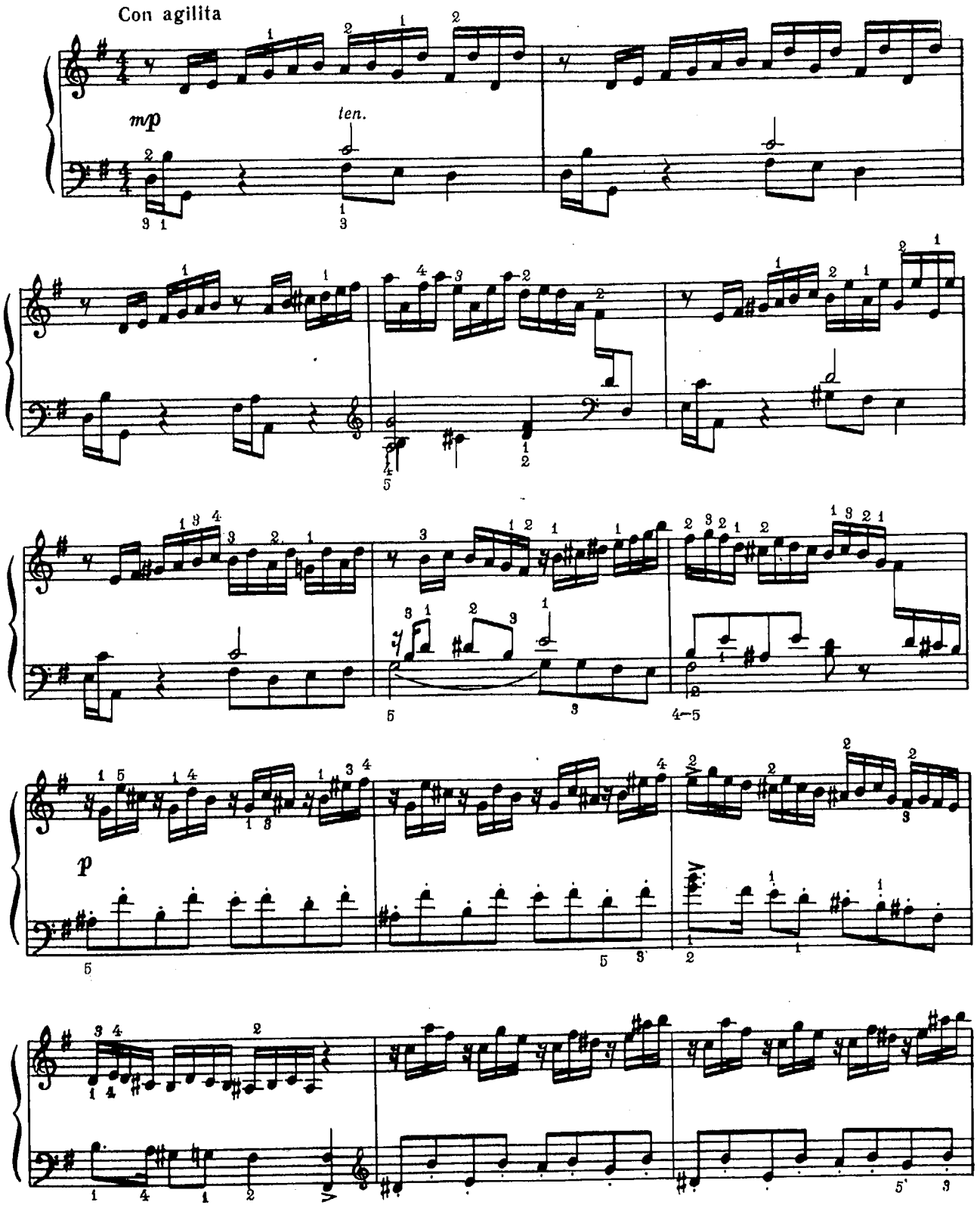

Allegro
mf
f
mf
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

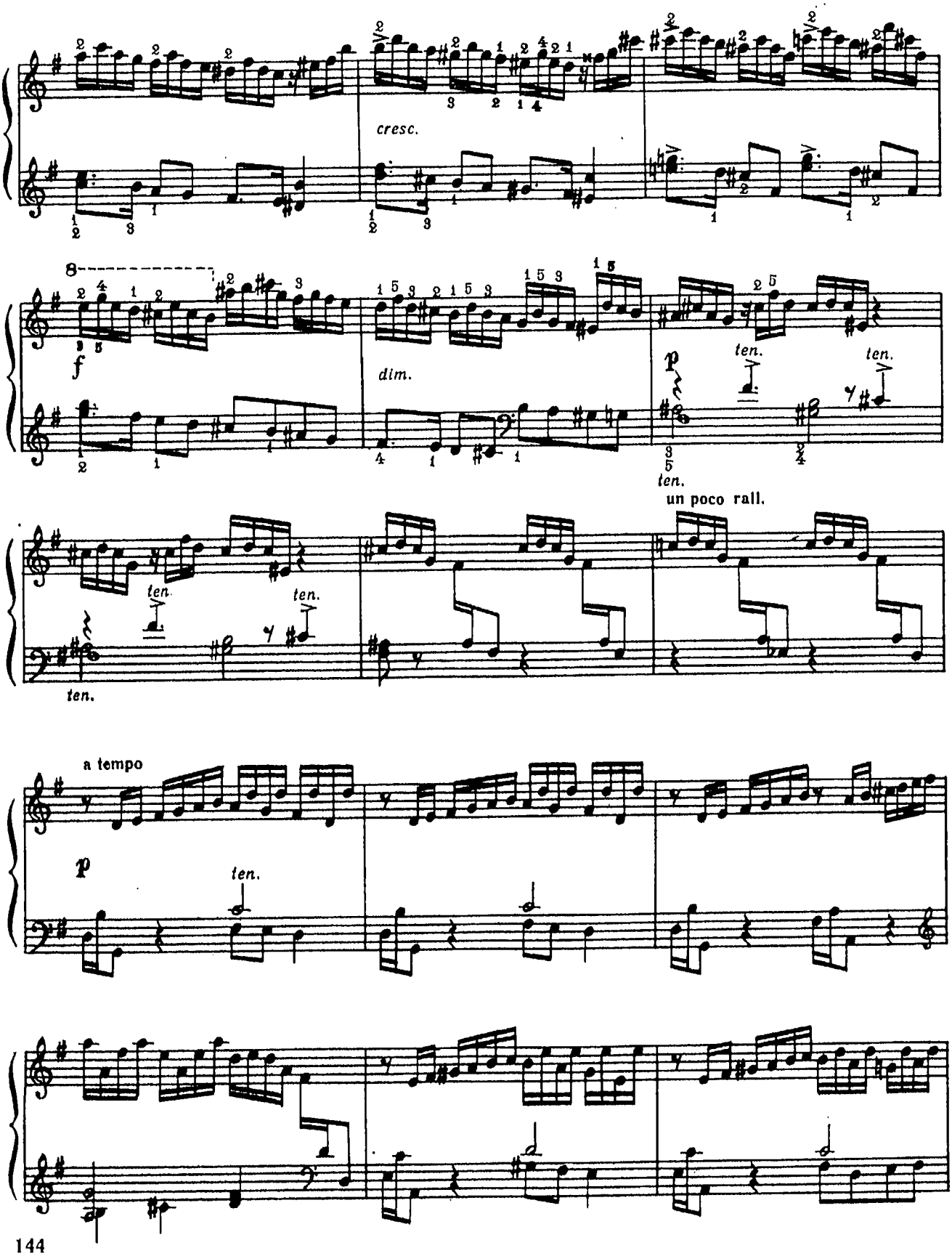

f
mf
f
f
f
m. s.
sf
sf

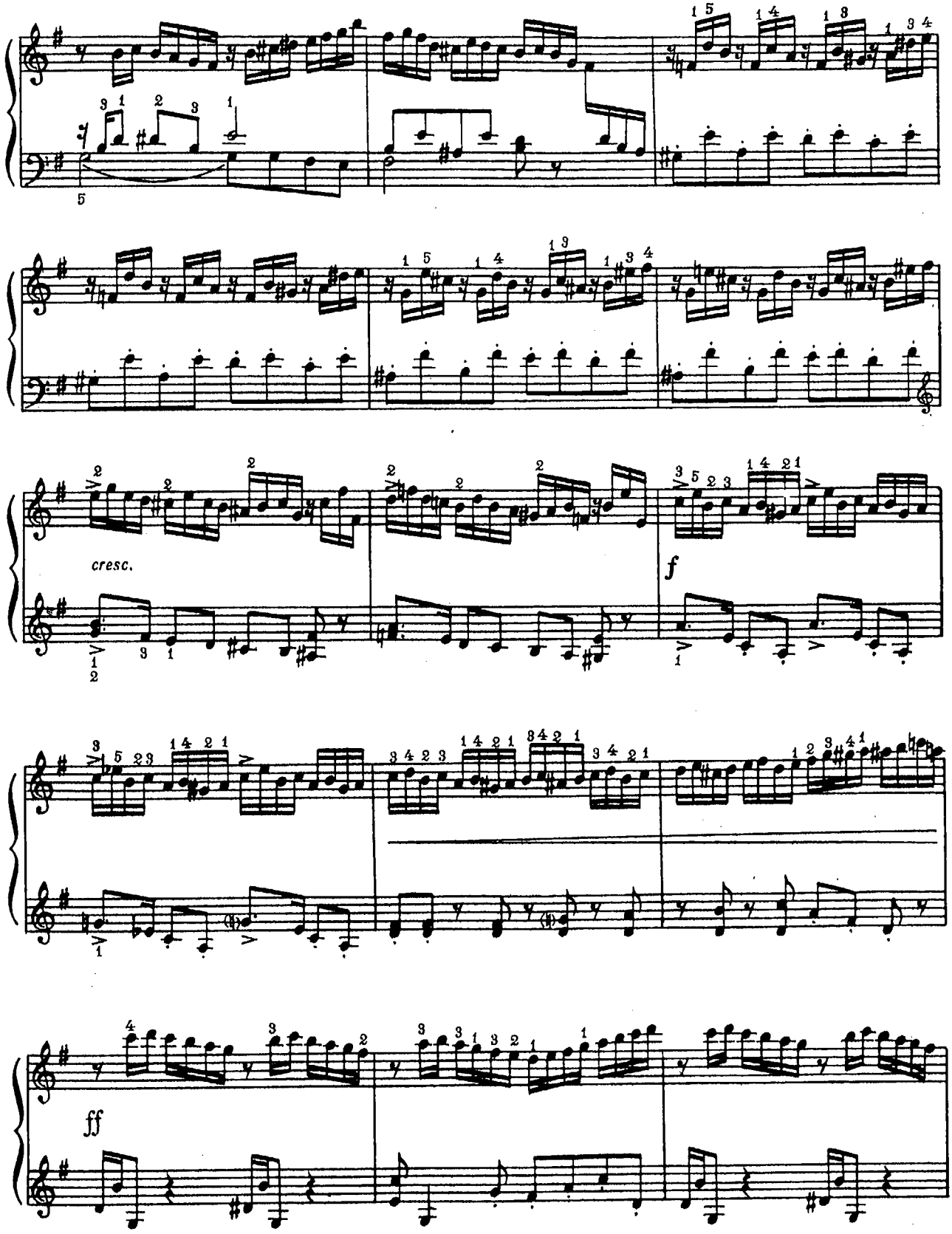

legato
mf
Ped.
cresc.
ff
m. s.
m. d.
sf
mf
p

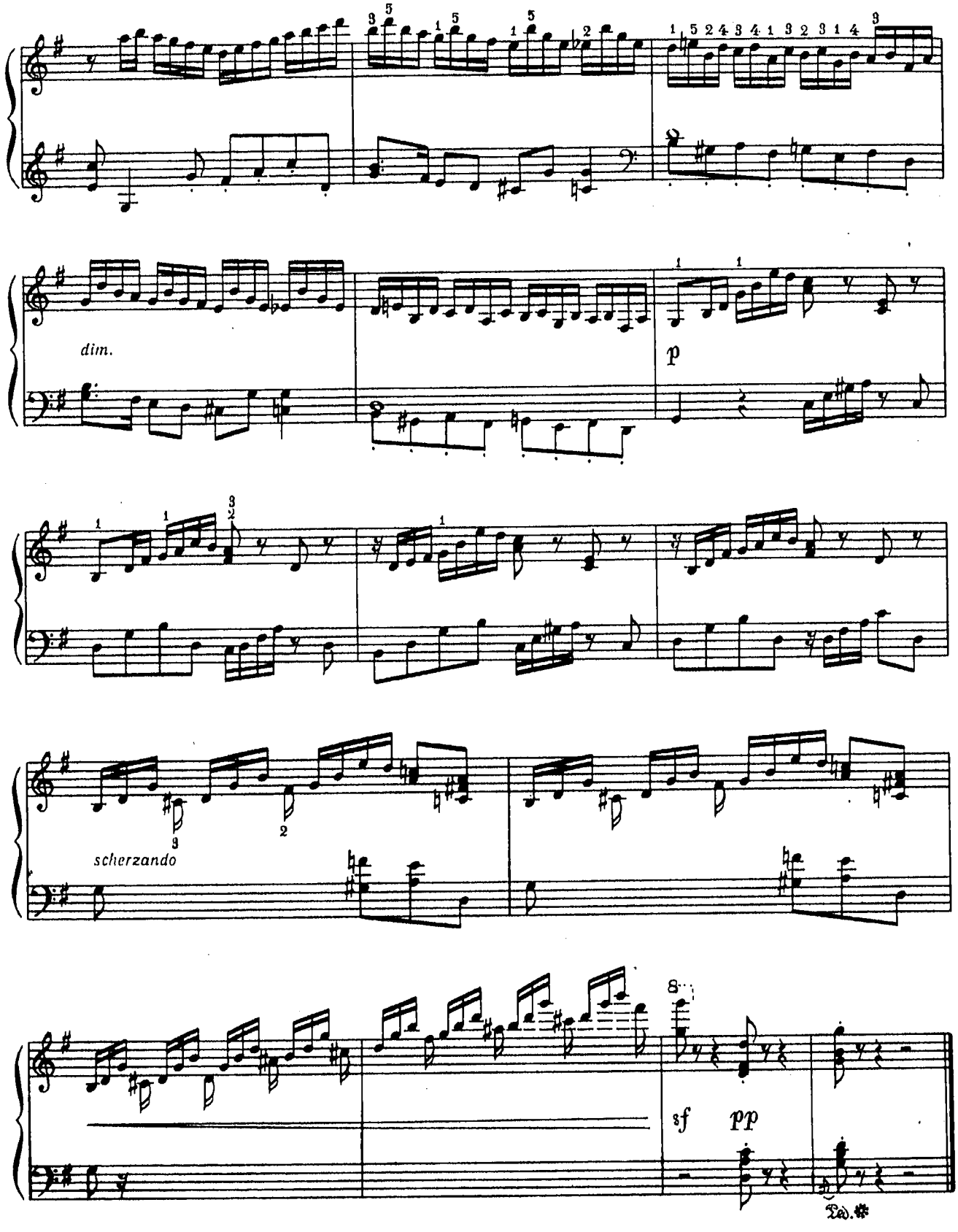

cresc. poco a poco
f legato
sf
mf
f
mf
f


p
Ped.
8
f
p
cresc.
ff
f


Con agilita
mp
ten.
p

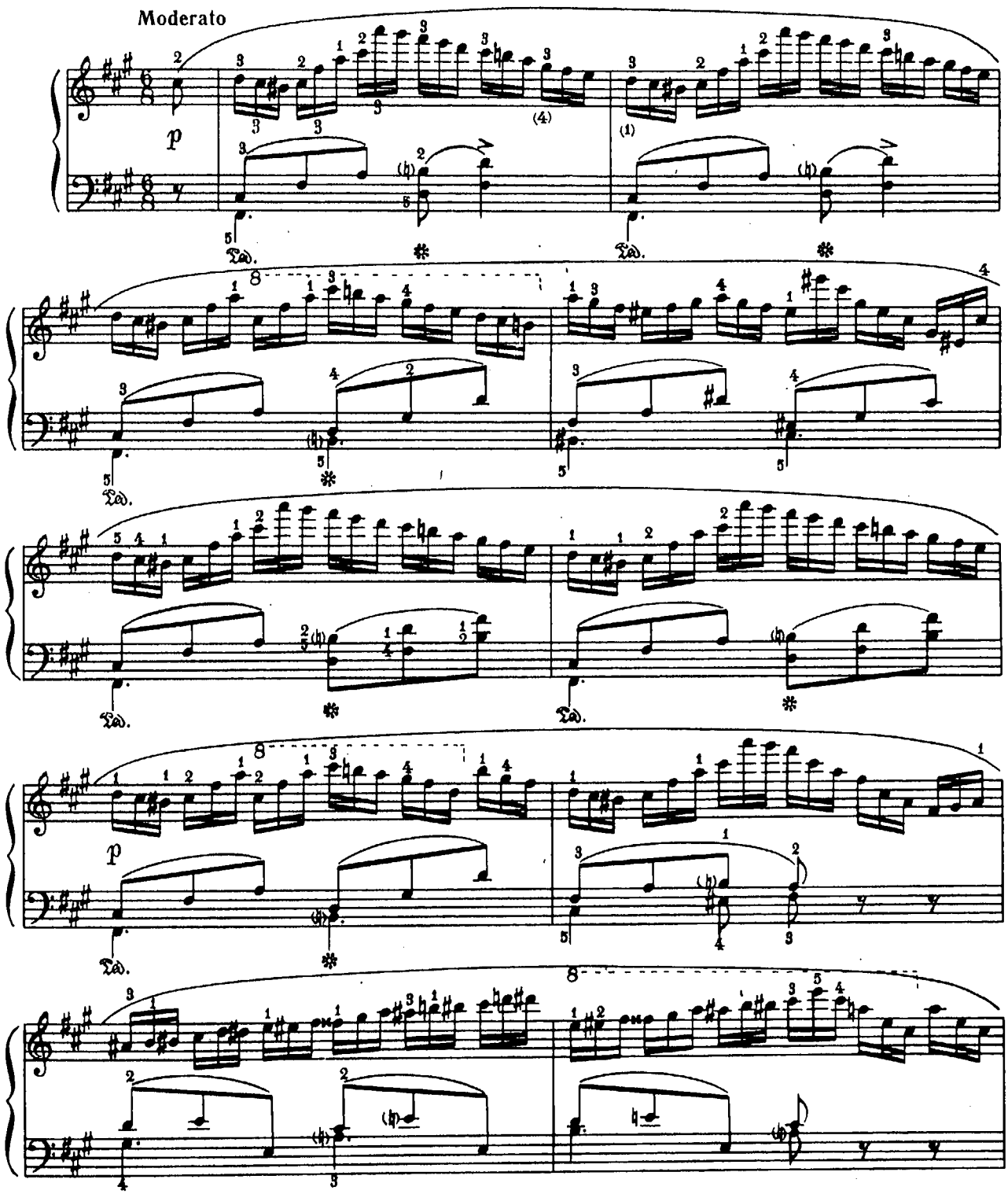

cresc.
8
f
dim.
p
ten.
ten.
ten.
un poco rall.
ten.
ten.
ten.
a tempo
p
ten.

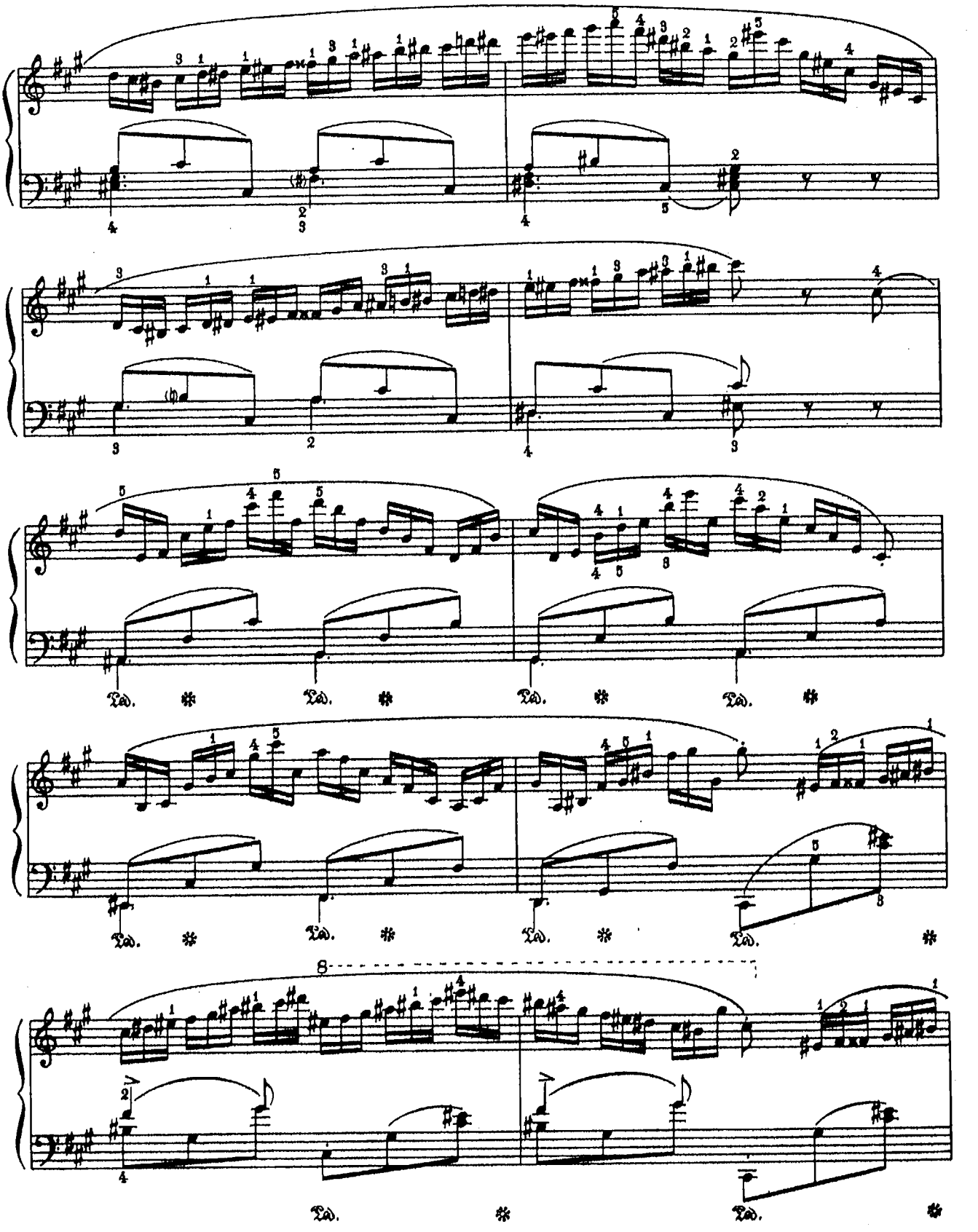

cresc.
f
ff

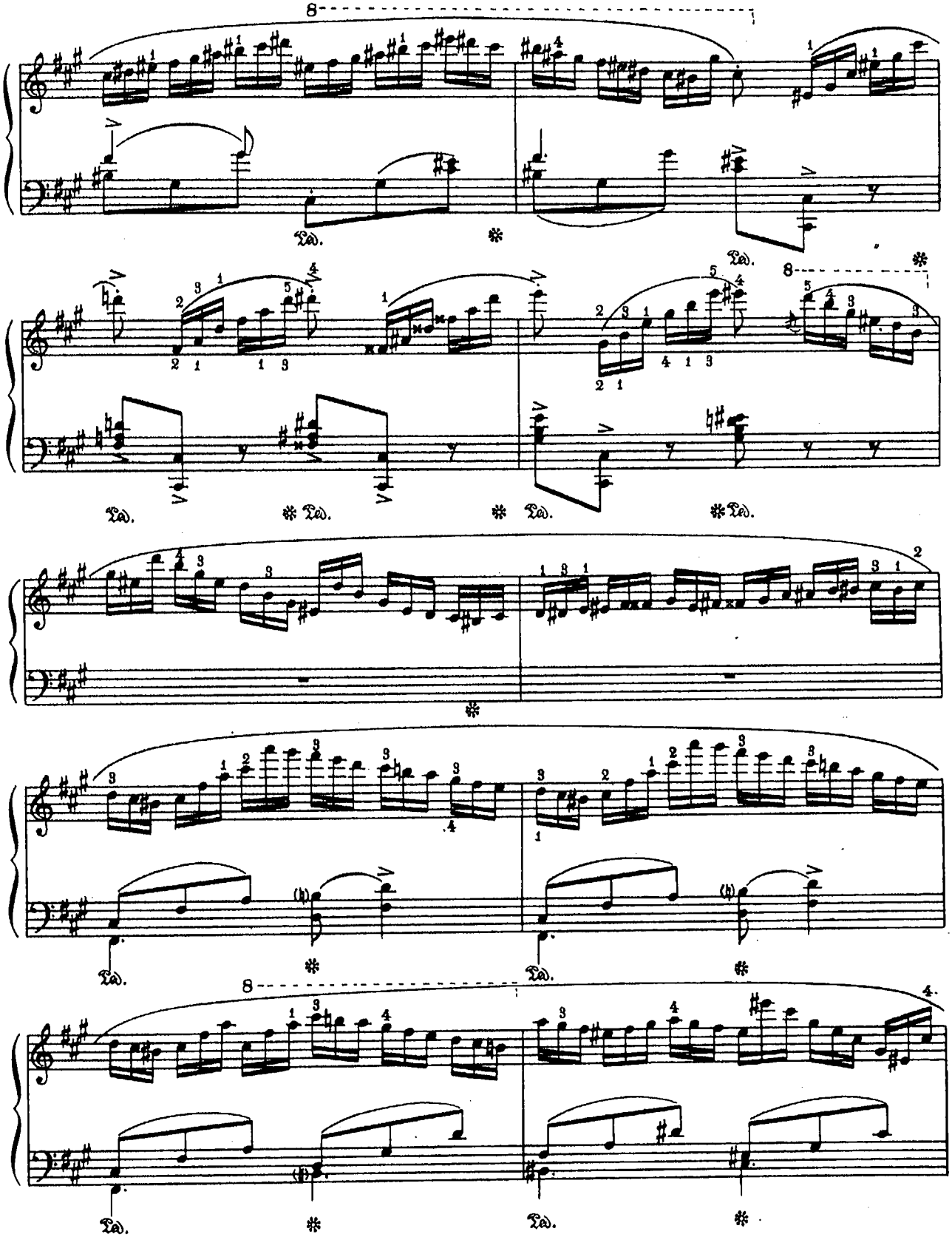

dim.
p
scherzando
sf
pp

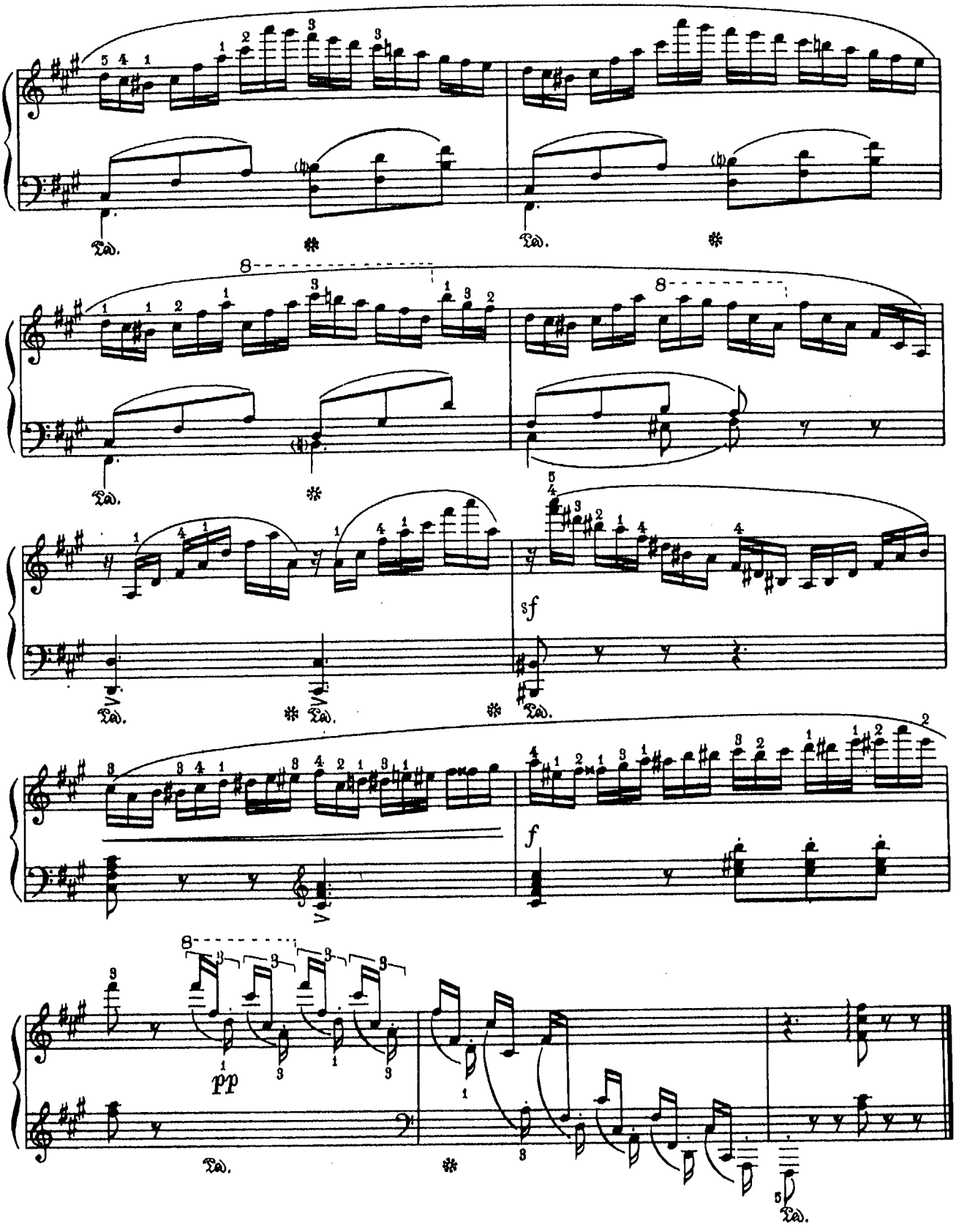
Г. ВОЛЛЕНГАУПТ

Г. ВОЛЛЕНГАУПТ




8


8
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8
8
sf
f
pp

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І

Позиційні послідовності

1. *К. Черні*, тв. 299, № 6. Етюд 4
2. *К. Черні*, тв. 299, № 7. Етюд 6
3. *К. Черні*, тв. 299, № 11. Етюд 9
4. *А. Бертіні*, тв. 32, № 48. Етюд 11
5. *Л. Лешгорн*, тв. 136, № 11. Етюд 13
6. *К. Нільсен*, тв. 11, № 2. Дзига 16
7. *Г. Кіркор*, тв. 15, № 7. П'єса-етюд 18

РОЗДІЛ ІІ

Підкладання та перекладання пальців

8. *К. Черні*, тв. 299, № 14. Етюд 23
9. *К. Черні*, тв. 718, № 3. Етюд 25
10. *Г. Беренс*, тв. 61, № 35. Етюд 27
11. *Л. Ільїнський*, тв. 19, № 3. Дзига 30
12. *М. Мошковський*, тв. 91, № 5. Етюд 33
13. *В. Зіринг*, тв. 31, № 3. Хроматичний етюд 35
14. *Г. Волленгаупт*, тв. 22, № 1. Характерна п'єса у формі етюда 37

РОЗДІЛ ІІІ

Репетиції

15. *К. Черні*, тв. 299, № 22. Етюд 42
16. *К. Черні*, тв. 849, № 26. Етюд 44
17. *Г. Шмідт*, тв. 3, № 9. Етюд 46
18. *Г. Шмідт*, тв. 3, № 10. Етюд 49

РОЗДІЛ ІV

Трелі

19. *К. Черні (Гермер)*, ч. II, № 30. Етюд 52
20. *К. Деринг*, тв. 33, № 8. Етюд 54
21. *К. Деринг*, тв. 33, № 9. Етюд 58
22. *В. Зіринг*, тв. 15, № 1. Прядка 62

РОЗДІЛ V

Ротаційні рухи

23. *К. Черні*, тв. 299, № 13. Етюд 65
24. *К. Черні*, тв. 299, № 20. Етюд 69
25. *В. Косенко.* Токкатина 73

РОЗДІЛ VI

Арпеджіо

26. *К. Черні (Гермер)*, ч. II, № 32. Етюд 78
27. *К. Черні*, тв. 299, № 12. Етюд 80
28. *Л. Лешгорн*, тв. 66, № 11. Етюд 82
29. *Р. Щедрін.* Етюд ля мінор 85
30. *А. Шусер.* Етюд до-діез мінор 86
31. *Б. Страннолюбський.* П'єса-етюд фа мажор 89

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

Позиционные последовательности

1. *К. Черни*, соч. 299, № 6. Этюд 4
2. *К. Черни*, соч. 299, № 7. Этюд 6
3. *К. Черни*, соч. 299, № 11. Этюд 9
4. *А. Бертини*, соч. 32, № 48. Этюд 11
5. *А. Лешгорн*, соч. 136, № 11. Этюд 13
6. *К. Нильсен*, соч. 11, № 2. Волчок 16
7. *Г. Киркор*, соч. 15, № 7. Пьеса-этюд 18

РАЗДЕЛ II

Подкладывание и перекладывание пальцев

8. *К. Черни*, соч. 299, № 14. Этюд 23
9. *К. Черни*, соч. 718, № 3. Этюд 25
10. *Г. Беренс*, соч. 61, № 35. Этюд 27
11. *А. Ильинский*, соч. 19, № 3. Волчок 30
12. *М. Мошковский*, соч. 91, № 5. Этюд 33
13. *В. Зиринг*, соч. 31, № 3. Хроматический этюд 35
14. *Г. Волленгаупт*, соч. 22, № 1. Характерная пьеса в форме этюда 37

РАЗДЕЛ III

Репетиции

15. *К. Черни*, соч. 299, № 22. Этюд 42
16. *К. Черни*, соч. 849, № 26. Этюд 44
17. *Г. Шмидт*, соч. 3, № 9. Этюд 46
18. *Г. Шмидт*, соч. 3, № 10. Этюд 49

РАЗДЕЛ IV

Трели

19. *К. Черни (Гермер)*, ч. II, № 30. Этюд 52
20. *К. Деринг*, соч. 33, № 8. Этюд 54
21. *К. Деринг*, соч. 33, № 9. Этюд 58
22. *В. Зиринг*, соч. 15, № 1. Прялка 62

РАЗДЕЛ V

Ротационные движения

23. *К. Черни*, соч. 299, № 13. Этюд 65
24. *К. Черни*, соч. 299, № 20. Этюд 69
25. *В. Косенко.* Токкатина 73

РАЗДЕЛ VI

Арпеджио

26. *К. Черни (Гермер)*, ч. II, № 32. Этюд 78
27. *К. Черни*, соч. 299, № 12. Этюд 80
28. *Л. Лешгорн*, соч. 66, № 11. Этюд 82
29. *Р. Щедрин.* Этюд ля минор 85
30. *А. Шусер.* Этюд до-диез минор 86
31. *Б. Страннолюбский.* Пьеса-этюд фа мажор 89

РОЗДІЛ VII

Чергування та перекладання рук

32. *Л. Лукомський.* Етюд (Світлячки) 92
33. *К. Сорокін.* Етюд (На спортивному майданчику) 95
34. *С. Майкапар.* Маленький етюд (Русалка) 97

РОЗДІЛ VIII

Акорди

35. *К. Черні,* тв. 335, № 13. Етюд 103
36. *К. Черні,* тв. 335, № 16. Етюд 104
37. *І. Беркович.* Етюди середньої трудності. Етюд № 28 105
38. *В. Клин.* Етюд до мажор 106
39. *М. Рауховергер.* Етюд ля мажор 109

РОЗДІЛ IX

Підготовка до октав та октави

40. *С. Майкапар,* тв. 31. Стаккато-прелюдія 111
41. *М. Мошковський,* тв. 72, № 4. Етюд 113
42. *В. Зіринг,* тв. 14, № 1. Октавний етюд 117
43. *А. Лемба.* Етюд мі-бемоль мажор 119
44. *А. Бертіні,* тв. 29, № 22. Етюд 122

РОЗДІЛ X

Подвійні ноти

45. *К. Черні,* тв. 335, № 19. Етюд 124
46. *А. Бертіні,* тв. 32, № 44. Етюд 126
47. *І. Гуммель,* тв. 125, № 11. Етюд 127
48. *О. Гедіке,* 12 мелодичних етюдів. Етюд № 10 130

РОЗДІЛ XI

Поєднання різних технічних завдань

49. *А. Лешгорн,* тв. 136, № 21. Етюд 133
50. *Г. Беренс,* тв. 61, № 34. Етюд 136
51. *Ю. Полунін.* Скерцо 138
52. *М. Мошковський,* тв. 18, № 3. Етюд 143
53. *Г. Волленгаупт,* тв. 22, № 2. Характерна п'єса у формі етюда 147

РАЗДЕЛ VII

Чередование и перекладывание рук

32. *Л. Лукомский.* Этюд (Светлячки) 92
33. *К. Сорокин.* Этюд (На спортивной площадке) 95
34. *С. Майкапар.* Маленький этюд (Русалка) 97

РАЗДЕЛ VIII

Аккорды

35. *К. Черни,* соч. 335, № 13. Этюд 103
36. *К. Черни,* соч. 335, № 16. Этюд 104
37. *И. Беркович.* Этюды средней трудности. Этюд № 28 105
38. *В. Клин.* Этюд до мажор 106
39. *М. Рауховергер.* Этюд ля мажор 109

РАЗДЕЛ IX

Подготовка к октавам и октавы

40. *С. Майкапар,* соч. 31. Стаккато-прелюдия 111
41. *М. Мошковский,* соч. 72, № 4. Этюд 113
42. *В. Зиринг,* соч. 14, № 1. Октавный этюд 117
43. *А. Лемба.* Этюд ми-бемоль мажор 119
44. *А. Бертини,* соч. 29, № 22. Этюд 122

РАЗДЕЛ X

Двойные ноты

45. *К. Черни,* соч. 335, № 19. Этюд 124
46. *А. Бертини,* соч. 32, № 44. Этюд 126
47. *И. Гуммель,* соч. 125, № 11. Этюд 127
48. *А. Гедике,* 12 мелодических этюдов. Этюд № 10 130

РАЗДЕЛ XI

Сочетание различных технических задач

49. *А. Лешгорн,* соч. 136, № 21. Этюд 133
50. *Г. Беренс,* соч. 61, № 34. Этюд 136
51. *Ю. Полунин.* Скерцо 138
52. *М. Мошковский,* соч. 18, № 3. Этюд 143
53. *Г. Волленгаупт,* соч. 22, № 2. Характерная пьеса в форме этюда 147

1 крб. 90 коп.

Київ — 1978

Роман Савельевич Гиндин,
Михаил Натанович Карафинка

(Редакторы-составители)

ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
НА РАЗНЫЕ ВИДЫ ТЕХНИКИ

VI класс ДМШ

Издание четвертое

(Текст на украинском и русском языках)

Редактор *Ю. С. Щуровський*
Художник *О. Н. Никифоров*
Художній редактор *О. П. Лебедєва*
Технічний редактор *Т. О. Гращенко*
Коректори *Л. П. Кредань, Л. О. Рубінська*

Темплан 1978 р. № 112. Здано на виробництво 18.I. 1977 р. Підписано до друку 23.XI. 1977 р. Формат 84×108¹/₁₆. Папір офсетний № 2. Умовно-друк. арк. 15,96. Обліково-видавн. арк. 18,22. Зам. 7-3106. Тираж 33 000. Видавництво «Музична Україна», Київ, Пушкінська, 32. Київська поліграфічна фабрика республіканського виробничого об'єднання «Поліграфкнига» Держкомвидаву УРСР, Київ, Фрунзе, 51-а. Ціна 1 крб. 90 коп.